中国音乐文物



总主编　王子初

本卷主编　高至喜　熊传薪

《中国音乐文物大系》总编辑部编

大象出版社


ISBN 7-5347-4385-0
9 787534 743856 >



中国音乐文物大系II

湖南卷

总主编　王子初

本卷主编　高至喜　熊传薪

《中国音乐文物大系》总编辑部编

大象出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国音乐文物大系Ⅱ.湖南卷 /《中国音乐文物大系》总编辑部编.—郑州：大象出版社，2006.10

ISBN 7-5347-4385-0

Ⅰ.中… Ⅱ.中… Ⅲ.①音乐－历史文物－中国－图集 ②音乐－历史文物－湖南省－图集 Ⅳ.K875.52

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第094509号



中国音乐文物大系Ⅱ

湖南卷

《中国音乐文物大系》总编辑部编

责任编辑 吴韶明

美术设计 张 森

版式设计 王子初

责任印制 石文波

大象出版社出版发行

（郑州市经七路25号 邮码450002）

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司承印

787 × 1092毫米 1/8 41.5印张

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数 1—800册

ISBN 7-5347-4385-0/K · 189

定价 588.00元

责任编辑　吴韶明
美术设计　张　森
版式设计　王子初
责任印制　石文波

ISBN 7-5347-4385-0/K·189
定价　588.00元

国家“七五”社科重点项目

国家“八五”重点出版工程

全国艺术科学“九五”规划重点课题

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

《中国音乐文物大系》总编辑部

《中国音乐文物大系·湖南卷》编辑委员会



前　言

王子初

《中国音乐文物大系》终于迎来了其续编的问世。

《中国音乐文物大系》作为国家“七五”社会科学重点研究项目，自1988年由先师黄翔鹏先生立项至今，已经历了长达18年的曲折历程。追溯著名的音乐家吕骥、考古学家夏鼐的首倡之功，已近三十载。逝者如斯夫！

本书之所以还要有一个“续编”，实为时势使然。18年历程的本身，已充分说明问题。作为一个国家科研项目，一般周期不能超过3年。但是作为一部“中国音乐文物资料总集”这样的鸿篇巨制，岂是三二年内可以完成的？项目的阶段性成果，即已出版的《中国音乐文物大系》前12卷，曾汇集了全国数以百计的音乐学、考古学、历史学方面专家指导或参与编撰工作，其工程之浩大，工作之艰巨，不难想象，实在难以在国家现行的科研体制所框定的计划中实施。所以1998年，笔者不得不以“中国音乐文物大系Ⅱ期工程”的名义，申报为国家“九五”艺术学科重点研究项目；并且在两年以后的2000年，又不得不如期“结题、验收”，于是就有了现在的“续编”。结题归结题，验收是验收，从行政管理角度，续编已经完成；但实际的编撰和出版工作一如既往，直至今日。预计自今年起，以每年出版二至三卷的速度，续编的出版工作还要持续数年。如要出齐全国各省、自治区、直辖市的分卷，甚至加上港、澳、台和海外等各卷，以及长期地修订和补遗，是否还要有“Ⅲ期工程”，很值得考虑。

1988年7月，我承担项目《湖北卷》主编工作的时候，翔鹏师对这个项目的性质及其终端成果，有过明确的意见：“《中国音乐文物大系》的性质，是‘集成’而不是‘精选’！”所以我在编定首卷《湖北卷》，以及后来长期主持《中国音乐文物大系》项目，先后起草《中国音乐文物大系编撰体例》、《中国音乐文物大系工作条例》、《中国音乐文物大系音乐文物命名法》、《中国音乐文物大系音乐文物分类方法》等一系列文件时，坚定地贯彻了先生的思想。1996年《湖北卷》面世之际，先生对该书的内容和形式均表赞同，并在重病之中专为该书题写了前言。1997年5月，先生不幸与世长辞。笔者在其后多年的工作中，自始至终坚持了“集成”的方针。

继《湖北卷》之后，北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、新疆、甘肃、山西等省（市、区）各卷陆续出版。最后《山东卷》出版时，时间已经到了公元2001年年底。12个省卷分10册装订，共收录了文字及数据资料近200万言，彩色、黑白照片及各类拓片、线描图5000余幅。该书采用全彩印刷，八开本豪华装帧，以尽可能博大的气派，再现我国优秀的民族音乐文化遗产，可以说是中国有史以来规格最高、规模最大的一套专业音乐书籍。1999年，《中国音乐文物大系》获得了第四届国家图书大奖，2005年又获得了“第二届文化部文化艺术科学优秀成果一等奖”。这是社会对包括翔鹏师和我在内的全体工作人员的肯定和最高的奖赏。

Ⅱ期工程自1998年立项以来，总编辑部全面继承了前期的宗旨、体例和工作方法，并继续得到了国家财政支持和国家文物局及有关省市文博部门的协助，实现了预期的目标。当然，要让这部续编一一摆上书架，无疑是一副历史的重担。续编给后人留下的，同样应该是一笔有用的学术财富，而不能是一种难以弥补的遗憾。

本书收录的文物包括：大量考古发现的和传世的各种古代乐器舞具，反映音乐内容的器皿饰绘、雕砖石刻、纸帛绘画、俑人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等等。所收录的文物中，不乏历见著录的传世名器，也不乏闻名于史的重大考古发现；但更多的是以往鲜为人知的文物，它们在本书中是第一次集中性面世。这些文物的年代，从约10000年前的新石器时代直到清代末期，充分体现了中国音乐文化的源远流长和丰富多彩。作为中国音乐考古学方面的一部重典，它对中国音乐史学的推动是不言而喻的。

曾几何时，人们开始热衷于讨论中国音乐史的改写问题。

曾侯乙墓的发掘，是中国，也是世界音乐考古史上的一次空前大发现，更是中国音乐史学界重新审视现有的一部中国音乐史的原动力。



1978年，举世闻名的曾侯乙编钟在埋藏地下2400年之后，重见了天日，它一时被誉为世界第八大奇迹。与编钟同出的乐器，有编磬一套及架、槌、匣等附件，有建鼓、有柄鼓、扁鼓、悬鼓等鼓类，有琴（十弦琴）、瑟等弹弦乐器，有均钟（五弦琴）这样的调律仪器，有篪、排箫、笙等吹奏乐器，还有饰绘了钟鼓乐舞图的彩漆鸳鸯盒。音乐文物总计达126件。这是一套完整的先秦宫廷乐队编制，曾侯乙墓俨然是一座2400年前的地下音乐厅。

在曾侯乙墓发掘以前，现有的中国音乐史从来没有告诉我们，先秦时期曾出现过如曾侯乙编钟这样气势恢弘的乐器。它有着三层八组的巨大构造，全套65件编钟的重量超过2500千克；加上钟架和挂钟构件，总用铜量达4421.48千克。编钟发音相当准确，音域为C～d4，达五个八度之广，基本为七声音阶，中部音区十二律齐备，可以旋宫转调，可以演奏较复杂的中外乐曲。

现有的中国音乐史从来没有告诉我们，先秦的编钟在铸造技术方面，不仅制作精美，花纹繁缛，还产生了每个钟分别可击发出相距大三度或小三度的二音的双基频编钟冶铸和调律技术。这一科学发明的重大学术含义，决不在已有的中国古代“四大发明”之下。

现有的中国音乐史也从来没有告诉我们，先秦时期的各国，使用着不同音律体系，而并非是汉儒所说的那一套整齐划一的十二律和包含了种种后世误会的音阶名称。因为曾侯乙编钟的钟体及钟架和挂钟构件上刻有的3700余字的错金铭文，标明各钟的发音属于何律（调）的阶名，并清楚地表明了这种阶名与楚、周、晋、齐、申等国各律（调）的对应关系。曾侯乙编钟铭文实为一部失传了的先秦乐律学史。

多年来，中国音乐史上向有“古音阶”、“新音阶”之说。人们把《吕氏春秋·音律》中所描述的生律次序构成的音阶称为“古音阶”，即半音在第四、五和七、八级之间的七声音阶。相对于“古音阶”一名，上世纪二三十年代杨荫浏先生在其《雅音集》中，将半音在第三、四和七、八级之间的七声音阶定名为“新音阶”。因为根据典籍的记载分析，这种音阶出现得比较晚。曾侯乙编钟的确凿证据表明，无论古音阶、新音阶，早已长期使用于先秦人的音乐生活中。“新音阶不新”的结论让史学家们扼腕长叹！

钟铭的发现震撼了世界，导致人们对中国先秦乐律学水平的认识彻底改变。如钟铭关于某音在不同调中称谓的对应记叙，真实地反映了当时旋宫转调应用的实际情形，而后世已经全然不知。又如通过对钟铭的研究还可发现，现代欧洲体系的乐理中大、小、增、减等各种音程概念和八度音组概念，在曾侯乙编钟的标音铭文中应有尽有，而且完全是中华民族独有的表述方法。钟铭中“变宫”一名的出现，弥补了先秦史料关于七声音阶的失载……编钟的铭文推倒了国内外多少专家以毕生心血换来的结论，导致了先秦音乐史的彻底改写！它还使学者深深地感觉到，数十年来逐步完善起来的整部中国音乐史，有了重新认识和估价的必要。曾侯乙墓乐器的出现，第一次从根本上撼动了有着显而易见局限的、以文献为主要史料基础的传统音乐史学。有关曾侯乙墓的音乐考古资料，在本书的《湖北卷》中有着最为完备的记载。

也许，对于中国的音乐史学家们来说，音乐的起源问题远比一部失传了的先秦史，更加让人心烦。

人类艺术，包括音乐的起源，始终是所有社会学者密切关注的重大课题。无论是哲学家、美学家或是音乐史学家，总想弄清楚“音乐是怎样产生的?”这一似乎永远也弄不清楚的难题。借助于古代的神话和传说这根拐棍，当然是一条无须承担学术风险的捷径。古代中国并无系统的音乐史著作，《吕氏春秋》等古籍记载的音乐传说始终是音乐史早期的主要内容。无论是《朱襄氏》的“士达作为五弦瑟”，还是葛天氏之乐的“歌八阕”，19世纪以前，人们把这样的神话传说看成是信史。音乐是怎样产生的？是谁发明了十二律？那些琳琅满目的乐器又是从哪里来的？祖先们都有“完满”的解答。《山海经》上说，夏侯启曾三次去天上做客，并把天帝的音乐《九辩》、《九歌》偷下来自己享用，从此人间就有了音乐。《吕氏春秋》说，黄帝派他的乐官伶伦创造乐律。伶伦以雌雄凤凰的鸣叫声为标准，用竹管制成律管，确定了六吕、六律，成了乐律的创始人。至于那些琳琅满目的乐器，我们的祖先几乎都给它们找到了发明者：笙是女娲发明的，埙是庖牺氏用土烧成的，鼙鼓是有垂创造的，磬是无句最先制作使用的……这些就是后人追记的人类还没有文字时候的“历史”。

“五四”“新学”兴起，中国出现了专门的音乐史学著作。最早的有上世纪20年代初出版的叶伯和的《中国音乐史》。他将中国音乐史分为4个时代，其前两个时代分别为传说中的黄帝时



代以前的“发明时代”，以及从黄帝时代到周代的“进化时代”。其有关音乐的起源，只能借助于文献和古代神话传说。这一以文献资料为基础构建史料系统的撰史传统，历经完成于1928年的郑觐文的《中国音乐史》、1930年商务印书馆出版的许之衡的《中国音乐小史》、1937年商务印书馆出版的田边尚雄的《中国音乐史》（陈清泉译）、早期倡导吸收西方科学思想并身体力行和成果卓著的音乐史学家王光祈撰成于1931年的《中国音乐史》，乃至建国后杨荫浏的《中国古代音乐史稿》这一部里程碑式的巨著等数十部音乐史学著作问世，均未有根本性的改变。即是说，从叶伯和到杨荫浏的半个多世纪中，我们的音乐史摆脱不掉古代的神话和传说这根拐棍。

不知是中国音乐史的不幸还是大幸，1986年，河南舞阳贾湖遗址陆续出土的一批新石器时代早期的骨笛，再次从根本上撼动了这样的一部中国音乐史。

迄今总数已达25件以上的舞阳骨笛，系鹤类肢骨制成，一般长20多厘米，一侧有规整的圆形钻孔。这些骨笛形制固定，制作规范。多数笛子的开孔处尚留存有刻划的横道说明，人们在制作这些笛子时，是经过比较精确的度量和计算的。中国艺术研究院音乐研究所对其中一支骨笛（田野号M282：20）的测音研究表明，该笛能吹奏以G为宫的下徵调七声音阶或是以D为宫的六声或七声清商音阶。此外，该研究所对同时出土的其余部分骨笛也进行了系统的鉴定，并得出了明确的结论：舞阳贾湖骨笛已经具备了七声音阶结构，而且发音相当准确，音质较好，至今仍能吹奏旋律。吹奏骨笛时要斜持，和至今流传在河南民间的竹筹、塔吉克族的鹰骨笛、哈萨克族的斯布斯额相似。

从C-14测定的大量数据，得知骨笛距今为7800~9000年，其中14支七音孔骨笛的年代是距今8200~8600年。中国八九千年前即已经使用了七声音阶的结论，犹如一个晴天响雷震惊了音乐史学界，因为不久以前人们还在讨论：中国2000多年以前的先秦有无七声音阶？战国末期的荆轲在唱“风萧萧兮易水寒”时所用的“变徵之声”是否由两河流域东传而来？一个曾侯乙墓的发掘，已经彻底粉碎了这些在上世纪六七十年代尚在流行的学术观点。现在，当学者们还没有从曾侯乙墓的震慑中完全醒悟过来的时候，又一次强烈“地震”不期而至。严肃学术论题已经变得如同儿戏：中国八九千年前即已经使用了七声音阶，中国2000多年以前的先秦有无七声音阶的疑问自不必再谈，荆轲所唱的“变徵之声”当然更无须由两河流域传来。在迄今为止发现的一切史前音乐文化的物证中，舞阳骨笛无论在年代和可靠性方面，还是在艺术成就方面，都是无与伦比的。中华民族远远走在世界的前面。

问题接踵而来。

既然中国使用七声音阶已有八九千年的历史，势必涉及到整个人类的艺术史、文化史以及人类文明的起源等大问题。如果说，通过曾侯乙墓的考古发现，我们初步地认识了先秦音乐文明的高水平；那么从舞阳骨笛的出现到二三千年前的商周时代，这中间的6000多年是如何发展过来的？难道说还是用三皇五帝的神话来搪塞？还是用朱襄氏、葛天氏的传说来填补？显然，今天具有科学常识的读者已经不会接受这样的一部音乐史了，我们也不能再拿这些神话传说来敷衍我们的下一代了。运用本书所提供的大量史前物证，已经可以使我们丢弃神话和传说这根拐棍，着手构建一部全新的中国远古音乐史。历史学永远是一门“遗憾”的科学。今天的考古资料，还远不足以填补这6000年的空白。历史的真实面貌，犹如数学领域中的“极限”概念，史学家们只能一步步地去接近它，而永远不可能到达它。但是，这正如人类对自然或对人类自身的认识过程一样，我们可以从无知到有知、从知之甚少到知之较多、从认识的片面直到相对的全面。一部中国音乐的历史如此走来，也应该如此走去。

历史的发展瞬息万变。一部中国远古音乐的历史刚刚“如此走来”，就又要考虑“如何走去”了。

近悉中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的考古学家黄万波等在重庆奉节天坑地缝地区发现了14万年以前的古人类遗址，是中国人类考古史上又一次重大收获。在这一地区的兴隆洞里，还找到了一个经人类加工而成的石哨。2003年4月1日的《北京晚报》和同年5月23日的《北京晨报》相继报道，“奉节发现14万年前石哨”、“三峡发现最早乐器”。据中国艺术研究院音乐研究所研究员王子初介绍，“三峡奉节石哨的发现，可能会把人类原始音乐活动的历史向前推至14万年以前”。

中国科学院地质专家的研究指出，这件石哨系一小段洞穴淡水碳酸钙沉积——石钟乳，下部



中央为一内壁光洁的鹅管，鹅管开口端的两边有斜切石钟乳沉积纹层的截面，其不同于自然撞击面，更不同于自然风化面；其次，鹅管开口端周缘的磨蚀痕迹，特别是开口一侧的微凹状态很难用自然侵蚀解释。标本从根部的浑圆变为鹅管开口端的扁圆，是由于部分沉积物被损耗掉，但这种损耗难以用自然差异风化或差异溶蚀来解释。更重要的是，在发现这件标本的兴隆洞里，文化堆积层未经扰乱过，不存在这种自然差异风化或差异溶蚀的环境。显然，有关此器造型上非自然力因素（可以理解为人为加工因素）的一系列推断说明，奉节石哨应该是当时人们利用一截带有鹅管的石钟乳加工而成的发声器械，是目前所发现的人类最早的原始乐器。

奉节石哨是曾侯乙墓乐器群和舞阳骨笛之后，又一戏剧性的发现！关于人类在旧石器时代艺术活动情形，古来的神话传说与信史相去甚远，不足为凭；文字记载的历史充其量也仅有3000余年，鞭长莫及；而人类在旧石器时代文化艺术活动的考古发现几乎为零。奉节石哨将使人们闯入零的禁区，再一次改写人类的艺术文明历史！

乐器是人类为音乐艺术制作的专用发声器具。这是比较狭隘的现代定义。乐器的广义定义是：人类为通过听觉得到情绪的愉悦或振奋而创制的发声器具。琴、瑟、箫、笛自然是乐器，錞于、铜鼓是军乐器，沙球、猎角、车马铃乃至骨哨、石哨是不是乐器？也是乐器。人类从幼年时期开始，对生活中经常接触到的某些特定音响，渐渐产生了注意和爱好。久而久之，学会利用手边的器具去模仿类似的音响。随着人类社会的进步，人们进而学会了制造能产生这些音响的器具。这些器具，无论其制作上是如何粗糙，或其音响性能是如何低劣，都应该算作人类最早的乐器了。奉节石哨能算“乐器”吗？答案应该是肯定的。

可以这样设想，利用手边的生活用具、生产工具或其他自然物品直接发出音响，是人类学会制造乐器的第一阶段；本书收录的大量远古石磬，就和一些石犁、石刀有着一脉相承的特点。通过改造生活用具、生产工具或其他自然物品去获得人们所需要的音响，是人类制造乐器的第二阶段；山东泰安大汶口文化晚期遗址出土的用日常生活中使用的陶罐蒙皮而制成的土鼓，应是这第二阶段的写照。当人们有目的地去制造专用的发音器具的时候，应是人类学会制造乐器的第三阶段；本书《山西卷》所录襄汾陶寺的木鼍鼓，可说已踏入了“专门的乐器”行列。

用奉节石哨对口吹奏，可以轻而易举地获得一个清晰而稳定的音频。这也许只是一种发声的玩具，或狩猎用的诱捕工具；不过不可忽略这样一个事实：在人类如此早的幼年时期，已经懂得如何利用有孔的钟乳石去加工成能够发声的器具，而且能够发出人们所预想得到的音响。这标志着，奉节兴隆洞出土的石哨已经进入了创制原始乐器的第二发展阶段。

历史借奉节石哨的出现，给音乐史学家们开了一个更大的玩笑。它又一次地给人们制造了一段难以填满的历史空白——这一次不是从商周社会到舞阳骨笛的6000多年，而是从舞阳骨笛到奉节石哨的13万多年！当然，奉节石哨只能发出一个单音，不存在什么“旋律”性能。我们还不能要求14万年前的古人已经具有了我们今天所认为的某些音乐观念。人类从最初随意的叫喊声中，从不规则、不固定的无数自然音响中，把几个具有相对固定高度的乐音抽象出来，并赋予其一定的内在联系，构成一个人们称为“音阶”的乐音系统，其间经历的漫长岁月，何止千年万年！

奉节石哨的出现，毕竟给这千年万年前遥远的另一头，确立了一个可参照的定点。

卷帙浩繁的《中国音乐文物大系》及其续编，拟以曾侯乙编钟、舞阳骨笛和奉节石哨为代表的无数中国音乐文物，奉献给读者。在展示无比灿烂的中国古代音乐文明的同时，不断挑战着传统的中国音乐史，以在逐步构建一部更新的中国音乐史的过程中，发挥其不可替代的作用！

2006年6月12日



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》的出版，是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富，既有大量极其珍贵的乐器实物，又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多，跨越时代之长，是其他文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展，中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况，注意考察各地出土的有关实物资料，取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究，所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下，大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理，以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展，为社会主义精神文明建设作出贡献，也就成了一项迫切的学术任务。1985年初，中国音乐家协会主席吕骥提出编辑《中国音乐文物图录集成》（多卷本）的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐，以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日，召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会，商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后，由于种种原因，工作迟迟未能正式启动。

1988年，在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下，将项目名称确定为《中国音乐文物大系》，成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部，并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前，曾约请有关专家多人，对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开，国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》，希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程，对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理，选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品，编成《大系》的各省分卷。随后，这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实，并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早，摸索了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践，制订了《中国音乐文物大系编撰体例》。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议，主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确：本书以省分卷编撰；不是图录，也不仅是普查资料汇编，而是音乐文物集成性质。会上讨论了《中国音乐文物大系编撰体例》，对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲，以及卷首综述的要求等主要内容，取得了共识。其后，《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰，致使工作几乎陷于停顿。1993年底，音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编，并主持总编辑部工作。经其多方奔走，《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持，并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社（即现大象出版社）的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持，使此套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日，总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议，做了全面动员，并检查了各卷的进展情况。会上，河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书，不久又签订了正式出版合同。至此，《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版，历时将近10年。作为主管部门的负责人，乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作，并始终关心着工作的进展。本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折，由于全体人员的通力合作，特别是各地有关同志的勤奋努力，使各个分卷得以陆续完稿并交付出版，对此我们深表感谢。作为总编辑部，由于工作人员较少，业务水平有限，未能发挥更大的作用，存在诸多缺点和不足之处，敬请大家给予批评和指正。

《中国音乐文物大系》总编辑部

1996年8月



凡　例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。

2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。

3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名 + 出土地点名 + 墓葬号 + 器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。

4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。

2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”［如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等］作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致时代顺序排列各条目。

3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例（必要时可增删标目）

顺序号 条目名称（即文物名称）

时　　代

藏　　地（或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源）　文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容、造型工艺）　保存情况及材质，形制结构，纹饰特征，铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能　使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其他内容。测音结果可列表。

文献要目　作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2.随州季氏梁编钟（5件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　随州市博物馆（18；2～5）

考古资料　1979年4月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑的葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共44件。其中有体现墓主身份的鼎和簠。有1件簠铭：“陈公子中庆自作匡簠用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”，可为断代依据；2件戈铭：“周王孙季怠孔臧元武元用戈”、“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季怠之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰　18、2号钟有不同程度残损，余保存完整。5钟同式，大小相次。纽呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为0.5厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长1.0、宽0.5厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表12。

音乐性能　4、5号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口8个。2、18号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目　随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980年第1期。



目　录







湖南音乐文物综述

高至喜　熊传薪　曹学群

湖南位于长江和洞庭湖以南。考古调查和发掘证明，至迟在30万年以前，这里就有人类生息繁衍。在旧石器时代晚期的道县玉蟾洞遗址中，发现了世界上最早的人工栽培稻标本和我国最早的陶制品。到新石器时代，在洞庭湖及其周围地区，先后经历了彭头山（澧县）文化、皂市（石门县）文化、汤家岗（安乡县）文化、大溪文化、屈家岭文化和石家河文化。在漫长的原始社会里，先民们在这块21万平方千米的土地上，用艰辛的劳动推动着社会的进步。随着物质文化生产的发展，音乐艺术也随之产生和发展。不过，这时期人们所用的乐器，可能大都取材于一些自然物品，如木、竹、骨等，所以很难保留下来。幸存的仅有大溪文化的陶响球一种传世。商周以后，本地的越人和商人，创造了灿烂的青铜文化，遗留下大量的镈、铙、甬钟等青铜乐器，音乐文物十分丰富。春秋战国时期，楚人逐渐占领了湖南地区，带来了先进的楚文化，湖南的开发进入一个新的发展阶段，音乐文物也光彩夺目。自秦汉起直到明清，湖南已成为统一的多民族祖国重要的组成部分，每一个朝代都留下了许多当时音乐艺术活动的物质遗存。其中，长沙马王堆汉墓出土的音乐文物尤其令人瞩目。

近几年来，在中国音乐研究所李纯一、王子初、秦序、方建军等先生的帮助指导下，我们对湖南各地收藏的音乐文物作了一次普查，本书即是这次普查的成果之一。收入本卷的近300件（组）文物，大都是全省各地文博机构收藏中的精品。其中，以镈、铙和甬钟等铜质乐器最具特色。镈是我国古代的重要乐器之一，始见于商代晚期，盛行于周代。其器形的特点是环纽、枚短、铣侈、于平，器体较瘦长，横断面作合瓦形或椭圆形。《说文》云："镈，大钟，錞于之属，所以应钟磬也。堵以二，金乐则鼓镈应之。"《周礼·镈师》郑注则说"镈如钟而大"。在铜镈铭文中，有的自名为"镈"，如齐龣镈，也有的自名为钟，如克镈、秦公镈。目前学术界多数人主张叫镈。商代及西周的铜镈，湖南所见出土和收藏的共有7件，其中4件分别出于邵东、衡阳、浏阳、资兴等地，另外3件出土地点不详。同类的镈还见于故宫博物院、上海博物馆、美国纽约和日本东京等地，总数不到20件。这些铜镈大体可分为三种类型。

A型为鸟饰镈，除了钲部饰兽面纹、乳钉之外，在扉棱上饰鸟纹。此类镈以江西新干大洋洲商代大墓中所出鸟饰镈为最早，属殷墟中期；其次是故宫博物院收藏的鸟饰镈，纹饰最精，年代约在殷墟晚期；衡阳市博物馆收藏的1件鸟饰镈，鸟为扁身，兽面简化，年代已到西周早期或稍晚；浏阳淳口黄荆出土的鸟饰镈，栾侧立鸟已变小并下移，兽面更趋简化，大概已是西周中期之物。总的来说，镈的形制由扁阔向瘦长发展，鸟饰和兽面由形象雄伟向简化演变。

B型为虎饰镈，共6件。其中湖南博物馆收藏2件（1件出土于邵东毛荷殿乡）。上海博物馆收藏2件。北京故宫和美国纽约各收藏1件，它们的形制纹饰大致相同，其时代大体在商代末期。

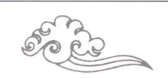
C型为云纹镈，仅1件，资兴县出土，钲部主纹为云纹，兽面仅剩两只眼睛，鼓部有由龙纹简化作眉状的装饰，时代已到西周早期。

根据已知的材料，我国北方地区所见最早的铜镈，是陕西岐山法门寺任村出土的克镈，其时代在西周夷王时，即西周中期之末。过去在很长一段时期内，不少学者误认为镈是属于中原文化系统的乐器。其实，早期的镈应是我国南方的产物，其主要产地在湘水、赣水流域及其邻近地区。南方商代、西周的铜镈，可知出土地点的，除湖南湘水流域出土的4件外，还有江西新干和广西贺县各出土了1件。这些地区，在商周时期都是古越族聚居之地。商至西周中期，中原地区从未见有镈出土，故湘、赣流域出土的这些商周镈不可能是从北方流传过来，而只可能是在本地铸造的。当然，南方出土商周镈也明显地受到了商文化或周文化的影响，如南方的青铜铸造技术，就是在商代中期由中原传播过来的；镈的起源也可能是受到中原夏商文化中铜铃的影响而开始铸造；镈上的夔龙纹、云纹，是中原商代青铜器中最常见的纹饰。但扁身虎、高冠凤鸟和勾形饰却又与中原商周青铜器上的纹饰有着明显的区别。因此，铜镈最早应是起源于南方越人聚居的湘江和赣江流域及其邻近地区。

铙，也是我国古代的重要青铜乐器之一。盛行于商代晚期和西周早期。南方铜铙器形的特点是：主体作合瓦形，于口弧曲，下有圆筒形甬，仰击，器形大，多见单个出土，敲击其侧鼓和正鼓，可发两个不同的乐音，多为大三度或小三度，而与北方的成编的小型商铙明显有别。

湖南出土、征集的铜铙总数已达60余件，根据其形制和纹饰的不同，可分为五大类型，每一类型又可分为若干式别。A型是主纹由粗线条组成的兽面纹大铙，见于湘水流域的宁乡、湘潭、望城、岳阳等地。有的主纹上还饰云纹，如宁乡师古寨出土的象纹大铙。B型是云纹铙。如宁乡三亩地出土的云纹大铙。这二类铙均是商代晚期的产品，近年江西新干大洋洲商代大墓出土的3件云纹铙，可得确证。C型为乳钉铙，全身饰云纹，兽面已完全消失，钲部新出现有36个乳钉。如湘乡黄马塞所出铜铙。D型为有枚铙，篆间、钲间已逐步形成，钲部已近方形或较瘦长，在湘水流域的宁乡、湘潭、株洲、衡阳、安仁、耒阳、资兴等地均有发现。后两型铙的年代在西周早期。E型为一种特殊的铙，出土于湖南株洲县朱亭，上有齿纹、小龟和龙纹。时代在A、B型铙之间，或与B型铙同时。

上述各型铜铙的演变过程是：A型铙兽面纹简化，仅剩两只眼睛，而以云纹布满全身，则变成了B型铙。B型铙的云纹消失，



乳钉出现，便出现了C型铙。C型铙乳钉的形状，应采自A型象纹大铙（宁乡师古寨出土）的钲部四周的乳钉，乳钉的数量和排列，则应是受到云纹铙（如江西新干商墓所出）钲部云纹尾巴上翘的启迪。这些乳钉周围云纹不断减少而形成"篆间"，进而钲周围、钲中部两侧用圈点纹或乳钉纹框边，"钲间"出现，乳钉不断升高成尖锥状，或作双叠圆台状，进而作平头柱状，"篆间"也用圈点或乳钉框边，这样便形成了D型铙的多样式别。D型铙除了甬部旋上无"旋虫"之外，其余已与甬钟没有任何区别。由此也可证明，甬钟应是由南方铜铙发展演变而来。

南方铜铙的出土范围比镈的分布更为广阔，除A型兽面纹大铙仅见于湘水流域之外，其余B、C、D型铙在湖南、江西、湖北东南部、安徽南部、江苏、浙江，及福建、广东、广西等地都有发现，而且形制、纹饰基本相同，可见这是同一民族的乐器。这些地区在商周时期都是"百越"聚居之地，故铜铙也是越族人的主要乐器之一。

西周早期的康昭之际，铜铙已演变成为甬钟。湖南出土和收集的西周甬钟总数约有20多件，根据其纹饰的不同，大体可分为三型六式。

A型为细线云纹甬钟，共8件。甬中空，与内腔相通，旋虫较细，正鼓、篆间饰细线云雷纹，并用细小的乳钉框边，枚呈柱状，枚高1.4～2.5厘米。宁乡县黄材、浏阳县澄潭、湘潭县、衡阳县台元、湘乡县马龙出土的6件属此式。另2件为收集品。

B型为凹线云纹甬钟，共6件。造型与A型甬钟相同，一种在篆间和正鼓部饰较粗的凹线云纹。柱状枚高1.6～2.5厘米。其中1件出自湘乡县金石坪。另一种在钲部篆间用较粗的凹线界开，有旋虫的一面的鼓部右侧有鸟纹，柱状枚高2.0～2.5厘米。如湘潭县花石洪家峭西周墓中出土的2件和本县青山桥小托出土的1件。

C型为横S纹甬钟，共4件。有的钟体瘦长，篆间饰横S纹（似由双头兽纹简化演变而来），柱状枚高达3.8厘米。有的旋变得很窄，篆间为横S形纹，正鼓部云纹向侧鼓部扩展，柱状枚高4.1～4.3厘米。还有的钲间也饰满S状云纹，比如临武出土的一件。

从目前已发现的考古资料看，年代可靠而最早的甬钟，是陕西宝鸡竹园沟弜伯格墓出土3件（不是1套），年代在"康王晚期至昭王前期"，我们可将其定在康昭之际。稍后有穆王时期长安普渡村长由墓中的3件甬钟。英国大英博物馆东方部藏有1件用圈点纹框边的细线云纹甬钟，与铜铙中最晚的型式十分接近，应是康昭时期之器。湖南所出的A型甬钟，钟体较为瘦长，枚已成平头柱状，枚高在1.4～2.5厘米之间，正鼓部有细小的乳钉框边，正鼓、篆间饰细线云雷纹，与弜伯格墓、长由墓中的甬钟风格一致，应大体同时，为西周早期后段之物。

B型甬钟的钲部和篆带均用凹线条分开，主纹为凹线云纹，有旋虫，大多一面侧鼓有鸟纹。这类甬钟与陕西扶风白家庄1号青铜器窖藏出土的六式甬钟十分相似，同窖出土的𤼈钟是西周孝夷时期的。这些钟的钲部和篆间已有凸棱界格，正鼓有卷曲的鸟纹，是孝夷时期新兴起的作风，以后更为流行。而六式钟要稍早于𤼈钟，故湖南出土B型甬钟的年代应在西周中期。湘潭县花石洪家峭墓出土的2件甬钟，发表时认为该墓的年代可早到西周末期，其实应早至西周中期。

C型甬钟的钟体更为瘦长，柱状枚高达3.0～3.4厘米，篆间已有横S形纹，正旋有变形鸟纹或有云纹向侧鼓部扩展，其作风与厉王时期的师丞钟接近，其横S形纹，比师丞钟上的双头兽纹更为简化，时代也会稍晚，故可定在西周晚期。从目前的资料看，年代可靠的最早的甬钟出自陕西，但并不能因此得出甬钟起源于周人地区的结论。因为在北方地区无法找到甬钟的起源。虽然在河南的安阳、温县等地商代墓葬中出土有三、五个一组的用手执而鸣的小编铙，但在整个北方地区的西周墓中，却几乎看不到这种小铙，特别是这种小铙与甬钟之间根本看不出有直接演变关系。如云纹变为主纹，36个乳钉的出现，篆间、钲间的形成，以及乳钉向枚的发展变化，这些铙的诸发展阶段，在北方地区根本找不到，因此，北方的小编铙发展演变为甬钟的论点难以成立，甬钟应该起源于南方铜铙。

陕西宝鸡、长安等地出土的西周早期和中期之初的甬钟，其形制和纹饰风格与湖南宁乡、湘潭等地区所出同类甬钟完全相同；而南方所出的这些早期甬钟，是从本地的铜铙直接发展演变而来的。由此看来，陕西宝鸡、长安所出西周早期后段和中期之初的甬钟，应是来自南方。它们北传的路线可能有两条：一条是经湖北东南部的扬越之地直接传入北方，另一条可能是经楚地再传入周人地区。从陕西等地出土的西周早期和西周中期前段的甬钟，如扶风白家庄1号青铜器窖藏出土的西周中期偏早的无铭文甬钟来看，其形制和纹饰，均与湖南等南方出土的甬钟相同，说明这些甬钟也是从南方流传过去的。但是到了西周孝夷时期，北方的甬钟发生了变化，如𤼈钟，大都有长篇铭文，纹饰流行"双头兽纹"，正鼓有变形鸟纹，钲部、篆间用凸起的粗线条界开，这些在南方甬钟中均未发现，已明显反映出南北甬钟的差别。

春秋时期，湖南大部分地区的居民仍是越人。约在春秋早中期，湘中、湘南地区仍然是越人的天下。前文已述，早在商代晚期至西周时期，湖南境内的越人，创造了铙、镈和甬钟等先进的铜质乐器，到春秋时期，越人使用的乐器情况怎样呢？过去我们对此知之甚少。近年来在整理湖南省博物馆馆藏乐器时，发现有一些形制和纹饰特殊的甬钟，既不同于楚人和中原地区的乐器，也与巴人、濮人的乐器无涉，那只能是越人的乐器了。如本书中的S形纹甬钟（藏号22237）虽然大体继承着西周晚期越式甬钟的形制，有甬，甬上有旋和旋虫，篆间、钲间和枚等也都仍旧，但旋已变窄，篆、枚已上移，鼓部饰多线组成的S形云纹，正鼓有四个乳钉，反面无纹饰，甚为奇特；又如24枚甬钟（藏号25355），旋已消失，每面钲部只有12枚，正鼓部饰雷纹，反面正鼓部光素；又如横8字纹甬钟（藏号21918、21913、21914），钟身瘦长，甬细而短，无旋，纹饰为横S和8字形及变形的云雷纹，正鼓有9个乳钉，更是稀奇。还有的横8字纹甬钟（藏号25076），钲部主纹似一"土"字，上饰横8字纹和三角云纹等。在春秋初期，越人还曾模仿铸制中原甬钟，如八棱甬螭纹甬钟（藏号25349），甬长而有八棱，饰云纹、细虺纹和螭纹，但枚呈梅花点状，全器仅有枚20个。器形小巧，且铸制较粗。总之，春秋时期越人铸制的甬钟越来越小，铸造工艺也日趋草率，呈现出明显的衰落现象。

楚人是一个十分爱好音乐的民族。大概在西周晚期，楚人已经到达湖南澧水流域，春秋早、中期已进入到洞庭湖区，春秋晚

期已深入益阳、湘乡、长沙等湘中地带。这些地区出土的春秋时期的楚文物虽然不少，但音乐文物却尚未发现。战国时期的湖南楚墓已发掘6000余座，出土的音乐文物相当丰富。打击乐器有编钟、编镈、钲、铎等。在浏阳纸背村出土有一套环纽编钟，全套共9件，可发双音。1980年发掘的临澧九里1号楚墓是一座封君级的贵族大墓，虽然所有铜器已被盗窃一空，但从出土的巨大的髹漆木架来看，其编钟的规模是很大的。在收集的文物中，有多套龙纽编镈，应当是出自湖南地区的楚墓。铜钲在长沙楚墓中出土较多，钲身作合瓦形，但已接近圆筒状，于内凹，甬作圆柱状，甬端或作环首，或作瓶状，或作圆饼形，钲身素面居多，也有饰云纹的。江南楚地还出土一种小型铜铎，分别出土于浏阳纸背村和长沙黄泥坑20号墓、张公岭8号墓和白泥塘5号墓。钲身短而阔，甬短作方形，原应安有木柄，也可安舌振之发声。在长沙马王堆1号汉墓的黑地彩绘棺上，绘有一怪神双手举铎，且摇且舞，这是生动的"铎舞"形象。

江南楚墓中较常见的弦乐器有瑟和琴。长沙浏城桥1号战国早期墓中出土的瑟，长103.3厘米，24弦，与一般的瑟为25弦不同。长沙东门外曾出土木瑟2件，长度也是103.0厘米，这是短瑟。1980年在临澧九里1号大墓中，出土有长瑟和中瑟多具，最长者长达180.0厘米，时代属战国中期。长沙杨家湾6号墓出土有鼓瑟木俑3件，瑟的长度与木俑跽坐的高度接近。琴与瑟是先秦时期最常用的两种乐器。传说楚庄王爱听琴音，楚人"伯牙鼓琴"的故事也广为流传，但考古出土的楚琴却甚少。仅长沙出土了两件：长沙五里牌邮电大楼3号墓出土1件十弦琴，长79.0厘米，由底和面两部分组成；长沙市文物工作队后又发掘出土1件七弦琴，虽已破损，尚可复原，形制与长沙马王堆3号墓所出七弦琴十分相似，说明汉初仍在沿用着楚式琴。

鼓是楚乐器中十分引人注目的打击乐器。长沙浏城桥1号战国早期墓中出土有悬鼓和鼙鼓。悬鼓木框直径45.0、高8.5厘米，两面张皮革，惜已腐朽。木鼓框的中部有三个榫眼，分布不均匀，可用以安装悬鼓的木塞。鼙鼓木框直径21.2厘米，底为木板，只一面张皮革，鼓框一侧有方形榫眼，可安木柄，以便手执击鼓。战国中期的鼓见于临澧九里1号封君级贵族大墓，鼓架为双虎座，两只相背的凤鸟站立在匍匐的双虎之上，在双凤之间悬一鼓，鼓架用红、黄、黑漆彩绘，通高1.63、宽1.155米，气势雄伟，色彩艳丽，设计巧妙，是楚国极富特色的一种悬鼓。同类的鼓见于长沙子弹库17号墓和马益顺巷1号墓。战国晚期的长沙杨家湾6号墓中，出土有击鼓木俑2件，木俑双手上扬，作正欲击鼓之状，木鼓为一圆形木片制成，当是明器。

楚国的吹管乐器有笙、竽和篪多种，但出土的实物却甚少。笙本是楚国有名的乐器，《阚子》有"楚笙冠中国"之誉。但出土的笙仅见于长沙浏城桥1号战国早期墓中2件明器，其斗木雕，近匏形，长16.0厘米，吹口径3.6厘米，斗上有两排圆孔，共10个，均未凿通，笙管已残，无法复原。篪是楚人常用的乐器。《九歌·东君》有"鸣鯱兮吹竽"之句，鯱即篪。篪的出土物，仅有长沙杨家湾6号战国晚期墓所出1件吹篪木俑双手所持者，其为竹管，中空，因是明器，故没有孔。楚辞中还有竽、排箫（即"参差"）的记载，但湖南未见实物出土。

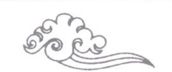
湖南，尤其是湘西北地区，发现有较多的与越人、巴人等少数民族有关的乐器，常见的是铜扁钟、铜钲和錞于。这些乐器的年代，大多在春秋至东汉之间。铜扁钟，胎质单薄，钲身扁而瘦长，于平，或稍弧，乳钉枚紧靠舞部，鼓部甚长，甬为圆管状，甬内上端多有一根小横杠，可供悬挂，其出土地点可知的有泸溪、溆浦等地。铜钲，胎质厚重，钲部作瘦长的圆筒状，腔内多有4条凸起的调音脊，直达舞部，甬一般作圆柱状，衡部呈莲蓬形或圆饼形，有的上有桥形小纽，于稍弧，钲部素面无纹。这类铜钲在溆浦、花垣、保靖、凤凰、泸溪、吉首等地均有出土。

錞于鼓肩、收腰、口平、内空，器身形如倒置的壶，其上部有顶盘，盘中置虎纽、马纽或桥形纽等。流行于长江中下游地区的春秋至东汉时期的錞于，主要是我国古代巴人等少数民族使用的乐器。錞于的形制，每个时期都有不同的变化。錞于顶盘上的纽，春秋中期时尚未发现，春秋晚期至战国中期，桥纽、兽纽、虎纽、凤纽四种形式并存。战国晚期至西汉中期流行虎纽，西汉中期至东汉，新出现双虎纽和马纽。顶盘的盘沿，春秋时期为直沿，战国时期变化为外侈，到汉代就变成了宽平沿而外卷。錞于器身，春秋以前为坛瓮状，战国时期呈圆棱四方椭圆束腰状，战国晚期至西汉，为上大下小的椭圆直筒状。錞于上的纹饰，春秋时期多为素面，战国时期流行云雷、蟠夔、旋涡、勾连云雷纹，这些纹饰大多装饰在隧部和口部。战国晚期至东汉，纹饰一般装饰在盘内的纽侧。纹饰既有铸制,也有镌刻。湖南是出土錞于最多的省份，在各地收藏的40多件錞于中,有20多件出土地点准确，它们分别出土于湘西和湘西北的沅水、澧水流域及湘中的资水流域，具体地点有石门、慈利、龙山、保靖、花垣、泸溪、溆浦、靖州、会同、安化、桃江等县，其时代大多在战国至东汉时期。值得特别介绍的是，在溆浦大江口的一座可能是巴人墓葬的战国墓中，同时出土了上述类型的铜扁钟、铜钲、铜錞于各1件，根据此墓出土的其他器物，如铜盆、楚式绳纹折唇高领圜底陶罐和陶豆等判断，其时代属战国无疑，从而为推断这类乐器的年代提供了可靠的标尺。

1972年初至1974年初，在长沙东郊发掘的马王堆1、2、3号汉墓，是西汉初年长沙国丞相轪侯利苍及其夫人、儿子的墓葬。三座汉墓以其出土了3000多件珍贵的帛书、帛画、简牍、漆木器、纺织品、音乐文物和一具完好如初的女尸等而闻名天下。其中的音乐文物，在中国音乐史的研究中占有重要的地位。

1号汉墓出土的二十五弦瑟，是我国考古发现的一具保存最为完整的西汉初期弦乐器，不仅部件齐全，连柱位也十分清楚。此瑟内外九弦上所穿绕的两条罗绮带，可以保持弦距和柱的稳定，消除弹奏时引起柱后弦分的共鸣所产生的干扰，其设计之合理，令人惊叹。此瑟的调弦，很可能是五声音阶调弦。因从某些低音算起，顺序推到其后的第六弦，该弦的弦长与第一低音弦的半长最为接近，适于发出高八度音；而且其第四弦的弦长往往接近于第一弦弦长的三分之二，适于发出高五度音，因此，它极可能是按"宫、商、角、徵、羽"五声音阶来调弦的。在3号汉墓中，还出土了一件制作更华丽的木瑟，可惜已残缺不齐了。

竽是我国古代盛行的乐器，但过去一直没有见到先秦两汉时期的实物，马王堆汉墓出土的竽，使我们首次得以了解西汉初期竽的真实面目。1号汉墓出土的竽，虽是一件专为随葬而制的模型器，但其外形十分完整。3号汉墓中，出土了一件竽的实物，此竽虽然残损，但从中发现了23个簧片和4组折叠管；在个别完整的竽管上，还可看到出气眼和接孔。如此，把实物与模型两相对照，竽的结构也就大致清楚了。此外，3号汉墓竽上的簧片，是目前发现最早的实物，它用很小的薄竹片制成，形制与现在的笙簧



相同。令人惊奇的是，在几个簧片上还发现有银白色的小珠，这就是现今仍在继续沿用的“点簧”，是笙竽类乐器的重要调音手法。3号汉墓竹竽的竽管，用细竹管制成，分单管和折叠管两种。折叠管有4组，每组由长短不一的3根竹管并列粘合而成，最短的第3管上端开口，有气眼；最长的一管下端插入竽斗，有簧片；3根管中间有孔相通，相当于把一个长管折叠起来，既可避免管筒太长，又可取得长管较长的有效气柱，吹奏出低音。这种巧妙的设计，在现在通用的笙中也是少见的。1号汉墓出土的12支竹竽律管，也是首次发现的稀世之珍。律管的作用，类似现在的调音哨。12支律管，可吹出12个音高，用以确定音乐的音调高低。此律管在1号汉墓出土的“遣策”上称之为竽律，当是作调竽之用。

琴是我国传统乐器中最古老、最富代表性的乐器之一。3号汉墓出土的七弦琴，是我国目前发现最早的七弦琴实物之一。此琴面、底之间的T形凹槽，可能是后世琴上两个共鸣窗及轸沟的前身，琴上的岳山、轸池、焦尾、七弦、七轸等均与后世的古琴相似，但琴面没有设“徽”等，则与后世七弦琴不同。

笛，相传原是西北少数民族地区流行的乐器，汉武帝时张骞通西域后才传入长安。3号汉墓出土的笛，是我国迄今发现最早的竹笛。它的问世，不仅为认识早期竹笛的形制等提供了实物，而且纠正了笛子在汉武帝时才传入的错误。

除此之外，马王堆1、3号汉墓出土的音乐文物中，还有编钟（模型）、编磬（模型）、筑（模型）、歌俑、舞俑、鼓瑟吹竽乐俑，绘有乐舞场面的两幅T形帛画、车马仪仗图、彩绘黑地漆棺，以及记载有鼓、錞于、竽、瑟等名称的20多支乐简（牍）。这些发现，为研究汉代的音乐文化提供了珍贵的资料。

魏晋南北朝之世，是中国历史上民族大迁徙、大融合时期，也是中国音乐文化的大融合、大发展时期。许多边远地区的少数民族、尤其是北方地区少数民族的乐器，大量地传入内地，并成为后世中国传统乐器的一部分。长沙金盆岭9号西晋墓出土的青瓷对坐奏乐俑、青瓷骑马乐俑等，就是这种融合的例证。

唐代的音乐文物，比较重要的有“独幽”七弦琴、青瓷奏乐女俑及四蛙大铜鼓等。唐琴以其音响佳妙向来为琴学界所推崇。湖南省博物馆征集的“独幽”琴，是传世不多的唐琴之一。此琴曾为明末清初的大思想家王船山先生所收藏，后被近代琴学家杨宗稷先生誉为“鸿宝”。长沙、岳阳的唐墓中，出土有一批青瓷奏乐俑，这些乐俑的手中或座前分别拿着或放有钹、拍板、筚篥、箜篌、拍鼓、琵琶、排箫、管、笙、琴等乐器，当时的音乐演奏场面，于此可见一斑。

铜鼓起源于春秋，为云南濮人首创，后来逐渐向四周传播。大约在魏晋南北朝后期，铜鼓开始传入湖南。自此至于明清，它一直是湘南、湘西等地一些少数民族喜闻乐见的乐器。在湖南各地收集的30多件铜鼓中，大多属铜鼓分类学上的灵山鼓、麻江鼓类型。其时代为隋唐至明清。本书介绍的铜鼓，都是其中的佳作。特别是唐代的四蛙大铜鼓，以其形体庞大、鼓面铸有4个蹲蛙及足部铸有1立鸟等格外引人注目。

唐代的长沙窑，以其绚丽的釉下多彩瓷器，在中国陶瓷史上享有盛名。长沙窑烧制的许多彩釉动物形瓷埙也颇具特色，这些瓷埙大多做成小鸟、小猪、小狗等动物形状，在这些憨态可掬的小动物的前胸和左右两腹，分别开有2个或3个圆形小孔，以供吹奏。

在湖南出土的北宋至明代罐形瓶（又名魂瓶、谷仓）上，不少都塑有哭丧场面，如长沙市金盆岭石棺墓中出土的乐俑陶瓶。这些哭丧场面中，往往塑有击鼓、吹笛、弹琵琶等乐俑人物，从中可以窥见当时民间的丧葬音乐。

临湘市长塘镇龙泉村出土的“至元六年”铜钹，以其有比较完整的一套及刻有准确的制作年代、地点、人物等而成为不可多得的乐器。铜钹上的“至元六年”，应是元顺帝至元六年（1340）而非元世祖至元六年（1269），因当公元1269年时，岳阳还在南宋的管辖之下。

湖南明清时的音乐文物，较有影响者首推浏阳古乐。清代道光年间，浏阳县人邱之稑在担任本县孔庙首席教习时，研制出一整套以凤箫为标准音器，包括有特钟、编钟、特磬、编磬、镛钟、箫、笛、埙、篪、笙、匏、琴、瑟、柷、敔、应鼓、搏拊鼓、鼗鼓、鼖鼓等在内的一大批仿古乐器和干、戚等舞具，这就是浏阳古乐。由于邱之稑本人通晓音律，所制古乐比较完备，声音和谐、动听，加之古乐正好适合于清后期至民国时尊孔崇儒的需要，一时浏阳古乐名满天下，声誉之隆，甚至遮盖了曲阜孔庙古乐的光辉。当时教习古乐的浏阳人遍布全国。浏阳古乐的乐器由于长久、频繁地使用，散失和损坏了很多。现存于湖南省博物馆的浏阳古乐乐器，已不完备。这些残存的乐舞器具，除了小部分是邱之稑所制的原物外，大部分是后来补作，有的已成空缺。1954年，湖南省文化局曾专门邀请浏阳县古乐老人刘蒲仙先生等到长沙从事古乐的整理工作，当时也曾修复和添置了一些乐器。不过，终究因时间太长，保存到今天的浏阳古乐，特别是其中的竹、木质乐器，已是徒具形式，不再娓娓动听了。

第一章

乐器





第一节

铙

1. 望城高冲铙

时　代 商代晚期

藏　地 湖南省博物馆(殷〔八〕2:14)

考古资料 1977年望城高塘岭高冲村张罗生屋前路边出土,出土时铙口朝上。未见其他遗物。

形制纹饰 保存基本完好,甬端稍有残磕。通体有绿锈覆盖,出土后部分绿锈被敲去,现出铜胎。管状甬,有旋,平舞直铣,阔腔,于口弧曲极微。主纹为由粗线条组成的兽面纹,钲周和鼓部饰云纹,舞部无纹。其造型纹饰与其他商代晚期中段的兽面纹大铙相同,唯形体较小,时代亦应相近。

单位:厘米 千克

通高	48.4	舞修	25.2	铣间	32.4	正鼓厚	1.3
甬长	18.9	舞广	15.1	鼓间	20.5	铣长	29.0
甬上径	8.8	甬下径	6.8	中长	26.8	重量	18.8

音乐性能 测音结果:正鼓音 d^1 +33、侧鼓音 e^1 +28音分。

文献要目 高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



图1·1·1 望城高冲铙



2. 浏阳柏嘉铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　长沙市博物馆(铜343)

考古资料　1985年于浏阳县柏嘉村出土。此铙出土于浏阳河岸的台地上,距地表50厘米左右。铙上以蛙为饰者仅此一见,但西周至春秋的越式提梁卣上和铜尊上以蛙作装饰图案者,却较常见。

形制纹饰　保存基本完好。表面呈淡绿色。管状甬较短,有旋。铙体阔腔,平舞直铣,于口弧曲较小。腔面主纹为由粗阳线条构成的兽面纹,特点是兽面的两只眼睛为青蛙,蛙蹲踞昂首,两眼突出,作伺机一跃之状,蛙身上饰满云纹。腔体四周及鼓、甬部均饰满细密精致的云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高 43.5	舞　修 26.0	铣　间 32.8	正鼓厚 1.3
甬　长 15.0	舞　广 16.9	鼓　间 22.3	铣　长 28.5
甬上径 10.1	甬下径 7.5	中　长 25.6	重　量 20.7

音乐性能　测音结果:正鼓音 e^1 +15、侧鼓音 $^{\#}f^1$ −37 音分。

文献要目　黄纲正:《浏阳双峰出土商周青铜器》,《湖南文物》第1期,湖南大学出版社1986年版。



图1·1·2a　浏阳柏嘉铙

图1·1·2b　浏阳柏嘉铙·细部



图1·1·3a 宁乡陈家湾大铙

3. 宁乡陈家湾大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(39207)

考古资料　1974年宁乡县唐市陈家湾前楚江河岸出土。出土地已平整为稻田,铙出土时距地表仅10多厘米,口朝上,甬在下,未见其他遗物伴出,可能是祭祀山川后窖藏的。这类兽面纹大铙,不见于中原地区。钲部主纹是由粗线条组成的兽面纹饰,极为特殊,仅见于南方地区;如此巨大的铜乐器,又与中原地区的商代晚期常见的那种小编铙大不相同。因此,这种大铙应是南方地区一种特有的铜乐器,其主要产地在湘水中、下游地区。但其造型雄伟厚重,鼓部的牛首状纹及云雷纹等,则与中原商代晚期的青铜器相似。故其年代应在商代晚期,可能相当于殷墟中期。

形制纹饰　保存完好。铙的颜色为土褐。钲部作合瓦形,平舞直铣。器身扁阔,铣间宽度大于铣长。下有圆筒甬,甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲。钲部主纹为由断面作半圆形的粗线条组成的兽面纹,钲部四周和甬部饰云纹,正鼓有一兽面,鼻梁作牛首状;甬的旋上环饰C形花纹8个。

单位:厘米　千克

通　高　72.8	舞　修　40.0	铣　间　46.5	鼓　厚　2.5
甬　长　28.0	舞　广　28.1	鼓　间　31.7	铣　长　42.8
甬上径　13.7	甬下径 11.2～11.7	中　长　40.9	重　量　85.8

音乐性能　由其出土位置和所饰兽面放在的方位,知这类大铙应是植于座上仰击的乐器。其用途除用于祭祀和宴饮外,还可以用于号召集合部众。鼓部声音清脆洪亮,可发双音。测音结果:正鼓音 b－21、侧鼓音 $^{\#}c^{1}$ －10 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



图1·1·3b　宁乡陈家湾大铙·细部

图1·1·3c　宁乡陈家湾大铙·甬部



4. 宁乡月山铺大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　长沙市博物馆(1001)

考古资料　1983年宁乡县月山铺转耳仑出土。转耳仑东距宁乡县城60千米。这里是高约100余米的小山岗,岗顶较为平坦。铜铙出土地有一面积约2000平方米的商代文化遗址,铙出土于遗址的西部边沿,出土时距地表约30.0厘米,卧放于一椭圆形的灰坑里。灰坑长150.0、宽95.0厘米,残深96.0厘米。清理者认为是一窖穴。出土铙的灰坑经清理可分为三层。第一层为耕土层,厚15.0厘米;第二层为文化层,厚31.0厘米,出土有方格纹夹砂红陶片、重圈纹黑陶片等商时期的文化遗物;第三层为粉质页岩原生土。铙附近的文化遗址中出土的陶器有大口缸、侈口釜形器及一些平底器物。出土陶片的纹饰有方格纹、重圈纹、篮纹、云雷纹、弦纹和附加的堆纹、绳纹等,具有明显的商时代的文化特征,未见西周遗物。铙既出土于商代文化层中,说明铙窖藏的年代应与遗址的年代基本相同或稍晚。著名的商代四羊方尊出土地点位于此处西边约250米处。





图1·1·4a　宁乡月山铺大铙

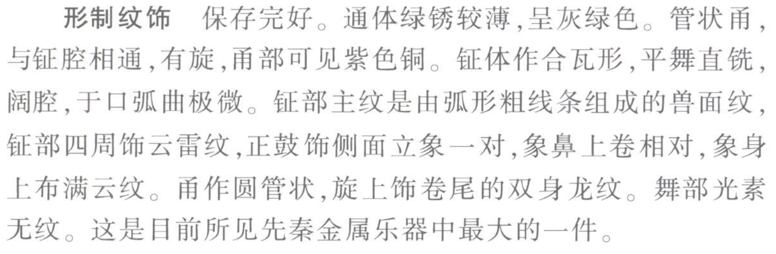


图1·1·4b　宁乡月山铺大铙·细部



图1·1·4c　宁乡月山铺大铙·甬部





形制纹饰　保存完好。通体绿锈较薄，呈灰绿色。管状甬，与钲腔相通，有旋，甬部可见紫色铜。钲体作合瓦形，平舞直铣，阔腔，于口弧曲极微。钲部主纹是由弧形粗线条组成的兽面纹，钲部四周饰云雷纹，正鼓饰侧面立象一对，象鼻上卷相对，象身上布满云纹。甬作圆管状，旋上饰卷尾的双身龙纹。舞部光素无纹。这是目前所见先秦金属乐器中最大的一件。

单位：厘米　千克

通　高　103.5	舞　修　55.0	铣　间　69.4	正鼓厚　2.8
甬　长　36.3	舞　广　38.6	鼓　间　48.0	铣　长　67.0
甬上径　18.3	甬下径　15.3	中　长　61.5	重　量　221.5

音乐性能　测音结果：正鼓音 c+26、侧鼓音 d-24 音分。

文献要目　益阳地区博物馆盛定国、宁乡县文物管理所王自明：《宁乡月山铺发现商代的铜铙》，《文物》1986 年第 2 期。



图1·1·5a 宁乡三亩地大铙

5. 宁乡三亩地大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(39208)

考古资料　1973年宁乡县黄材三亩地出土。在农民郭福达家中挖出,原窖藏在一长约1.5米、宽约1.0米的椭圆形坑内,坑内有灰土。铙出土时距地表30多厘米。同时出土有环、玦、龙、鱼及管等玉器320余件。伴出的玉器在殷墟妇好墓中多有出土,故此铙的年代仍在商代晚期,但比粗线条兽面纹铙稍晚。约在商代晚期中晚段之际。这是南方大铙发展演变过程中的一种新的型式。

形制纹饰　保存完好。通体绿锈覆盖,呈翠绿色。管状短甬,有旋,平舞直铣,阔腔,于口弧曲极微。腔体纹饰极为精致。主纹为云纹,原先兽面纹大铙上的兽面已大大简化,只存两只凸起的菱形眼睛。甬部也饰云纹,旋上仍环饰有C形花纹。

单位:厘米　千克

通　高　66.3	舞　修　38.6	铣　间　49.6	正鼓厚　2.4
甬　长　24.0	舞　广　23.4	鼓　间　31.0	铣　长　41.8
甬上径　10.9	甬下径9.6~9.8	中　长　37.8	重　量　79.0

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}c^{1}-60$、侧鼓音$d^{1}-28$音分。

文献要目　湖南省博物馆:《湖南省博物馆》图29,文物出版社,1984年。



图1·1·5b　宁乡三亩地大铙·细部



图1·1·5c　宁乡三亩地大铙·甬部



6. 宁乡北峰滩四虎大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(39201)

考古资料　1978 年宁乡县老粮仓北峰滩出土。此铙与北峰滩兽面纹大铙(39200)同出一地,其间相距仅为 5 米。器出土时距地表仅 1 米。

形制纹饰　保存完好。通体颜色土褐。管状甬,甬上有旋,平舞直铣,阔腔,于口弧曲稍小。腔体主纹为用粗线条组成的兽面纹,周边、鼓部、甬部均饰云纹。旋上有简单的兽面。内腔近于两侧各有 1 只卧虎,共 4 只。虎头朝上(口部),虎长 9.3 ~ 9.5 厘米。内腔有卧虎装饰者仅此一件,其用意待考。

单位:厘米　千克

通　高 90.0	舞　修 46.6	铣　间 58.7	正鼓厚 2.8
甬　长 35.0	舞　广 29.3	鼓　间 40.2	铣　长 55.1
甬上径 14.9 ~ 15.1	甬下径 13.3	中　长 50.0	重　量 109.0

文献要目　故宫博物院杜迺松、单国强:《记各省市自治区征集文物汇报展览》,《文物》1978 年第 6 期。

图 1 · 1 · 6a　宁乡北峰滩四虎大铙







图1·1·6b　宁乡北峰滩四虎大铙·于口内侧



图1·1·6c　宁乡北峰滩四虎大铙·于口内侧局部





7. 宁乡北峰滩兽面纹大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(39200)

考古资料　1978年宁乡县老粮仓北峰滩出土。北峰滩位于老粮仓望北峰山麓。铙在修筑公路时发现,出土时距地表约1米。相距5米处同出北峰滩四虎大铙。

形制纹饰　保存基本完好,甬端稍有残磕。通体有锈,颜色土褐。管状甬,甬上有旋,平舞直铣,阔腔,于口弧曲稍小。腔体作合瓦形。腔面主纹为由粗线条组成的兽面纹,周围、鼓部和甬部均饰云纹。旋上饰有简单的兽面。此铙器形巨大厚重,其大小和重量仅次于宁乡县月山铺所出之象纹特大铙。

单位:厘米　千克

残　高 87.0	舞　修 48.5	铣　间 63.5	正鼓厚 2.9
甬残长 29.0	舞　广 30.7	鼓　间 44.5	铣　长 57.8
甬上径 14.4~14.8	甬下径　残	中　长 53.0	重　量 154.0

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

图1·1·7　宁乡北峰滩兽面纹大铙



8. 宁乡师古寨大铙(5件)

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(虎纹大铙39206,象纹大铙之一39202,象纹大铙之二39204)

考古资料　1959年宁乡县老粮仓师古寨山顶出土。出土时距地表约1米。同坑出土大铜铙5件,包括虎纹大铙、象纹大铙各2件,兽面纹大铙1件。其中兽面纹大铙藏中国人民革命军事博物馆,1件虎纹大铙藏中国历史博物馆(两器均参见《中国音乐文物大系·北京卷》)。5件大铜铙作两层放置:下层分两排放4件,上层1件放置于4铙之间。出土时,铙均口朝上。坑中同出有紫胎黑衣陶片,纹饰可辨有方格纹、弦纹和附加堆纹。还出有红胎夹砂陶片,这些陶片具有商代作风。

形制纹饰　虎纹大铙(39206)保存完好。管状短甬,有旋,平舞直铣,阔腔,于口弧曲。颜色青褐。腔体主纹为兽面纹,其他纹饰亦多与前述兽面纹大铙相同,不同之处是:正鼓兽面的鼻梁较宽,侧鼓的老虎张口卷尾,旋部有简化的兽面纹(图1·1·8a、b、c)。

象纹大铙(39202)保存完好,通体有锈,呈土褐色。管状甬,有旋,平舞,铣微内敛,阔腔,于口弧曲(图1·1·8d)。形制与前述虎纹大铙相同,但纹饰不一。腔体主纹为粗细条组成的兽面纹,腔体每面左、右、下三边饰6鱼、6龙、11个乳钉。鼓部为一兽面,鼻梁作牛首状,两侧饰一较写实的象纹和倒垂的夔龙纹。背面纹饰相同(图1·1·8e)。甬部旋饰8个C形花纹。全身布满云纹,组成主纹兽面的粗线条上也有云纹。铙鼓部的兽面与美国普林斯顿大学艺术博物馆所藏商代兽面纹瓿上的兽面纹非常相似。钲部周边的虎、鱼装饰(图1·1·8f、g),也见于商代铜器上,特别是器形厚重,纹饰繁缛,有三层花纹等特点,更是殷墟第二期的铜器作风,故其年代应在商代晚期中段偏晚。而上述兽面纹大铙和虎纹大铙的年代应比此稍早,或即在商代晚期中段偏早。

象纹大铙(39204)腔保存基本完好,甬断失。通体有锈覆盖,颜色深褐。平舞,铣微内敛,阔腔,于口弧曲。腔体主纹为由扁平粗线条组成的兽面,主纹上饰有云纹。正鼓兽面两侧无夔龙,侧鼓有立象,钲周无虎、鱼装饰,但有螺状乳钉18个(图1·1·8h、i)。经取样作金相分析,含铜量为98.22%,铅0.058%,锡0.002%,铅、锡含量甚微,说明此铙系用红铜铸成。红铜性柔韧,经得起重击而不断裂。各部数据详见附表1。

音乐性能　象纹大铙(39202)的测音结果:正鼓音$^{\#}$g-45、侧鼓音$^{\#}$a-23音分。

文献要目

①高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

②湖南省博物馆:《湖南省博物馆新发现的几件铜器》,《文物》1966年第4期。

③高至喜:《商代人面纹方鼎》,《文物》1960年第10期。



图1·1·8a　宁乡师古寨虎纹大铙



图1·1·8b　宁乡师古寨虎纹大铙·侧鼓纹饰



图1·1·8c　宁乡师古寨虎纹大铙·正鼓纹饰







图1·1·8d 宁乡师古寨象纹大铙之一

图1·1·8e 宁乡师古寨象纹大铙之一·侧鼓纹饰

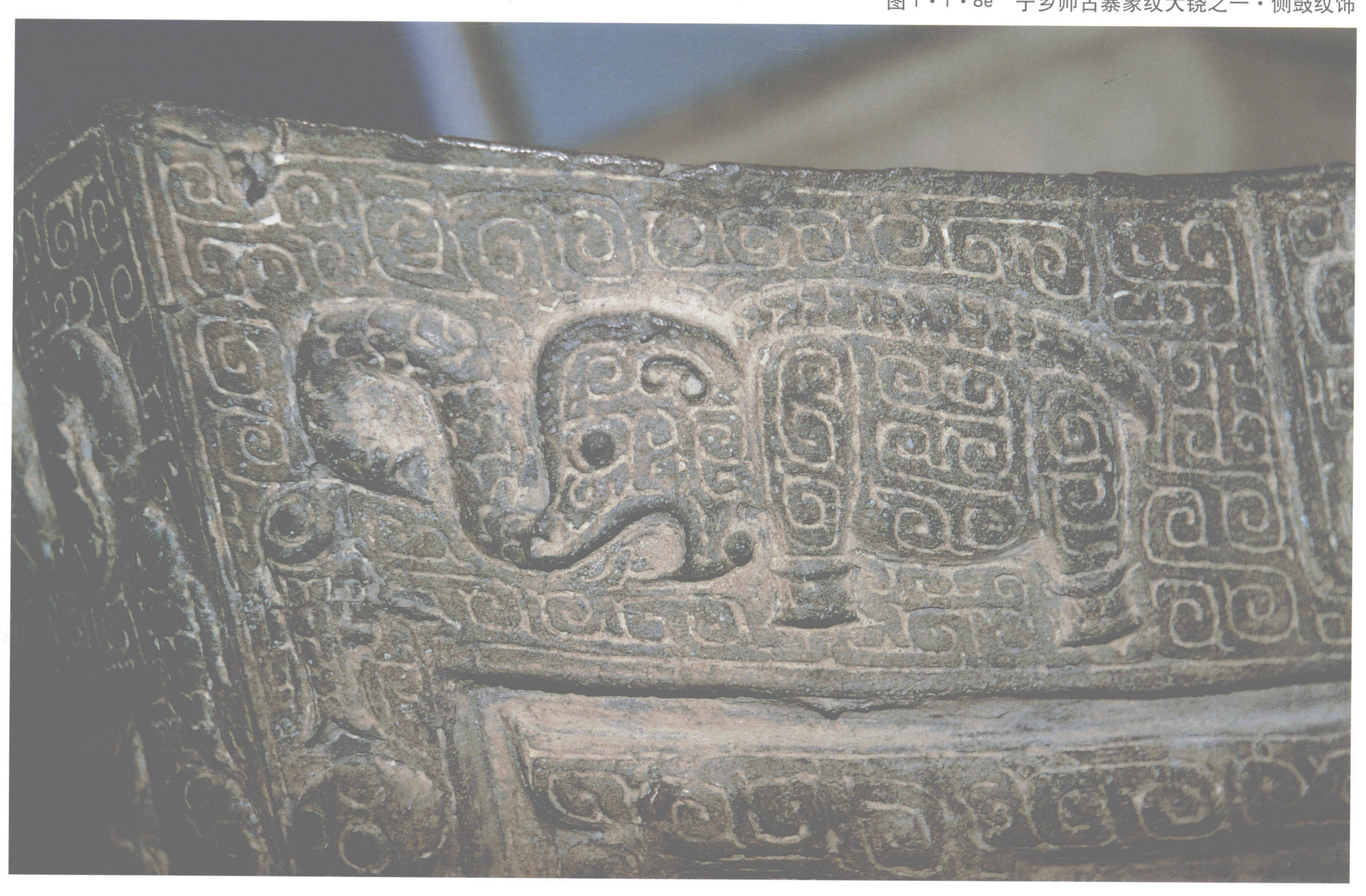




图1·1·8f　宁乡师古寨象纹大铙之一·正鼓纹饰

图1·1·8g　宁乡师古寨象纹大铙之一·铣棱部纹饰





图1·1·8h　宁乡师古寨象纹大铙之二

图1·1·8i　宁乡师古寨象纹大铙之二·侧鼓纹饰





9. 宁乡师古寨大铙(2件)

时　　代　商代晚期

藏　　地　宁乡县文管所(总0667、0796)

考古资料　1993年8月14日出土于宁乡县老粮仓师古寨山顶。系邻近的枫木桥乡船山村村民喻象孙、张国清二人利用探测仪器探到后挖出,铜铙出土时,距地表深不足0.3米。

形制纹饰　两器保存基本完好。铜质,通体有铜锈覆盖,颜色深褐。两器形制基本相同,圆柱甬,内空通腔,甬上有旋。器0796甬较粗短,器0667甬稍修长。腔体平舞直铣,阔腔,于口弧曲较小。两铙纹饰相同,腔面饰兽面纹,甬、旋及鼓部等处饰云雷纹。形制数据详见附表2。

文献要目　宁乡县文管所李乔生:《湖南宁乡出土商代大铜铙》,《文物》1997年第12期。



图1·1·9b　宁乡师古寨大铙(总0667)



图1·1·9a　宁乡师古寨大铙(总0796)



10. 宁乡师古寨兽面纹大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　长沙市博物馆(1633)

考古资料　1993年6月7日出土于宁乡县老粮仓乡师古寨,同时伴出的还有9件编铙(参见《宁乡师古寨编铙》条)。

形制纹饰　保存完整。铜质,通体有铜锈覆盖,呈黑褐色透绿色锈斑。甬空通腔,平舞直铣,阔腔。于口弧曲稍大,于部内有卷唇。无枚,铙甬部饰兽面纹和乳钉,腔体以阴刻细线云雷纹衬底,浮雕粗线龙纹和牛首纹组成主纹兽面,钲部沿边还饰13个圆泡形乳钉。

单位:厘米　千克

通　高	54.0	舞　修	29.0	中　长	28.0	铣　间	35.5
甬　长	22.0	舞　广	20.7	铣　长	32.0	鼓　间	27.7
甬上径	12.0	甬下径	8.6	正鼓厚	1.8	重　量	28.5

音乐性能　测音结果:正鼓音b^1、侧鼓音$^{\#}d^2$ +25音分。

文献要目　长沙市博物馆、宁乡县文管所:《湖南宁乡老粮仓出土商代铜编铙》,《文物》1997年第12期。





图1·1·10a 宁乡师古寨兽面纹大铙



图1·1·10c 宁乡师古寨兽面纹大铙·拓片

图1·1·10b 宁乡师古寨兽面纹大铙·正鼓纹饰



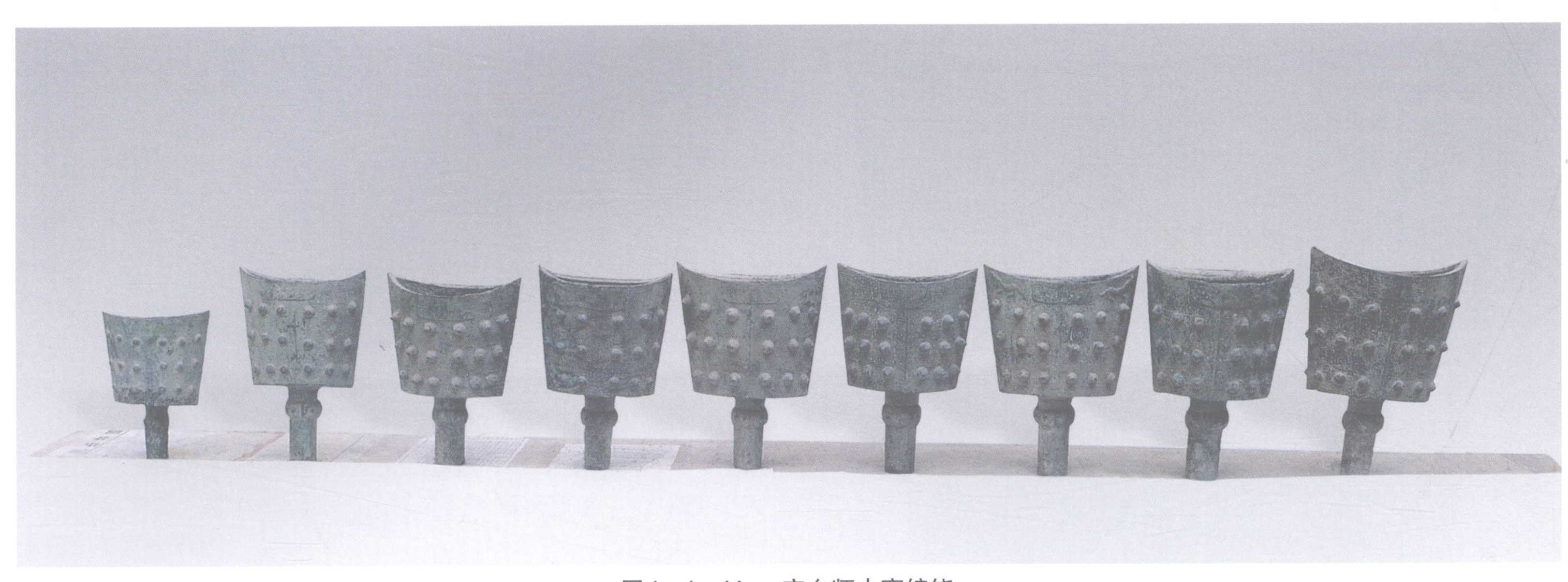


图1·1·11a　宁乡师古寨编铙

图1·1·11b　宁乡师古寨编铙·1号



11. 宁乡师古寨编铙(9件)

时　　代　商代晚期

藏　　地　长沙市博物馆(1632)

考古资料　1993年6月7日出土于宁乡县西南老粮仓乡师古寨山的西北坡上,出土地点距山脊约5米。师古寨山的西北面临沩水支流流沙河,东北距县城约50千米。铜铙共10件,出土时置于一椭圆形土坑中,无其他文化遗物。坑口长约1.0、深1.5米。10件铜铙分4层平置,下面3层每层3件,最上层1件,距地表约0.5米。在10件铜铙中,此9件形制基本相同,唯大小有别,当为一组。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈褐色。9件铙大小成序列,造型、纹饰基本相同。甬作管形,内空通腔,外部有旋。钲部每面各有3排乳钉。腔内除1、3号于部无唇外,其余均有唇。各铙甬部、篆间、鼓部等处多饰云雷纹。其中7号铙鼓部还饰有虎纹。各铙形制数据见附表3。

音乐性能　从编铙的测音结果分析,这组大铙虽大小有序,但音高不成编列。测音数据见附表4。

文献要目　长沙市博物馆、宁乡县文管所:《湖南宁乡老粮仓出土商代铜编铙》,《文物》1997年第12期。



图1·1·11c　宁乡师古寨编铙·2号



图1·1·11e　宁乡师古寨编铙·4号



图1·1·11d　宁乡师古寨编铙·3号



图1·1·11f　宁乡师古寨编铙·5号





图1·1·11g　宁乡师古寨编铙·6号



图1·1·11i　宁乡师古寨编铙·8号



图1·1·11h　宁乡师古寨编铙·7号拓片

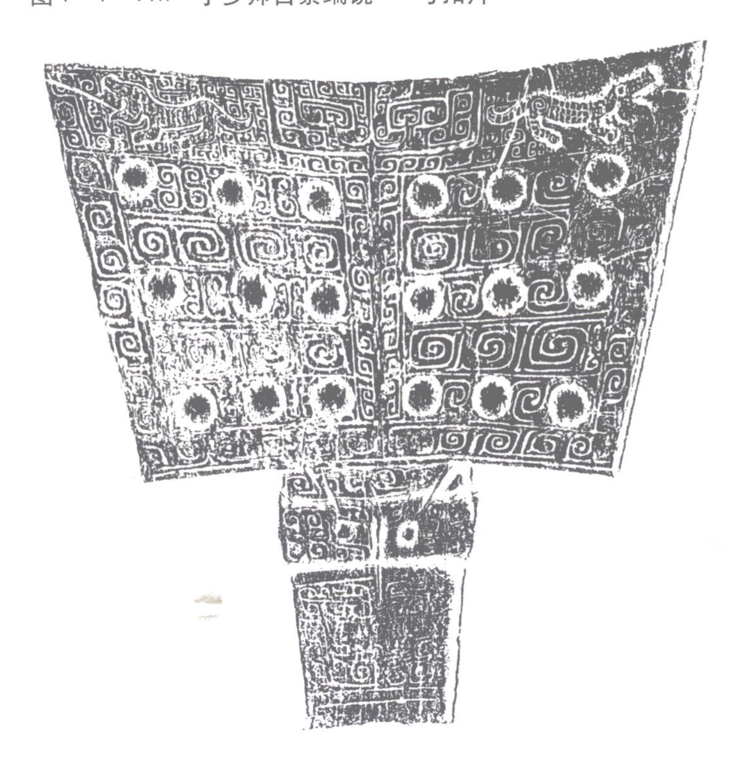


图1·1·11j　宁乡师古寨编铙·9号





12. 岳阳费家河铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(39205)

考古资料　1971年出土于岳阳县黄秀桥费家河河岸。出土时口朝上,距地表仅40.0厘米,未见伴出器物,系窖藏。

形制纹饰　保存基本完整,甬端一侧稍残。通体有绿锈覆盖。铙的颜色为褐中间蓝。腔体作合瓦形,平舞直铣。器身扁阔,铣间宽度大于铣长。下有圆筒甬,粗短,甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲。腔面由粗线条组成兽面,周边、甬、舞部均饰云纹,与宁乡县所出兽面纹铙相同,说明是同一民族和同一时期的产物。

单位:厘米　千克

通　高 72.9	舞　修 43.3	铣　间 53.1	正鼓厚 1.9
甬　长 27.0	舞　广 31.4	鼓　间 37.0	铣　长 46.0
甬上径 13.2~13.4	甬下径 10.8	中　长 43.4	重　量 82.0

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}$c+2、侧鼓音$^{\#}$d-32音分。

文献要目　湖南省博物馆熊传薪:《湖南省新发现的青铜器》,《文物资料丛刊》第5集,文物出版社1981年版。

图1·1·12　岳阳费家河铙



图1·1·13　株洲兽面纹铙



图1·1·14　兽面纹铙

13. 株洲兽面纹铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(22225)

来　　源　征集于株洲。

形制纹饰　保存完好,甬端残。铜质,表面呈浅绿色。腔体作合瓦形,平舞直铣。器身扁阔。下有圆筒甬,粗短,甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲极微近平,内有小卷唇。正鼓部击奏处有凸起台面。腔面饰兽面纹,沿边、鼓部、甬及旋上饰云雷纹。

单位:厘米　千克

残　高　53.5	舞　修　32.5	铣　间　44.0	正鼓厚　2.0
甬残长　14.0	舞　广　24.0	鼓　间　30.0	侧鼓厚　2.5
甬上径 9.2~9.6	中　长　38.0	铣　长　40.0	重　量　57.5
甬下径　残			

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}$g+36、侧鼓音 b-46 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

14. 兽面纹铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(22224)

来　　源　征集品。同类型的铙在安徽庐江也出土一件(见存安徽省博物馆历史文物陈列室)。年代应比象纹大铙稍晚,约在商代晚期中段。

形制纹饰　保存较好,甬端残。铜质,表面呈深褐色。腔体作合瓦形,平舞直铣。器身扁阔。下有圆筒甬,粗短,甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲极微近平,内有小卷唇。腔体主纹为由粗线条组成的兽面纹,在粗线条上也布满云纹,与8号象纹大铙之一的作风相同,但形体较小。这应是由兽面纹铙发展到以云纹为主纹的铙的一种过渡形态。在甬的旋部只有云纹,而无常见的那种简化的兽面或C形花纹。

单位:厘米　千克

通　高　43.0	舞　修　25.2	铣　间　33.5	正鼓厚　1.5
甬　长　15.5	舞　广　17.8	鼓　间　23.7	铣　长　28.4
甬上径 8.1~8.5	甬下径 6.6~7.1	中　长　26.2	重　量　22.8

音乐性能　测音结果:正鼓音 e^{1}-48、侧鼓音 f^{1}+18 音分。

15. 小型虎纹铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(22226)

来　　源　征集品。大铙上饰老虎者，在宁乡县老粮仓师古寨曾出土2件，在小型的兽面纹铜铙上饰老虎者仅此一见。其年代与虎纹铜铙大体同时，即商代晚期中段偏早。

形制纹饰　保存完好。铜质，表面呈浅绿色，有泥锈。腔体作合瓦形，平舞直铣。器身扁阔。圆筒甬粗短，中空与内腔相通，甬上有突起的带状旋。于口弧曲极微近平，有内唇。正鼓部击奏处有凸起台面。腔体主纹为用粗线条组成的兽面纹，腔面四周有一圈云纹，鼓部饰云纹。侧鼓两边饰虎纹，两虎张口卷尾，方向相反。舞部无纹，甬部布满云纹，旋上有乳钉4个。

单位：厘米　千克

通　高　49.0	舞　修　27.7	铣　间　39.0	正鼓厚　1.8
甬　长　19.0	舞　广　18.9	鼓　间　20.0	铣　长　30.3
甬上径　8.5	甬下径　残	中　长　27.3	重　量　14.9

音乐性能　测音结果：正鼓音 f^1 +8、侧鼓音 $^{\#}g^1$ +20 音分。

图1·1·15a　小型虎纹铙





图1·1·15b　小型虎纹铙·正鼓纹饰



图1·1·15c　小型虎纹铙·侧鼓纹饰





16. 兽面纹铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　湖南省博物馆(22227)

来　　源　1964年征集。这种以扁平粗线条组成兽面纹的铙较少见。其年代与虎纹铙大体同时,即商代晚期中段。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面呈绿色,并有泥锈,甬呈褐色。腔体作合瓦形,平舞直铣。器身扁阔。甬作圆筒形,中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲极微近平,有小内唇。正鼓部击奏处有凸起台面。甬、舞、钲均饰云纹,甬上有多道阴刻弦纹,旋上有四个乳钉,腔面组成兽面的粗线条扁平,眼睛凸起作椭圆形,线条上亦饰云纹。

单位:厘米　千克

通　高　48.6	舞　修　25.4	铣　间　31.8	正鼓厚　2.4
甬　长　20.7	舞　广　15.9	鼓　间　21.2	铣　长　28.0
甬上径 7.6～8.3	甬下径 5.6～6.8	中　长　26.5	重　量　29.2

音乐性能　测音结果:正鼓音 b^1 －35、侧鼓音 d^2 －34 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙的类型与年代》,《南方文物》1993年第2期。

图1·1·16　兽面纹铙



17. 赫山三亩土大铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　益阳市文物管理所

来　　源　2000 年 8 月 28 日出土于益阳市赫山区千家洲乡新民村三亩土。千家洲系资水南岸一冲积洲，新民村西距益阳市区 10 千米，北距资水 2 千米，南距资水故道 0.5 千米。三亩土系一高出地面 2～3 米的山脊，大部分已被推平。铙出土于该山脊北部距地表 1 米以下的沙泥坑中，系当地村民烧砖取土时发现。考古工作者在出土地点的调查发掘表明，三亩土烧砖取土区为一处春秋以前的古遗址。该遗址文化层分为 6 层，1 层为表土层，2 层为明清地层，3 层为六朝地层，4～6 层为西周文化遗存。铜铙出土坑开口于第 5 层下，打破第 6 层。据专家分析，4 层以下的陶片可早到西周，此铙的年代应为商代晚期，这是目前湖南出土铜铙中第一件有明确地层关系的铜铙。从现场保存较好的出土坑的情况分析，该铜铙应属于用作祭祀以后窖藏的。

形制纹饰　保存完好。铜质，表面呈绿褐色，甬部可见紫色铜。甬作圆管状，外有旋，内空通腔。腔体正视呈梯形，截面作合瓦形，腔内光平。腔体主纹由弧形粗线条组成兽面纹，腔面及甬部均饰云雷纹，正鼓饰由双龙纹组成的兽面纹，旋上饰八个 C 形纹，舞部无纹。

单位：厘米　千克

通　高　73.8	舞　修　39.7	铣　间　50.0	正鼓厚　2.4
甬　长　27.6	舞　广　28.6	鼓　间　39.0	侧鼓厚　2.6
甬上径　12.7	中　长　41.0	铣　长　46.2	重　量　90.0
甬下径　9.3			

文献要目　邓建强、盛定国、吴宇平：《益阳出土商代铜铙》，《中国文物报》2000 年 9 月 24 日第 1 版。



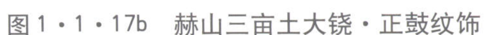


图 1·1·17a　赫山三亩土大铙

图 1·1·17b　赫山三亩土大铙·正鼓纹饰







图1·1·17c　赫山三亩土大铙·侧视

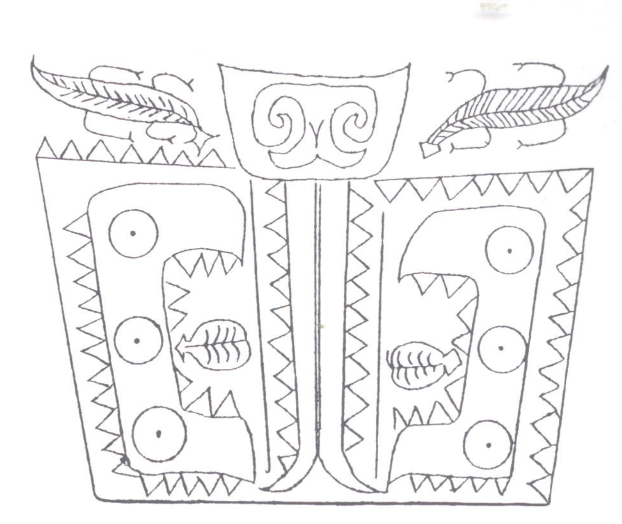


图1·1·18b　株洲兴隆铙·钲部主纹线图

图1·1·18a　株洲兴隆铙



18. 株洲兴隆铙

时　　代　商代末期

藏　　地　湖南省博物馆(20828)

考古资料　1988 年株洲县朱亭黄龙乡兴隆村出土。与已发现的铙比较,此铙的年代应大体与云纹铙相当。腔体高、宽相当,铣间宽度仅略大于铣长 0.6 厘米,已接近于后来出现的乳钉铙,也与云纹铙相近。腔面兽面上已饰有 12 个乳钉,但尚非乳钉铙的 36 枚,应比乳钉铙为早。器兽面已经十分简化,又应比兽面铙为晚,故其年代应大体与云纹铙相当;但又比云纹铙的兽面稍为复杂,尚存相向的 C 形纹,所以又比云纹铙稍早。云纹铙的年代在商代晚期偏晚,江西新干大洋洲商代晚期大墓中出土有 3 件云纹铜铙,该墓的年代约在商代晚期第三、四期之际。因此,这件齿纹铙应是商代晚期晚段之物,而不会晚至西周早期。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面呈绿色。腔体作合瓦形,平舞直铣。下有圆筒甬,粗短,甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲极微近平,有小内唇。正鼓部击奏处有凸起台面。腔体主纹的兽面已经简化,由两个相向的 C 形纹组成,并在 C 形纹内外边加锯齿纹,每短边 3 个至 7.5 个齿,长边 9 个至 11 个齿,不完全对称。腔面中部和鼓左侧也有锯齿纹。兽面的眼睛是小龟,龟头作三角形,龟尾很小,偏向一边。C 形纹上各饰有 3 个乳钉,鼓部两侧各有一条龙纹,头作三角形,有 4 只小而长的足,身上有毛。后来出现在铜镈和铜铙侧鼓部所饰眉状线条装饰,即由此类龙纹简化而来。此铙纹饰中的简化兽面、小龟、齿纹、侧鼓龙纹等,都是首次在铙上出现。这是铙的一种特殊类型,目前仅见此一件。

单位:厘米　千克

通　高　41.6	舞　修　23.5	铣　间　31.0	正鼓厚　1.3
甬　长　11.7	舞　广　14.8	鼓　间　18.9	铣　长　30.4
甬上径 6.8~7.5	甬下径 6.0~6.7	中　长　26.5	重　量　11.1

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}$f+22、侧鼓音 a-24 音分。

文献要目　熊建华:《湖南省博物馆新征集的西周齿纹铜铙》,《湖南省博物馆文集》,岳麓书社 1991 年版。



19. 株洲伞铺铙

时　　代　商末周初

藏　　地　湖南省博物馆(21919)

考古资料　株洲县伞铺出土。此铙的最大特征是出现了36个乳钉,铙上原有的兽面纹已完全消失,连云纹铙上的那种兽面的两只眼睛也没有了,故其年代要比商代晚期后段的云纹铙稍晚。但器身仍较扁阔,鼓部仍保存有商代晚期大铙鼓部的虎纹,故仍具有较早的风格,其年代距商代甚近,应在商末周初为宜。铙上乳钉的出现,可能有两个来源:乳钉的形状,应是对象纹大铙之一钲周的乳钉和齿纹铙兽面上的乳钉的继承;乳钉的数量与分布,则可能是受云纹铙云纹尾部上翘的影响。这种云纹尾部上翘的铙在江西新干大洋洲商代晚期大墓中已经有发现。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面呈黄褐色。腔体作合瓦形,平舞直铣。下有圆筒甬,粗短,甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲极微近平,有小内唇。腔体扁阔,腔面饰36乳钉枚,枚作乳头状,每面18个,分作两组,每组3排,每排3个。全身布满云纹,正鼓有兽面,较简化,侧鼓各饰一立虎,尾上卷,或下卷,但已粗糙简化。这类虎纹是从商代晚期虎纹大铙流传下来的。

单位:厘米　千克

通　高　51.8	舞　修　28.4	铣　间　37.3	正鼓厚　1.9
甬上径　8.2	舞　广　20.2	鼓　间　25.2	枚　高　1.6
甬下径　6.5	甬　长　19.7	中　长　28.9	重　量　24.2



图1·1·19a　株洲伞铺铙

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}a$ +44、侧鼓音$^{\#}c^{1}$ −47音分。

文献要目

①高至喜:《湖南省博物馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

②〔德〕罗泰:《论江西新干大洋洲出土的青铜乐器》,《江西文物》1991年第3期。

图1·1·19b　株洲伞铺铙·侧鼓纹饰





20. 长沙板桥铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22230)

考古资料　1979 年长沙县望新乡板桥出土。出土时器距地表约60 厘米,口朝上放置。时代属西周早期前段。

形制纹饰　保存较好。铜质,腐蚀较严重,表面呈绿色。腔体作合瓦形,平舞直铣。下有圆筒甬,稍修长。甬中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲稍小。腔体较瘦长,铣长已超过铣间宽度。腔面主纹为云雷纹,篆间仍未完全形成,枚间尚有少许云纹。枚虽较短,但已呈平头柱状,上有漩涡纹。甬部旋上饰有 C 形纹。

单位:厘米　千克

通　高　43.5	舞　修　19.0	铣　长　28.0	鼓　间　14.9
甬　长　15.4	舞　广　12.3	中　长　24.7	铣　间　25.7
甬上径 5.1～6.2	甬下径 6.0～6.5	枚　高　1.5	重　量　10.5

音乐性能　从出土的情况看,这阶段的铙仍然是套植于座上,持槌仰击发声。测音结果:正鼓音 $^{\#}f^{1}$ –18,侧鼓音未测。

文献要目　湖南省博物馆熊传薪:《湖南新发现的青铜器》,《文物资料丛刊》第 5 集,文物出版社 1981 年版。

图 1・1・20　长沙板桥铙



21. 株洲黄竹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(20242)

考古资料　1981年株洲昭陵乡黄竹出土。平头柱状枚,是大铙中最晚出的一种型式特征。年代在西周早期。

形制纹饰　保存较好。铜质,表面呈绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。下有圆筒甬,中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲较大。篆间饰云雷纹,鼓部有云纹,旋部饰有4个C形纹。设平头柱状枚36个,枚较长。

单位:厘米　千克

通　高　41.5	舞　修　19.1	铣　间　23.2	正鼓厚　0.6
甬　长　16.0	舞　广　14.3	鼓　间　16.8	侧鼓厚　0.6
甬上径　6.5	中　长　20.9	枚　高　1.6	重　量　4.9
甬下径　4.5	铣　长　25.6		

音乐性能　测音结果:正鼓音 e^1 －2、侧鼓音 g^1 ＋42 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

图1·1·21　株洲黄竹铙

22. 株洲头坝铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(21915)

考古资料　1972 年株洲县太湖乡头坝的一个山坡上出土。

形制纹饰　保存较好,甬端略残。铜质,表面呈深绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。下有圆筒甬,中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋。于口弧曲较大。设枚 36 个,枚已较高,枚上端呈乳头状,篆间已形成,饰雷纹。旋、正鼓有云纹,侧鼓、舞部无纹。但钲间尚未形成,其年代属西周早期前段。

单位:厘米　千克

通　高　34.3	舞　修　16.7	铣　间　22.0	正鼓厚　1.3
甬　长　10.5	舞　广　11.9	鼓　间　14.7	侧鼓厚　1.6
甬上径 5.4～5.7	中　长　21.0	枚　高　1.4	重　量　14.7
甬下径 5.3～5.6	铣　长　24.5		

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}f^{2}$ −39、侧鼓音 $^{\#}g^{2}$ +43 音分。

文献要目　湖南省博物馆熊传薪:《湖南新发现的青铜器》,《文物资料丛刊》第 5 集,文物出版社 1981 年版。

图 1·1·22　株洲头坝铙





23. 醴陵有枚铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22231)

来　　源　醴陵县境内出土。其年代比乳钉铙要晚,但在有枚铙中偏早,约相当于西周早期前段。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面呈浅绿色,现出部分紫铜。腔体作合瓦形,修长,铣长已接近铣间宽度。平舞直铣。下有圆筒甬,粗短中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲稍小。篆间已初步形成,饰粗线云纹。置 36 枚,枚较短。正鼓也有粗云纹。钲周和钲间两侧有圆点纹框边,钲间两侧圆点纹之间的距离加宽,为钲间的形成又前进了一步。旋部有 C 形纹。

单位:厘米　千克

通　高　29.0	舞　修　16.0	铣　间　21.6	正鼓厚　1.0
甬　长　8.5	舞　广　10.8	鼓　间　12.9	枚　高　1.1
甬上径 5.1～5.4	中　长　19.5	铣　长　20.7	重　量　7.2
甬下径 4.1～4.4			

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}d^{2}-8$、侧鼓音 $f^{2}-15$ 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

24. 湘乡黄马塞铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(39217)

考古资料　1975 年湘乡县金石乡黄马塞出土。此铙以云纹为主纹,乳钉已经出现,其年代应在西周初年。

形制纹饰　保存基本完好,甬端稍残。铜质,表面呈浅绿色。腔体作合瓦形,平舞直铣。下有圆筒甬,中空,并与内腔相通,无旋。甬部无旋的铙常见于长江下游地区,而在湖南地区极少见,这是湖南地区唯一的一件甬部无旋的铙。于口弧曲不大。腔面饰满云纹。腔面饰疏朗乳钉 36 枚,乳钉高 0.75 厘米,每面 18 枚,乳钉上有螺旋纹。舞部也饰云纹。甬饰三角云纹。经取样作金相分析,铜占 92.78%,锡占 3.7%,铅占 2.14%,锑占 0.0022%。

单位:厘米　千克

通　高　39.9	舞　修　28.0	铣　间　29.0	枚　高　0.75
甬　长　14.7	舞　广　12.9	鼓　间　18.9	重　量　14.7
甬上径　6.2	中　长　22.8	正鼓厚　1.4	
甬下径　5.8	铣　长　25.0		

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年出版。

图 1·1·23　醴陵有枚铙





图1・1・24a　湘乡黄马塞铙

图1・1・24b　湘乡黄马塞铙・细部

25. 资兴兰市铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(20572)

考古资料　1980 年资兴兰市山坡出土。

形制纹饰　铙的一铣角及甬端均稍残。铜质。表面呈青黑色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。甬空通腔,甬横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲稍大。置二叠台式枚 36 个。鼓部内侧加厚。篆间等处饰云雷纹。鼓部云纹已较模糊。钲间已经形成,是铙中最晚出现的型式。旋部尚无旋虫,应仍属铙的范畴。

单位:厘米　千克

通　高　34.0	舞　修　16.2	铣　间　20.0	正鼓厚　1.0
甬　长　12.3	舞　广　12.9	鼓　间　8.0	侧鼓厚　0.7
甬上径　6.0	中　长　19.3	枚　高　1.5	重　量　7.2
甬下径　5.1	铣　长　22.5		

音乐性能　据旋部尚无旋虫的情况判断,此类铙的使用应仍为仰击。

文献要目　湖南省博物馆、长沙市文物工作队:《新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器》,《湖南考古辑刊》第 3 集,岳麓书社 1986 年版。

26. 资兴天鹅山铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(20414)

考古资料　1983 年资兴市天鹅山林场出土。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈浅绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。甬空通腔,较短,甬横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲稍大。置平头柱状枚 36 个。篆间、旋部饰云纹,正鼓有变形夔纹,与衡阳市郊周子头越人遗址中所出印纹硬陶上的夔纹相似。此铙与上述资兴兰市所出铜铙同时。旋部尚无旋虫,应仍属铙的范畴。

单位:厘米　千克

通　高　38.0	舞　修　19.3	铣　间　24.0	正鼓厚　0.8
甬　长　11.8	舞　广　14.2	鼓　间　10.0	重　量　9.6
枚　高　1.5	中　长　22.2	铣　长　25.7	

音乐性能　据旋部尚无旋虫的情况判断,此类铙的使用应仍为仰击。

文献要目　湖南省博物馆、长沙市文物工作队:《新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器》,《湖南考古辑刊》第 3 集,岳麓书社 1986 年版。

图 1·1·25　资兴兰市铙



图 1·1·26　资兴天鹅山铙





图1・1・27 安仁荷树铙

27. 安仁荷树铙

时　　代 西周早期

藏　　地 湖南省博物馆(31012)

考古资料 1991年安仁县豪山乡荷树后山出土。此铙的腔面周围和钲间两侧有圈点纹框边，这类圈点纹已见于最早的甬钟，如英国大英博物馆就展出有一件饰圈点纹的甬钟。由此说明此铙的年代已与最早的甬钟年代接近。目前我国发现最早的甬钟为陕西宝鸡竹园沟弹伯格墓(M7)中出土的一组甬钟(3件)。该墓年代在康王晚年至昭王前期。

形制纹饰 保存完整。铜质，表面呈浅绿色，间有泥褐色。腔体作合瓦形，铙的铣长与铣间宽度几乎相等。平舞直铣。甬空通腔，稍短，甬横截面呈圆形，上有旋，无旋虫。腔体正视呈梯形，于口弧曲不大。置乳头状枚36个。正鼓饰云纹，腔面以密集的圈点纹框隔，形成钲、篆和枚区。篆间有细线云雷纹，旋上饰6个乳钉和由双线组成的C形花纹。正面钲间中部饰一只立体小鸟，这是首次见到。

单位：厘米　千克

通　高　42.5	舞　修　22.5	铣　间　28.8	枚　长　1.2
甬　长　15.0	舞　广　13.7	鼓　间　17.8	重　量　14.3
甬上径 5.4～5.7	中　长　25.8	正鼓厚　1.4	
甬下径 4.6～4.8	铣　长　28.5	侧鼓厚　1.6	

音乐性能 测音结果：正鼓音$^{\#}f^{1}-13$、侧鼓音$\#g^{1}+25$音分。

文献要目

①高至喜:《甬钟探源》,《中国文物报》1991年3月24日第3版。

②卢连成、胡智生:《宝鸡弹国墓地》(上)，文物出版社1988年版。



图1・1・28 云纹铙(25060)

28. 云纹铙

时　　代 西周早期

藏　　地 湖南省博物馆(25060)

来　　源 收集品。铙的腔面纹饰尚未完全形成钲间的区划，尚有若干竖线条。此类铜铙向甬钟的演变又前进了一步。时代应在西周早期。

形制纹饰 保存基本完整。铜质，表面呈浅绿色。腔体作合瓦形，正视呈梯形，修长，铣长已超过铣间宽度。平舞直铣。甬空通腔，较短，甬横截面呈圆形，上有旋，无旋虫。于口弧曲不大。置双叠圆台状枚36个，枚较高。腔体有一周圈点纹，篆间已经形成，饰云纹。正鼓部、旋部均饰云纹，正鼓部云纹为阴刻，较小；旋部云纹为阳纹，线条粗犷。钲间饰有纵向条纹5道。

单位：厘米　千克

通　高　37.3	舞　修　17.9	铣　间　23.0	枚　长　1.7
甬　长　12.4	舞　广　11.5	鼓　间　14.5	重　量　9.7
甬上径　6.5	中　长　22.8	正鼓厚　0.7	
甬下径　5.4	铣　长　25.4		

音乐性能 测音结果：正鼓音$^{\#}a^{1}-24$、侧鼓音$d^{2}+35$音分。



图1·1·29　龙纹铙(25052)

29. 龙纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25052)

来　　源　收集品。铙的龙纹已简化,应比齿纹铜铙稍晚,其年代约在西周初年。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面颜色褐间蓝,有泥锈。腔体作合瓦形,略修长,平舞直铣。甬空通腔,粗短,甬横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲稍大。置圆锥状枚36个。篆间已经形成。篆间饰云纹,钲间有竖线条5根,正鼓饰兽面纹,侧鼓部和靠近舞部处各饰一条龙纹,全器共8条,龙首作三角形,足已简化。器内有后加的铭文,明显系伪作。

单位:厘米　千克

通　高　35.5	舞　修　18.0	铣　间　23.5	正鼓厚　0.8
甬上径5.8~6.5	舞　广　12.2	鼓　间　15.7	枚　长　2.5
甬下径　5.9	甬　长　9.4	中　长　22.7	重　量　8.65

音乐性能　正鼓音 g^1 ±0、侧鼓音 $^{\#}a^1$ −30 音分。



图1・1・30　云纹铙(22234)

30. 云纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22234)

来　　源　收集品。其年代应比株洲伞铺虎纹铙稍晚,又比有枚铙要早,约在西周初年。乳钉周围已有一小方块无云纹,已开篆间出现的先声。

形制纹饰　保存完整。铜质,呈褐色,有绿锈。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。甬空通腔,较短,甬横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲较小。置二叠圆台状枚36个,枚已有所升高,正向平头柱状枚的方向转化。腔面主纹为细阳线云纹,正鼓纹饰不清,旋部兽面更为简化,仅存4个乳钉。乳钉周围已有一小方块无云纹。

单位:厘米　千克

通　高　49.5	舞　修　26.6	铣　间　33.2	正鼓厚　0.9
甬　长　17.5	舞　广　18.4	鼓　间　22.7	枚　长　1.7
甬上径8.4~9.6	中　长　30.0	铣　长　32.3	重　量　22.2
甬下径6.6~7.4			

音乐性能　测音结果:正鼓音g-38、侧鼓音b+25音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



31. 龙纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25059)

来　　源　收集品。此铙鼓部两侧和钲部近舞处各有一眉状线条装饰,为龙纹简化而来。同样的纹饰见于铙 25052 号,资兴出土的云纹铜镈鼓部也有这种纹饰。

形制纹饰　保存大致完整,甬端残。铜质,表面呈褐色,尚存一些泥土,锈蚀较重。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。甬空通腔,甬横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲稍小,有内唇。腔两面置尖锥状枚 36 个。篆间饰雷纹,旋部有云纹,舞部甬的两侧有两个小方孔。鼓部两侧和钲部近舞处各有一眉状线条装饰。

单位:厘米　千克

通　高　36.0	舞　修　19.0	铣　间　23.9	枚　长　1.4
甬残长　11.6	舞　广　12.6	鼓　间　14.5	重　量　11.9
甬上径　6.4	中　长　23.0	正鼓厚　1.1	

音乐性能　测音结果:正鼓音 e^2 -1、侧鼓音 $^{\#}f^2$ $+40$ 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。



图 1·1·31　龙纹铙(25059)

图 1·1·32　云雷纹铙(22233)



32. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22233)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈浅绿色。腔体作合瓦形,平舞直铣。甬空通腔,较短,甬横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲稍大,有内唇。腔体两面置锥状枚 36 个。篆间、鼓部及旋上饰云雷纹,旋上云雷纹中还饰 4 乳钉。

单位:厘米　千克

通　高　47.0	舞　修　26.0	铣　间　30.5	正鼓厚　1.4
甬　长　16.0	舞　广　19.2	鼓　间　24.5	侧鼓厚　1.2
甬上径　7.2	中　长　28.0	枚　长　1.8	重　量　15.4
甬下径　7.4	铣　长　32.0		

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。



33. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(21917)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。甬较短,甬横截面呈圆形,上有旋。甬通腔,腔内无打磨痕。腔体修长,作合瓦形,正视呈梯形。平舞直铣。腔体于口弧曲稍大,有内唇。置乳钉形枚36个。篆间、正鼓部及旋上饰云雷纹。旋部云雷纹上还饰乳钉,钲部中间饰鱼尾纹。

单位:厘米　千克

通　高　33.5	舞　修　17.9	铣　间　24.0	正鼓厚　1.3
甬　长　9.5	舞　广　11.5	鼓　间　14.6	侧鼓厚　1.2
甬上径　5.5	中　长　21.8	枚　长　2.0	重　量　13.2
甬下径　5.4	铣　长　24.2		

音乐性能　测音结果:正鼓音 a^1 +46、侧鼓音 $^{\#}c^2$ −3 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



图1·1·33　云雷纹铙(21917)



图1·1·34　云雷纹铙(25048)



34. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25048)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,舞部有两个小铸范孔。表面呈灰绿色。甬空通腔,腔内无打磨痕。甬较短,横截面呈圆形,上有旋,腔体修长,作合瓦形,正视呈梯形,于口弧曲稍大,口沿内有小卷唇。平舞直铣。置柱状二层台形枚36个。篆间、鼓部及旋上饰云雷纹,鼓部云雷纹已简化。篆框饰圈点纹。

单位:厘米　千克

通　高　36.0	舞　修　17.0	铣　间　22.4	正鼓厚　0.9
甬　长　12.0	舞　广　10.8	鼓　间　13.6	侧鼓厚　1.0
甬上径　5.8	中　长　21.3	枚　长　2.0	重　量　10.2
甬下径　5.5	铣　长　24.0		

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}f^2$ +19、侧鼓音 a^2 −12 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



35. 异形铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25066)

来　　源　收集品。此铙纹饰中的双圈点和圈点纹是首次在铜铙上出现。乳钉的数量和排列与一般铙不同,似为一种新的试验,大概与乐器发展的要求不符,故很快就被淘汰了。此铙的篆间尚未完全形成,钲部也正处于形成之中,故其年代要比上述云纹乳钉铜铙稍晚,又比接近甬钟的有枚铙为早,应在西周早期前段。

形制纹饰　保存大部完整,于口和甬端有残缺。铜质,铙异形,仅此一见。甬空通腔,腔内无打磨痕。甬较短,横截面呈圆形,上有旋。腔体修长,作合瓦形,正视呈梯形,于口弧曲稍大。平舞直铣。腔体主纹为雷纹,每面各置有乳钉20枚,而不是通常的18枚,排列方法也不同:每面两组,每组四排,上面两排各3枚,下面两排各2枚,钲周、乳钉上下用众多的双圈点或单圈点纹框边,鼓部窄小,宽仅1.8~2.0厘米,饰云纹。旋部饰S纹,旋的上下也各有一周双圈点纹。

单位:厘米　千克

通　高　25.5	舞　修　12.1	铣　间　19.1	正鼓厚　0.6
甬　长　7.3	舞　广　8.4	鼓　间　12.8	侧鼓厚　0.7
甬上径 3.5~4.2	中　长　15.4	枚　长　0.4	重　量　3.3
甬下径 3.3~4.0	铣　长　19.4		

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



图1·1·35　异形铙



图1·1·36　岳阳邹家山铙

附1. 岳阳邹家山铙

时　　代　西周早期

藏　　地　岳阳市文物管理处(YB763)

考古资料　1990年11月出土于岳阳县荆州乡邹家山一窖藏中,出土时铙离地表深约20厘米,同时伴出的有两块半截青砖,青砖上模印"金"字,与汉代常见的"金"版相同,因而铙的埋藏年代应为汉代。

形制纹饰　保存完整。铜质,器表呈浅绿色,甬粗大,上有旋,旋上饰6枚小乳钉。腔体正视呈梯形,横截面作合瓦形,有乳钉枚36个。于弧。舞面有2个长方形小铸孔。篆间、正鼓及旋上饰云雷纹,鼓部两侧各浮雕一头作三角形、有四足的小龙。

单位:厘米　千克

通　高　37.0	舞　修　18.2	铣　间　14.0	正鼓厚　1.3
甬　长　13.2	舞　广　11.2	鼓　间　13.9	侧鼓厚　1.0
甬上径　6.2	中　长　22.8	枚　长　1.6	重　量　13.0
甬下径　5.4	铣　长　24.7		



附 2. 株洲江家铙

时　　代　西周早期

藏　　地　株洲市博物馆(00003)

考古资料　1985 年 9 月出土于株洲县漂沙井乡油圳村江家组,系当地村民易进前在建房取土时挖出。于 1985 年 10 月送交株洲县文化局,后移交株洲市博物馆收藏。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面呈浅绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。下有圆筒甬,甬较长,内空通腔。甬上有突起的带状旋,旋圆鼓。于口弧曲较大。腔体作合瓦形。置二叠式柱状枚 36 个。篆间、鼓部及旋上饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　39.5	舞　修　18.0	铣　间　21.0	侧鼓厚　0.8
甬　长　15.0	舞　广　13.6	鼓　间　16.0	枚　高　1.5
甬上径 5.5～5.7	中　长　20.3	铣　长　24.5	重　量　9.1
甬下径　4.5			

文献要目

①高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

②饶泽民:《株洲发现西周青铜器》,《湖南考古辑刊》第 4 辑,岳麓书社 1987 年版。



图 1·1·37　株洲江家铙

附 3. 衡阳岳屏铙

时　　代　西周早期

藏　　地　衡阳市博物馆(1:2000)

考古资料　1978 年出土于衡阳市岳屏乡。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。下有圆筒甬,中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲较大。置乳状枚 36 个。旋上、篆间及正鼓部饰雷纹,篆框饰带状圈点纹,于部口沿内饰一周弦纹。

单位:厘米　千克

通　高　41.6	舞　修　20.5	铣　间　27.0	枚　长　1.4
甬　长　14.8	舞　广　14.1	鼓　间　16.6	重　量　13.5
甬上径 6.7～6.8	中　长　24.0	正鼓厚　1.2	
甬下径 4.2～4.3	铣　长　26.9	侧鼓厚　1.1	

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}f^{1}$ +37、侧鼓音 a^{1} −17 音分。

图 1·1·38　衡阳岳屏铙



附 4. 衡阳云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　衡阳市博物馆(1:2002)

来　　源　征集品,由本市城北建筑队送交而来。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面锈蚀,呈深绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。下有圆筒甬,中空,并与内腔相通。甬上有突起的带状旋,于口弧曲较大。二叠柱状枚。旋上、篆间及正鼓部饰云雷纹,篆框饰带状圈点纹。

单位:厘米　千克

通　高　39.6	舞　修　17.2	铣　间　22.2	枚　长　1.7
甬　长　14.6	舞　广　11.5	鼓　间　14.8	重　量　8.3
甬上径 6.4～6.7	中　长　21.6	正鼓厚　1.6	
甬下径 5.4～5.6	铣　长　25.2	侧鼓厚　1.1	

音乐性能　测音结果:正鼓音 a^{1} −17 音分。

图 1·1·39　衡阳云雷纹铙







附5. 衡南梨头铙

时　　代　西周早期

藏　　地　衡南县文管所(30号)

考古资料　1989年5月出土于衡南县江口镇梨头村,系当地农民在烧砖取土时发现。该地距县城50千米,位于耒水以北2千米处。铙出土时,距地表1米,周围无其他遗物、遗迹,可能是窖藏。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈深绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。下有圆筒甬,甬横截面呈圆形,上大下小,中空,并与体腔相通,外表有旋,无旋虫。腔体正视呈梯形,两面共计有36枚,于口弧曲较大。篆间等处饰云雷纹等。

单位:厘米　千克

通　高　46.0	舞　修　25.0	铣　间　33.8	正鼓厚　1.2
甬　长　15.3	舞　广　17.4	鼓　间　19.3	侧鼓厚　1.1
甬径 5.8~6.5	中　长　26.7	铣　长　30.7	重　量　12.3

音乐性能　测音结果:正鼓音 f+44、侧鼓音 a+26 音分。



图1·1·40　衡南梨头铙

图1·1·41　衡阳泉口铙



附6. 衡阳泉口铙

时　　代　西周早期

藏　　地　衡阳县文管所(2号)

考古资料　1979年出土于衡阳县拦龙乡泉口村。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈深绿色。腔体作合瓦形,修长,平舞直铣。甬空通腔,较短,甬横截面呈圆形,上有旋,旋上饰6个乳钉,无旋虫。腔体正视呈梯形,于口弧曲稍大。置二叠台式枚36个。鼓部内侧加厚。篆间等处饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　44.0	舞　修　21.1	铣　间　27.7	正鼓厚　0.7
甬　长　14.4	舞　广　14.2	鼓　间　26.4	侧鼓厚　0.8
枚　高　2.1	中　长　26.8	铣　长　29.6	重　量　10.5

音乐性能　测音结果:正鼓音 f^1+44 音分,侧鼓音不明确。

文献要目　衡阳县文化局　周新民:《湖南衡阳出土两件西周甬钟》,《文物》1985年第6期。

图1·1·42　衡阳贺家牌铙





附7. 衡阳贺家牌铙

时　　代　西周早期

藏　　地　衡阳县文管所(3)

考古资料　1989年6月17日出土于衡阳县石口乡木口村建楼组贺家牌。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈深绿色。甬空通腔,甬短,封衡,上有旋,无旋虫。铙体正面呈梯形,修长,平舞直铣。于口弧曲稍大。置二叠台式枚36个。篆间、旋部等处饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　35.0	舞　修　18.5	铣　间　24.7	正鼓厚　0.9
甬　长　8.3	舞　广　12.2	鼓　间　16.2	侧鼓厚　0.9
枚　高　2.0	中　长　23.8	铣　长　26.7	

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}g^1$+40、侧鼓音 c^2+39 音分。



图1·1·43　耒阳夏家山铙

图1·1·44　云雷纹铙(1:3054)



图1·1·45　桃江石牛铙



附8. 耒阳夏家山铙

时　　代　西周早期

藏　　地　耒阳市蔡伦纪念馆

考古资料　1980年耒阳市东湖乡夏家山山腰出土。出土时平放，出土处距地表仅20厘米。此铙的尖锥状枚，是由乳钉演变为平头柱状枚的一种中间形态，与"双叠圆台状"的枚大体同时。属西周早期前段。

形制纹饰　保存基本完整。铜质。腔体作合瓦形，正视呈梯形。平舞直铣。甬空通腔，极短，甬横截面呈圆形，上有旋，无旋虫。于口弧曲稍小。置尖锥状枚36个。篆间已经形成，饰细线云雷纹，腔面尚有数根线条，正鼓、旋部均饰云纹。

单位：厘米　千克

通　高　32.0	铣　间　25.0	铣　长　24.0	重　量　5.0
甬　长　9.0	鼓　间　12.0	枚　高　1.1	

音乐性能　这类铙的击法，仍是仰击。

文献要目　高至喜：《中国南方出土商周铜铙概论》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社1984年版。

附9. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　衡阳市博物馆(1:3054)

来　　源　征集于衡阳当地。

形制纹饰　铙口沿残缺。表面呈灰绿色，铜质。甬空通腔，极粗短。甬横截面呈圆形，上有旋，无旋虫。腔体作合瓦形，正视呈梯形，修长，平舞直铣，于口弧曲稍大。置锥状枚36个。铙旋上及篆间饰云雷纹。钲部正面篆框上下饰带状圈点纹，钲部中间饰S纹。背面篆框饰一周带状圈点纹，钲部中间饰3条竖线。

单位：厘米　千克

通　高　43.2	舞　修　21.5	铣　间　30.5	枚　长　2.4
甬　长　12.0	舞　广　14.0	鼓　间　16.0	重　量　10.5
甬上径7.6～8.0	中　长　27.5	正鼓厚　1.5	
甬下径6.4～6.6	铣　长　31.6	侧鼓厚　1.4	

音乐性能　测音结果：正鼓音d^2－13音分，侧鼓音不明确。

附10. 桃江石牛铙

时　　代　西周早期

藏　　地　桃江县文管所

考古资料　1995年出土于桃江县石牛乡彩色水泥厂工地。

形制纹饰　铙甬端和一铣角残缺，余部大致完整。铜质，表面锈蚀，呈灰绿色。腔体作合瓦形，修长，平舞直铣。甬空通腔，较短，甬横截面呈圆形，上有旋，无旋虫。腔体正视呈梯形，于口弧曲稍大。置锥状枚36个。篆间、正鼓部饰细线云雷纹。甬下部残。

单位：厘米

通　高　42.0	舞　修　17.9	铣　间　22.0	枚　长　1.0
甬　长　14.5	舞　广　14.2	鼓　间　24.5	正鼓厚　0.7
甬上径5.1～5.3	中　长　23.3	铣　长　27.5	侧鼓厚　0.5

音乐性能　测音结果：正鼓音a^1＋37、侧鼓音b^1＋44音分。



附 11. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25049)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大致完整,铙甬端稍残,缺一枚。铜质,表面呈灰褐色。甬空通腔,作圆管状,上大下小,腔内无打磨痕。甬较短,横截面呈圆形,上有旋,无旋虫。腔体作合瓦形,正视呈梯形,于口弧曲稍大。枚作二层台状,计 36 个。篆间、鼓部饰云雷纹,旋上饰乳钉。

单位:厘米　千克

通　高	40.0	舞　修	19.2	铣　间	26.4	正鼓厚	1.0
甬　长	15.5	舞　广	13.0	鼓　间	15.5	侧鼓厚	1.1
甬上径	5.0	中　长	22.2	枚　长	1.7	重　量	10.4
甬下径	4.0	铣　长	24.3				

音乐性能　测音结果:正鼓音 a^1 +37、侧鼓音 b^1 +44 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

图 1·1·46　云雷纹铙(25049)



附 12. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22235)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。甬较短,横截面呈圆形,上有旋。甬空通腔,甬有旋。腔内无打磨痕。腔体修长,作合瓦形,正视呈梯形。平舞直铣,于口弧曲稍大,于部有内卷唇。置锥状枚 36 个。篆间、旋上饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高	45.0	舞　修	20.5	铣　间	27.0	正鼓厚	1.8
甬　长	15.6	舞　广	13.0	鼓　间	16.0	侧鼓厚	2.0
甬上径	6.0	中　长	25.5	枚　长	2.4	重　量	15.0
甬下径	5.6	铣　长	28.0				

音乐性能　测音结果:正鼓音 b^1 +33、侧鼓音 d^2 + 34 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

图 1·1·47　云雷纹铙(22235)



附 13. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25051)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈土褐色。甬空通腔,腔内无打磨痕。甬较短,横截面呈圆形,上有旋,体腔修长,作合瓦形,正视呈梯形,于口弧曲稍大。平舞直铣。置柱状二层台形枚 36 个。篆间、鼓部及旋上饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高	36.0	舞　修	16.5	铣　间	19.6	正鼓厚	1.0
甬　长	13.0	舞　广	12.8	鼓　间	15.0	侧鼓厚	1.2
甬上径	4.5	中　长	18.3	枚　长	1.5	重　量	7.5
甬下径	4.6	铣　长	23.0				

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}c^2$ +25、侧鼓音 e^2 −22 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

图 1·1·48　云雷纹铙(25051)





附 14. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(30892)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大致完整,唯铙甬端被锯去一截,并附有后代的铁质挂件,舞部左右各有一个小铸范孔。铜质,器表面呈土褐色。甬空通腔,腔内无打磨痕。甬横截面呈圆形,上有旋。腔体修长,作合瓦形,正视呈梯形,于口弧曲稍小。平舞,铣微外侈。置锥状枚 36 个。篆间、鼓部及旋上饰云雷纹。

单位:厘米　千克

残　高　32.0	舞　修　17.0	铣　间　22.0	正鼓厚　0.4
甬残长　8.0	舞　广　10.5	鼓　间　13.0	侧鼓厚　0.8
甬径 5.5～6.0	中　长　21.0	枚　长　1.5	重　量　4.7
铣　长　24.0			

音乐性能　测音结果:正鼓音 d^1 －24 音分。

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。





图 1·1·49　云雷纹铙(30892)

图 1·1·50　云雷纹铙(25056)



附 15. 云雷纹铙

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(25056)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整。舞部边沿稍残。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。甬内泥塞,通腔,腔内无打磨痕。甬略短,横截面呈圆形,上有旋。腔体修长,作合瓦形,正视呈梯形,于口弧曲稍大,有内唇。平舞直铣。置柱状二层台形枚 36 个。篆间、鼓部及旋上饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　33.6	舞　修　15.0	铣　间　19.2	正鼓厚　1.2
甬　长　12.0	舞　广　10.0	鼓　间　13.0	侧鼓厚　1.0
甬上径　5.5	中　长　18.6	枚　长　0.7	重　量　6.15
甬下径　4.3	铣　长　22.0		

文献要目　高至喜:《中国南方出土商周铜铙概论》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。



第二节

镈

图1·2·1a　邵东民安镈



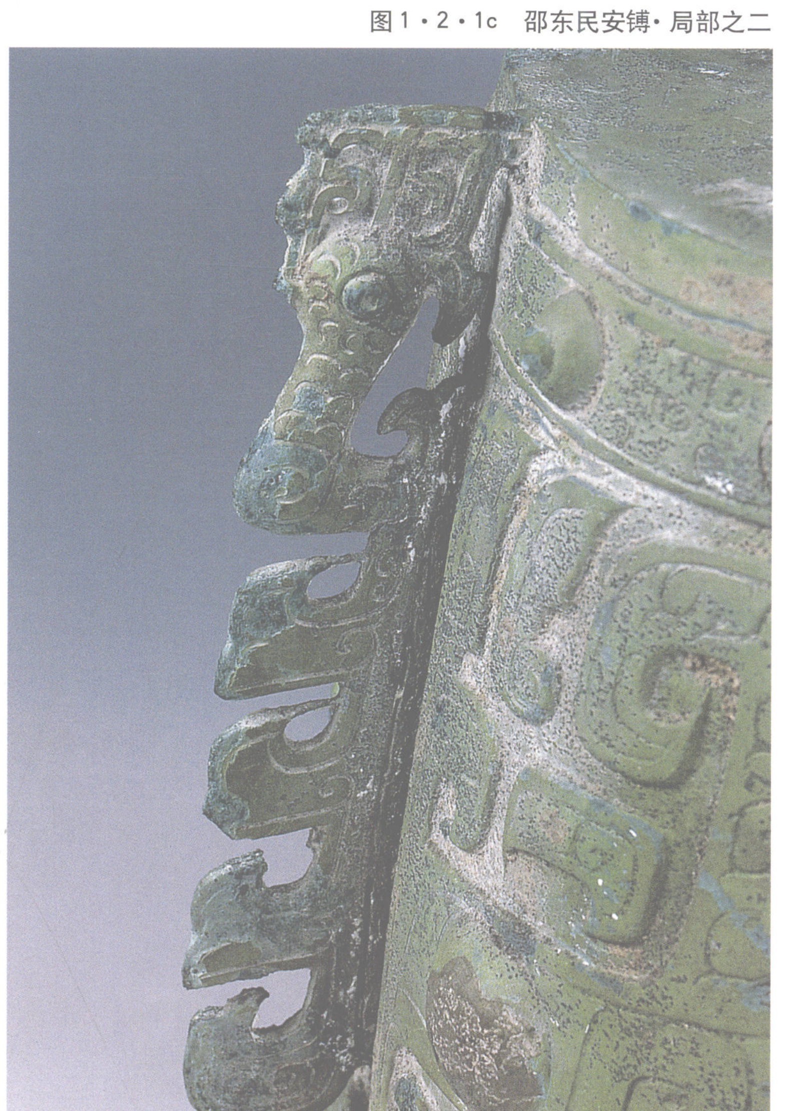


图1·2·1b　邵东民安镈·局部之一



图1·2·1c　邵东民安镈·局部之二

图1·2·1d　邵东民安镈·侧视



1. 邵东民安镈

时　　代　商代末期

藏　　地　湖南省博物馆(20575)

考古资料　1985年邵东县毛荷殿乡民安村出土。其雄伟的兽面纹,与商代晚期兽面纹风格相似,年代约在殷商末期。这类四虎镈见于北京故宫博物院、上海博物馆及美国纽约等处,过去均不知出自何地,这是唯一确知其出土地点的虎饰镈,由此可知这类镈的主要产地在湘水流域及其邻近区域的越人居住地区。

形制纹饰　保存完整。青铜质,表面呈浅绿色。器身略修长,腔体横断面为圆角长方形,与常见的合瓦形有别。平舞,于口平齐。梯形环纽,舞部中央有一小方孔与内腔相通。两侧扉棱各由两只倒立的扁身老虎构成,虎张口卷尾。上面那只老虎的尾巴与环纽相连。正中扉棱上部饰一高冠凤鸟,下有4个勾形装饰。腔面主纹为倒立的夔龙组成的兽面,甚为雄伟。兽面上下有两排乳钉,共8个,上排4个较小,下排4个较大。环纽、虎身和兽面上均布满云纹。

单位:厘米　千克

通　高　42.8	舞　修　18.3	铣　间　26.5	纽　厚1.0~1.2
纽　高　9.8	舞　广　13.1	鼓　间　19.8	正鼓厚　1.1
纽上宽　6.5	纽下宽　8.9	中　长　32.9	重　量　13.4

音乐性能　发音效果不佳,侧鼓音音高含混。

文献要目　高至喜:《商周铜镈概说》,《中国文物报》1989年11月10日。



图1·2·2　虎饰镈



2. 虎饰镈

时　　代　商代末期

藏　　地　湖南省博物馆(39211)

来　　源　收集品。年代与邵东所出四虎镈相同,都是商代末期的南方乐器。

形制纹饰　保存基本完整。原破损,现已修复,兽面正中也应有棱脊,已残。通体呈黑褐色。器身略修长,腔体作合瓦形,于口平齐。平舞,舞置梯形环纽,舞部有宽十字形孔。腔面主纹为雄伟的兽面纹,铣侧扉棱各饰两只倒置的扁身老虎,虎张口卷尾,兽面上下有较粗扁的乳钉。除鼓部外,通体布满云纹。

单位:厘米　千克

通　高　43.6	舞　修　19.7	铣　间　28.4	纽　厚 1.0～1.2
纽　高　9.2	舞　广　13.5	鼓　间　20.5	正鼓厚　1.2
纽上宽　6.0	纽下宽　8.7	中　长　34.8	重　量　16.6

音乐性能　音哑。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

图1·2·3　衡阳金兰市镈



3. 衡阳金兰市镈

时　　代　西周早期

藏　　地　衡阳市博物馆(1:2001)

考古资料　1976年从衡阳市废品收购站征集,后经调查,系衡阳县金兰市出土。

形制纹饰　保存基本完整,一扉棱脱落。铜质,表面呈绿色。器身修长,横断面为椭圆形。平舞,舞置梯形环纽,于口平齐。左右两侧各饰4个鸟形扉棱。腔面以三道小乳钉隔成上下两组相同的纹饰,每组中间饰鼻形纹,左右饰乳钉纹。鸟形扉棱上饰云纹、圈点纹和V字纹。

单位:厘米　千克

通　高　39.0	舞　修　14.0	铣　间　22.0	正鼓厚　0.9
纽　高　6.0	舞　广　9.3	鼓　间　14.6	侧鼓厚　0.8
纽上宽　4.0	中　长　32.8	铣　长　33.2	重　量　9.0
纽下宽　6.0			

音乐性能　发音效果不佳,侧鼓音音高含混。

文献要目

①冯玉辉:《衡阳博物馆收藏三件周代文物》,《文物》1980年第11期。

②高至喜:《论商周铜镈》,《湖南考古辑刊》第3集,岳麓书社1986年版。



4. 资兴云纹镈

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(21916)

考古资料　资兴出土。其兽面已经简化,以云纹为主,侧鼓的简化龙纹在西周早期偏早的铙上也有,故其年代在西周早期。

形制纹饰　保存基本完整,扉棱大部脱落,一铣残缺。铜质,表面呈深褐色。器身修长,横断面为椭圆形。平舞,舞置梯形环纽,舞中有一小孔。于口平齐。腔面主纹为云纹,兽面只剩两只眼睛,眼周和钲沿用细圈点纹框边,钲部上下共有圆形小乳钉12枚,上8下4。鼓部左右各有一由龙纹简化而来的眉状线条装饰。

单位:厘米　千克

通　高 49.3	舞　修 18.8	铣　间 28.2	纽　厚 1.7
纽　高 8.7	舞　广 12.5	鼓　间 18.5	正鼓厚 1.3
纽上宽 7.0	纽下宽 8.5	中　长 41.2	重　量 15.5

音乐性能　发音效果不佳,侧鼓音音高含混。

文献要目　高至喜:《论商周铜镈》,《湖南考古辑刊》第3集,岳麓书社1986年版。



图1·2·4　资兴云纹镈



5. 浏阳黄荆村镈

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(20219)

考古资料　浏阳县淳口乡黄荆村出土。兽面纹饰已经严重简化,其年代约在西周中期。

形制纹饰　保存基本完整。铜质甚佳,表面呈绿色。器身略修长,横断面为椭圆形。平舞,舞置方形环纽,于口平齐。腔面以雷纹为地,以4个近似方形的眼睛表示两个兽面。两侧扉棱上部饰高冠凤鸟,下部饰勾形纹。鼓部有云纹。

单位:厘米　千克

通　高 33.0	舞　修 12.6	铣　间 20.2	纽　厚 0.8
纽　高 6.0	舞　广 8.9	鼓　间 12.0	正鼓厚 1.0
纽上宽 5.5	纽下宽 6.5	中　长 26.3	重　量 4.0

音乐性能　发音效果不佳,侧鼓音音高含混。

文献要目　高至喜:《湖南出土的西周铜器》,《江汉考古》1984年第3期。



图 1・2・5a 浏阳黄荆村镈・正面

图 1・2・5b 浏阳黄荆村镈・背面



图1·2·6a　波浪纹鸟饰镈·正面

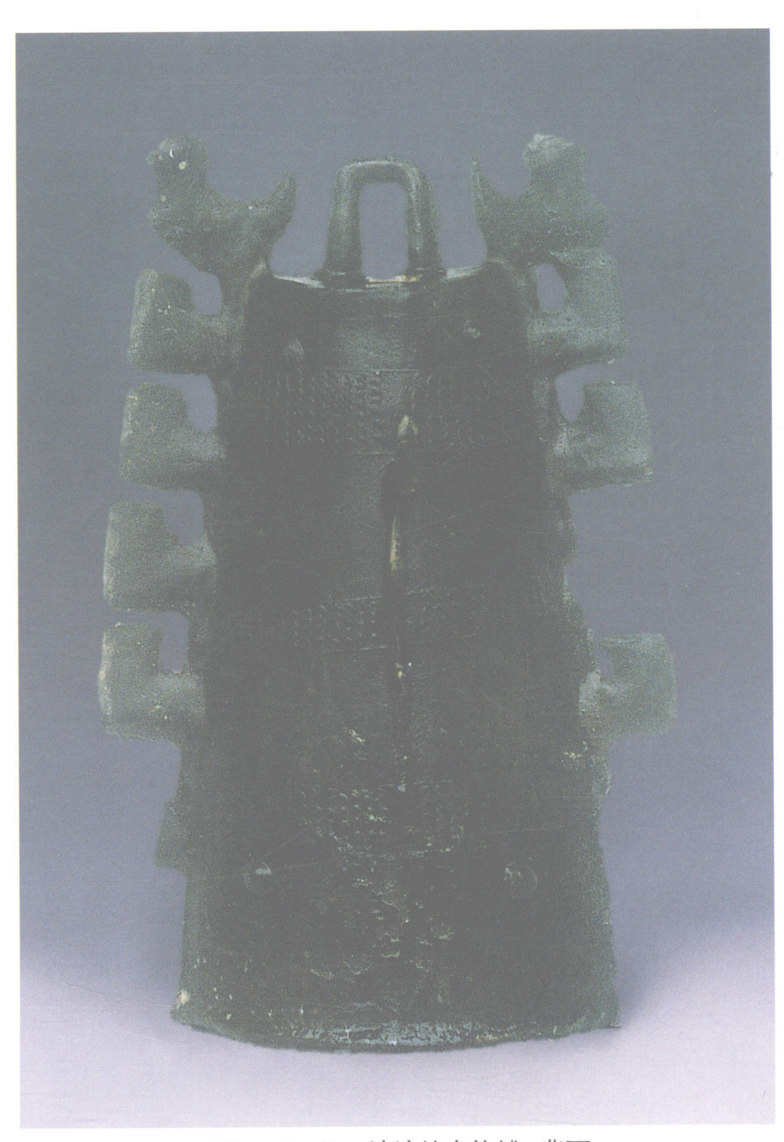


图1·2·6b　波浪纹鸟饰镈·背面

6. 波浪纹鸟饰镈

时　　代　西周中期

藏　　地　永州市博物馆

来　　源　系从宁远县九嶷山供销社征集而来。

形制纹饰　保存基本完整，两侧扉棱稍缺。铜质，表面呈黑色。器身修长，横断面为椭圆形，于口平齐。平舞，舞置方形环纽，纽两侧各饰一立鸟。腔体两侧及钲部中间饰L形扉棱，钲部四角处共饰4枚乳钉，钲上、中、下部饰三道竖行波浪纹。

单位：厘米　千克

通　高　33.0	舞　修　9.0	铣　间　16.5	正鼓厚　0.9
纽　高　5.0	舞　广　5.5	鼓　间　9.2	侧鼓厚　1.2
纽上宽　3.5	中　长　28.0	铣　长　28.5	重　量　4.5
纽下宽　4.8			

音乐性能　发音效果不佳，侧鼓音音高含混。





图1・2・7a　鸟饰镈・正面

图1・2・7b　鸟饰镈・背面



7. 鸟饰镈

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(25094)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整,铣侧棱脊顶部所饰之鸟已失,仅存T形和勾形装饰。铜质,表面呈浅绿色,有泥锈,显系出土品。器身修长,横断面为椭圆形,于口平齐。平舞,舞置环形纽,舞部中间有一不太圆的小孔。腔面上下分别饰乳钉4个和6个,乳钉之间用双线连接,并向上下伸出几根短线,较为少见。正鼓稍为突出,亦不多见。钲部中间扉棱也有小鸟、T形和勾形饰。环纽先铸,在铸身时再将环纽铸接在舞部。形体较为轻薄,纹饰也简化。

单位:厘米　千克

通　高　38.5	舞　修　8.1	铣　间　21.4	正鼓厚　1.2
纽　高　5.8	舞　广　13.1	鼓　间　13.3	铣　长　30.6
纽上宽　不测	纽下宽　8.6	中　长　31.7	重　量　7.1

音乐性能　发音效果不佳,侧鼓音音高含混。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。



图1·2·8　虎纽镈



图1·2·9a　兽纹镈

8. 虎纽镈

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(30891)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大致完整,腔体原残破,今修复。铜质,表面锈蚀,呈绿色。器身修长,横断面为合瓦形,于口平齐。平舞,舞置双虎纽。腔面钲、篆、枚、鼓各区分明。置螺形枚36个。纽上顶部饰双股绳索纹,下部双虎上饰细点纹,舞部、篆间、篆框外侧和鼓部饰蟠螭纹。枚间饰S形云纹和三角形纹,枚上饰细点纹。

单位:厘米　千克

通　高　36.0	舞　广　14.0	铣　间　20.8	枚　长　1.1
纽　高　10.5	舞　修　19.3	鼓　间　16.0	重　量　3.9
纽上宽　5.4	中　长　25.3	正鼓厚　0.5	
纽下宽　18.0	铣　长　25.5	侧鼓厚　0.5	

音乐性能　音哑。

9. 兽纹镈

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(20190)

来　　源　1980年从长沙市废铜仓库收集。从形制和纹饰看,可能是楚人的乐器。

形制纹饰　保存大致完整。铜质,表面呈灰褐色,间有绿色和泥锈。器身修长,横断面为椭圆形,于口平齐。舞部中间有一不太圆的小孔。平舞,舞置纽,纽失后配。舞部饰云纹,篆间饰两端内卷的云纹。腔面置36乳形枚,枚上饰细点纹。钲间靠下部饰一双线三角形。内饰一身体蜷曲的小兽,形似牛,口衔足膝。此纹饰目前所见仅此一件。正鼓饰云纹和细点纹。

单位:厘米　千克

通　高　27.2	舞　修　13.8	铣　间　15.3	中　长　19.5
纽　高　7.2	舞　广　11.5	鼓　间　12.5	铣　长　19.5
纽上宽　5.2	纽下宽　13.4	正鼓厚　0.4	重　量　2.2

音乐性能　正鼓音不明确,侧鼓音为$^{\#}f^{1}$+6音分。



图1·2·9b 兽纹镈·细部

10. 云纹镈

时　　代 春秋

藏　　地 湖南省博物馆(25079)

来　　源 收集品

形制纹饰 保存基本完整。铜质,表面呈蓝色,间有泥锈。器身修长,横断面为合瓦形,于口平齐。平舞,舞置双龙纽,口吐长舌相连构成悬挂之方纽。纽的龙身上饰绹纹、云纹和密集的细点纹。舞部、篆间、枚间均饰云纹,有S形和两端内卷形,地纹为卷云纹、三角形纹、密集的细点纹等。铣脊亦饰云纹为其特点。枚上饰有螺旋状云纹和密集的细点纹。全器纹饰清晰,铸制颇精。

单位:厘米　千克

通　高 23.8	舞　修 12.2	铣　间 13.6	正鼓厚 0.5
纽　高 6.4	舞　广 8.8	鼓　间 10.0	重　量 1.6
纽上宽 3.5	纽下宽 11.0	中　长 17.2	

音乐性能 发音不佳。

图1·2·10 云纹镈(25079)

图1·2·11a　衡南对江镈

图1·2·11b　衡南对江镈·口部





11. 衡南对江镈(2件)

时　　代　春秋晚期

藏　　地　衡南县文管所(31、32号)

考古资料　1979年9月出土于衡南县鸡笼镇对江组，系当地农民挖井取土时发现。出土时，口部朝下，小件套在大件之内，距地表深约1米，其附近未发现其他的遗物。

形制纹饰　两件均保存完整。铜质，表面呈深绿色。两器造型相近，器身略修长，横断面为合瓦形，于口平齐。平舞，舞置环纽，纽由两龙相对组成，器身正视呈梯形，腔体两面各有6组圆泡形乳钉，每组3枚。两面钲部中间和篆间各有长1.2、宽0.1厘米的长条形铸孔6个。于口内有调音锉磨痕迹。纽上、舞部、篆间等处饰蟠螭纹。各部数据详见附表5。

音乐性能　发音效果不佳，侧鼓音音高含混。测音结果如下表：

单位：音分

藏号	正鼓音	侧鼓音
31	f+8	a−14
32	$^{\#}f^{1}$−15	$^{\#}a^{1}$+13

12. 龙纽编镈(5件)

时　　代　战国早期

藏　　地　湖南省博物馆(由小至大分别为：22016，22017，22018，22019，22020)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整。青铜质，表面颜色或蓝，或浅绿，且均有泥锈，显系出土物。5器造型基本一致，原编为一组，然其纽形等不尽相同，恐非同套。器身略修长，横断面为合瓦形，于口平齐。平舞，舞置双龙形环纽。舞部、篆间和鼓部饰蟠螭纹。腔面置36个螺旋状枚。各器数据详见附表6。

音乐性能　测音结果详见附表7。

图1·2·12a　龙纽编镈







图1·2·12b　龙纽编镈(22019)



图1·2·12c　龙纽编镈(22016)



13. 蟠螭纹编镈(7件)

时　　代 战国早期

藏　　地 湖南省博物馆(25340,25338,25339,25341,25343,25345,25344)

来　　源 收集品

形制纹饰 保存大部完整,部分纽部有残缺。青铜质,表面颜色浅蓝,或蓝中间褐,有泥锈。造型一致,器身修长,横断面为合瓦形,腔面钲、篆、枚、鼓各区分明,于口平齐。平舞,舞置双龙纽,上有S形纹、鳞纹、小点纹、云涡纹等。舞部饰精致的云纹,一侧有菱形格纹,篆间为变形蟠螭纹,鼓部饰蟠螭纹。置乳形枚36个,枚上饰细点纹,枚下有三角形、S形云纹。铸制较为精良,且是较为完整的一套,也是南楚地区较为少见的楚国编镈。各器数据详见附表8。

音乐性能 7件编镈大多发音不佳,2件已测音,其数据如下表:

单位:音分

藏号	正鼓音	侧鼓音
25340	不明确	不明确
25338	不明确	f+12

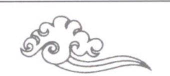


图1·2·13b 蟠螭纹编镈(25338)



图1·2·13a 蟠螭纹编镈





14. 蟠螭纹镈

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25093)

来　　源　收集于20世纪50年代。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面颜色黑亮。器身修长,横断面为合瓦形,于口平齐。平舞,舞置双龙纽,龙角相连可以悬挂。龙身上饰密集的细点、短线、云纹。腔面钲、篆、枚、鼓各区分明。腔面置团龙形枚36个。舞部饰四条蟠曲龙纹,篆间有两端内卷的云纹,鼓部的蟠螭纹由六条细线组成。钲间、鼓左右刻铭文31字,系后来伪作。

单位:厘米　千克

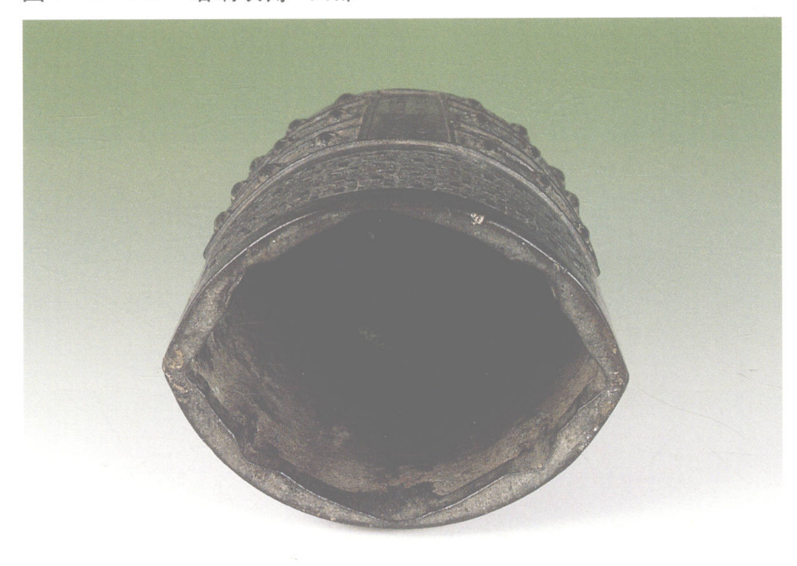
通　高　19.2	舞　修　10.9	铣　间　12.3	壁厚 0.25～0.90
纽　高　4.5	舞　广　8.2	鼓　间　9.6	枚　长　0.5
纽上宽　2.0	纽下宽　9.8	铣　长　14.1	重　量　1.9

音乐性能　口沿内有8个调音锉磨形成的缺口,内腔四侧鼓近口沿处各有一处加厚为音梁,椭圆状,长约4.0、宽2.3厘米,音梁近口沿处也锉磨成槽。



图1·2·14a　蟠螭纹镈

图1·2·14b　蟠螭纹镈·口部





15. 龙纽蟠螭纹镈

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25342)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,钲部有2个小洞。铜质,表面锈蚀,呈绿色,器身修长,横断面为合瓦形,腔面钲、篆、枚、鼓各区分明,于口平齐,口部有内唇。平舞,舞置双龙纽,纽上饰S形纹和点纹,舞部饰雷纹,篆间及鼓部饰蟠螭纹。置乳形枚36个,枚上饰细点纹。

单位:厘米　千克

通　高　25.8	舞　修　13.4	铣　间　14.5	枚　长　0.7
纽　高　5.8	舞　广　10.2	鼓　间　11.6	重　量　1.9
纽上宽　5.0	中　长　20.0	正鼓厚　0.5	
纽下宽　13.0	铣　长　20.0	侧鼓厚　0.8	

图1·2·15　龙纽蟠螭纹镈





图1·2·16a 大晟黄钟清钟·正面

图1·2·16b 大晟黄钟清钟·背面



16. 大晟黄钟清钟

时　　代　北宋

藏　　地　湖南省博物馆(26745)

来　　源　1956年征集,原为北宋徽宗时的大晟府乐器大晟编钟之一。大晟编钟一套共28件,计正声12件,中声12件,清声4件(其中黄钟、大吕、太簇、夹钟各一)。此钟名"黄钟清",应为清声之一。

形制纹饰　纽残,身裂成6块,修复。铜质。形制仿先秦宋公成器,腔体作合瓦形,于口平齐,铣棱斜直。据其他尚存大晟铜钟分析,此钟残纽原为双龙形。腔面设36枚,枚作螺形。舞部下沿、篆间、鼓部、钲边等处饰蟠螭纹。钲部正面刻"大晟"二字,背面刻"黄钟清"三字,均篆书。

单位:厘米　千克

残　高　25.0	中　长　21.8	鼓　间　15.0	壁　厚　1.0
舞　修　16.5	铣　长　21.8	铣　间　14.5	重　量　6.5
舞　广　14.5	枚　高　0.5		

音乐性能　音哑。

文献要目

①《宋史·乐志》。

②陈梦家:《宋大晟编钟考述》,《文物》1964年第2期。



17. 至元己卯钟

时　　代　元至元五年(1339)

藏　　地　湖南省博物馆(29872)

来　　源　1955年,湖南省文管会从衡阳市文教科接收而来,1958年移交省博物馆。据器上题铭可知,此器为元代衡州路(治衡阳,辖境相当于今衡阳、衡南等地)儒学之乐器。其具体制作时间为"至元己卯",历史上有两个至元己卯年,一是元世祖至元十六年(1279),一是元顺帝至元五年(1339)。因世祖至元十六年,天下未平,无暇注意礼乐教化,故此钟当是顺帝至元五年铸造。

形制纹饰　纽缺,钲部有裂纹。铜质,铸工粗陋。表面呈黄绿色。形制仿先秦,钟体合瓦形,以阳线框隔枚、篆、钲、鼓各部,舞面、于口均平,铣棱大致斜直。腔面置螺形枚36个。篆间、鼓部等处饰云纹。舞部纽侧各铸一段题铭,一侧是"衡州路儒学大成乐典",另一侧为"至元己卯孟夏吉日置"。

单位:厘米　千克

残　高　20.9	中　长　20.9	铣　间　18.6	枚　长　0.28
舞　修　15.1	铣　长　20.9	鼓　间　14.5	重　量　2.8
舞　广　12.0	正鼓厚　0.5	侧鼓厚　0.7	

18. 乾隆贰年钟

时　　代　清乾隆二年(1737)

藏　　地　湖南省博物馆(29871)

来　　源　1958年湖南省文管会移交。据钟铭可知,此器为乾隆二年铸造。

形制纹饰　纽残失。铜质,表面呈铁黑色。形制稚陋怪异。钟身横断面呈圆形,平舞平于。腔面以阳线框隔枚、篆、钲、鼓各部,设圆锥状枚36个。枚区宽大,鼓部极窄。钲部一面铸9竖行题款,内容为"总督两广部院鄂弥达、巡抚广西部院杨超曾、提督广西学院潘允敏、布政使司杨锡绂、按察使司黄士杰、分守苍梧道黄岳枚、桂林府知府杨廷璋、临桂县知县魏莲景","乾隆贰年,岁次丁巳,孟夏吉日"。另一面竖铸3行铭文,内容为"广州府学典乐生温殿魁博制"。

单位:厘米　千克

残　高　17.2	铣　长　17.2	壁　厚　0.6	重　量　3.2
舞　径　12.7	铣　间　17.5	枚　长　0.8	

图1·2·17　至元己卯钟



图1·2·18 乾隆贰年钟

附 龙纽蟠螭纹镈

时 代 战国

藏 地 湖南省博物馆(25081)

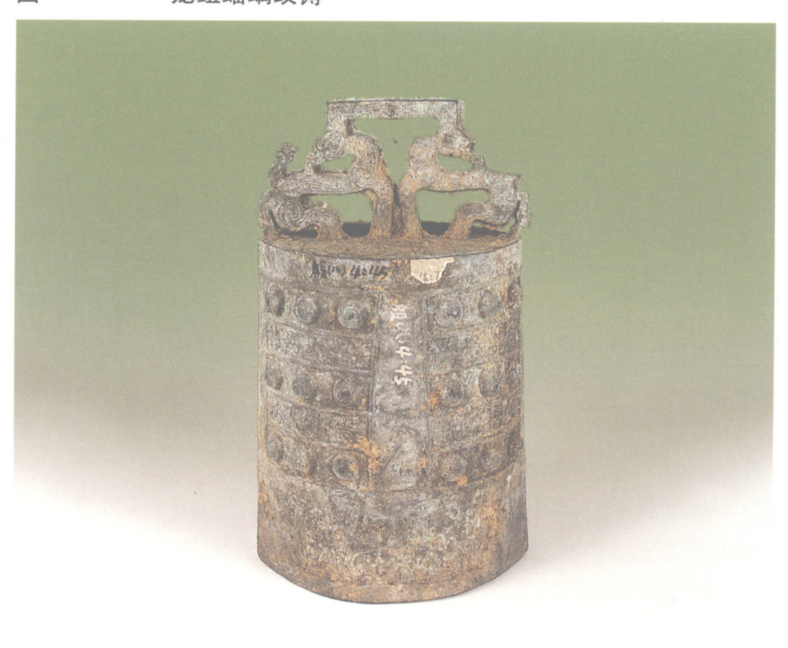
来 源 收集品

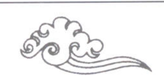
形制纹饰 保存基本完整,纽稍残,钲部一面有2个小破洞。铜质,表面锈蚀,呈褐绿色。器身修长,横断面为合瓦形,腔面钲、篆、枚、鼓各区分明。于口平齐,口部有内唇,直铣。平舞,舞置双龙纽。置螺形枚36个。舞部、篆间及鼓部饰蟠螭纹。

单位:厘米 千克

通高	28.5	舞修	15.0	铣间	16.6	纽厚	0.7~0.8
纽高	7.8	舞广	14.0	鼓间	12.3	枚长	0.7
纽上宽	7.5	中长	19.7	正鼓厚	0.5	重量	2.8
纽下宽	15.4	铣长	20.4	侧鼓厚	0.9		

图1·2·19 龙纽蟠螭纹镈





第三节

甬钟



图1·3·1a 宁乡回龙铺钟·正面



图1·3·1b 宁乡回龙铺钟·背面

1. 宁乡回龙铺钟

时　　代　西周早期

藏　　地　宁乡县文管所(总0792)

考古资料　1994年9月24日出土于宁乡县回龙铺村，系当地村民万志华夫妇在屋后开沟时发现。

形制纹饰　保存完整。铜质，表面锈蚀，呈绿色。甬横断面作椭圆管形，中空，通腔，甬上有旋及旋虫。腔内无打磨痕，无唇。钟旋上饰云雷纹并周饰4个乳钉，篆框饰带状圈点纹，篆间饰云雷纹和圈点纹，鼓部饰云雷纹。

单位：厘米　千克

通　高　43.5	舞　修　19.6	铣　间　24.5	正鼓厚　0.9
甬　长　14.5	舞　广　15.5	鼓　间　18.6	侧鼓厚　0.6
甬上径4.3～5.6	中　长　26.0	枚　长　1.5	重　量　11.5
甬下径5.5～6.1	铣　长　30.0		

音乐性能　由于钟甬上旋虫已经出现，其使用方法应是悬挂击奏。



2. 浏阳澄潭钟

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22229)

考古资料　1979 年浏阳县澄潭出土。甬钟与陕西宝鸡竹园沟两座弹伯格墓和茹家庄弹伯殖墓所出三个一组的编钟造型纹饰相同,应是大体同时之物;而这两座墓分别是康昭之际和昭穆之际的墓葬,故此钟亦应早至西周早期后段。而且陕西所出甬钟,应是起源自南方越地,由铙发展演变而来。故最初的甬钟的结构形态除有旋虫外,其余各部均与最晚形式的铜铙相同。

形制纹饰　保存基本完整,甬端稍残。通体呈深绿色,间有泥锈。腔体作合瓦形,平舞直铣,于口弧曲。空甬在上,上有旋,旋上有旋虫,用于悬挂击奏。钟腔面以联珠纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。篆间和正鼓饰细线云雷纹,舞部饰云纹。置平头柱状枚 36 个。

单位:厘米　千克

通　高 45.0	舞　修 21.7	铣　间 25.5	正鼓厚 1.5
甬　长 15.0	舞　广 16.0	鼓　间 17.2	枚　高 2.0
甬上径 4.6 ~4.9	甬下径 5.5 ~5.8	中　长 24.7	重　量 16.4

音乐性能　由于钟甬上旋虫已经出现,其使用方法应是悬挂击奏。测音结果:正鼓音 $^{\#}a^{1}-29$、侧鼓音 $d^{2}-48$ 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

图 1·3·2　浏阳澄潭钟



图 1·3·1c　宁乡回龙铺钟·细部





3. 湘乡马龙钟

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(22228)

来　　源　1968年湘乡市马龙出土。这是刚从铙演变而来的初期甬钟,时代约在西周早期后段。

形制纹饰　保存基本完整,甬端和于口稍磕。通体呈绿色。腔体作合瓦形,平舞直铣,于口弧曲。空甬在上,上有旋,旋上有旋虫,用于悬挂击奏。钟腔面以联珠纹框隔钲、篆、枚、鼓各部,置平头柱状枚36个。舞部饰粗云纹,篆间和正鼓饰细线云雷纹。鼓右侧饰一鸟纹。

单位:厘米　千克

通　高　46.3	舞　修　23.0	铣　间　26.5	正鼓厚　1.4
甬　长　15.0	舞　广　17.0	鼓　间　19.3	侧鼓厚　0.9
甬上径 4.7~5.3	铣　长　30.6	枚　高　2.5	重　量　17.8
甬下径 5.8~6.25			

音乐性能　右鼓所饰鸟纹为双音钟侧鼓音敲击点标志。测音结果:正鼓音 d^1 +36、侧鼓音 $^{\#}f^1$ −27 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

图1·3·3　湘乡马龙钟



图1·3·4　衡山钟



图1·3·5　湘潭钟

4. 衡山钟

时　　代　西周早中期

藏　　地　衡山县文管所(40)

来　　源　1985年12月从衡山县物资回收利用公司征收。应为本地出土。

形制纹饰　保存完整，甬端稍残。铜质。腔体作合瓦形，平舞直铣，于口弧曲，稍阔。甬呈圆筒形，上小下大，上有旋及旋虫，中空，与内腔相通。腔体正视呈梯形，腔面置乳状枚36个。钟篆间饰双线夹圈点纹等，余部素面。

单位：厘米　千克

通　高　45.0	舞　修　22.0	铣　间　28.4	正鼓厚　1.0
甬　长　12.8	舞　广　17.0	鼓　间　19.0	侧鼓厚　0.8
甬径 4.8～5.8	中　长　28.0	铣　长　31.7	重　量　14.3
枚　高　1.7			

音乐性能　测音结果：正鼓音$^{\#}a-45$、侧鼓音$^{\#}d^{1}+14$音分。

5. 湘潭钟

时　　代　西周中期偏早

藏　　地　湖南省博物馆(22232)

来　　源　征集于湘潭市。

形制纹饰　保存基本完整，缺一枚。铜质，表面呈绿色。腔体作合瓦形，平舞直铣，于口弧曲。甬内空通腔，横断面为椭圆形，上大下小。甬上有旋，旋上有旋虫，用于悬挂击奏。钟腔面以联珠纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。腔内无打磨痕，于部无唇。枚作柱状二层台，36个。钟旋上、篆间饰细阳线构成的云雷纹，舞部为阴刻粗线云雷纹。

单位：厘米　千克

通　高　38.0	舞　修　19.2	铣　间　23.0	正鼓厚　1.2
甬　长　12.3	舞　广　14.8	鼓　间　16.6	侧鼓厚　0.7
甬上径 3.6～4.7	中　长　22.7	枚　长　1.6	重　量　12.1
甬下径 4.7～5.9	铣　长　26.5		

音乐性能　测音结果：正鼓音$b^{1}+14$、侧鼓音$^{\#}d^{2}+10$音分。



6. 云雷纹钟

时　　代　西周中期偏早

藏　　地　湖南省博物馆(22236)

来　　源　拣选于长沙废铜仓库。

形制纹饰　保存基本完整。钟锈蚀,表面呈灰绿色,铜质。腔体作合瓦形,钟腔面以联珠纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,于口弧曲。甬内有泥芯,甬上有旋,旋上有旋虫。甬上端两侧有凹槽。腔内无打磨痕,于部无内唇。置锥状枚 36 个。钟旋上、篆间及正鼓部饰细阳线构成的云雷纹,舞部为阴刻粗线云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　41.0	舞　修　18.9	铣　间　23.3	正鼓厚　1.0
甬　长　14.0	舞　广　15.5	鼓　间　17.5	侧鼓厚　0.8
甬上径 3.5～4.2	中　长　22.6	枚　长　1.6	重　量　11.3
甬下径 5.4～6.5	铣　长　28.1		

音乐性能　测音结果:正鼓音 e^1 +45、侧鼓音 $^{\#}g^1$ +32 音分。



图1·3·7　湘潭洪家峭钟



图1·3·6　云雷纹钟(22236)



7. 湘潭洪家峭钟

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(26770)

考古资料　1965 年湘潭县花石洪家峭西周墓出土。墓为长条形竖穴土坑,墓室长 4.5、宽 1.03 米,现存深 1.6 米。填土灰黄色,土中夹有少许木炭和卵石。同时出土铜钟两件。湖南所出甬钟多系窖藏,这是确知出于墓中的两件甬钟。出土时两钟一倒一顺平放于墓底中部,该器为其中之一。其年代,原报告定在西周末期,按其形制、纹饰风格,应是西周中期之物。这类甬钟与陕西扶风一号青铜器窖藏出土的六式甬钟十分相似,同窖出土的𤼈钟是西周孝夷时期的,而𤼈钟的钲部和篆间已有凸棱界格,正鼓有卷曲的鸟纹,是孝夷时期新兴起的作风,而六式甬钟要稍早于𤼈钟。故花石洪家峭出土的两件甬钟的年代应在西周中期。

形制纹饰　保存基本完整。通体呈深绿色,间有泥锈。腔体作合瓦形,钟腔面以阴刻线条框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,于口弧曲。置柱状枚 36 个,枚较长。甬作圆筒形,甬上有旋,并有旋虫。舞部、篆间、正鼓均饰云纹,鼓右侧饰鸟纹。



图1·3·8　湘潭小玭钟

单位：厘米　千克

通　高　42.5	舞　修　21.4	铣　间　25.5	正鼓厚　1.45
甬　长　13.2	舞　广　16.2	鼓　间　17.4	侧鼓厚　0.8
甬上径 4.5～5.5	中　长　25.2	枚　高　2.5	重　量　20.0
甬下径 5.4～5.7	铣　长　29.3		

音乐性能　测音结果：正鼓音 b^1 +6、侧鼓音 $^\#d^2$ +21 音分。

文献要目

①湖南省博物馆：《湖南省博物馆新发现的几件铜器》，《文物》1966 年第 4 期。

②陕西省考古研究所：《陕西出土商周青铜器》（二），图七一、七二，文物出版社 1980 年版。

8. 湘潭小玭钟

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆（28902）

考古资料　1976 年湘潭县青山桥乡高屯大队老屋生产队小玭出土。出土地点与出土商周青铜器“旅父甲”铜尊、觯、爵等器物的地点相距仅 30 米。此器形制、纹饰与上述青山桥花石洪家峁墓中出土的甬钟相同，也应是西周中期之物。

形制纹饰　保存基本完整。通体绿锈。甬作圆管形，上有旋及旋虫。钲部作合瓦形，于口弧曲。置柱状枚 36 个，枚作柱状二层台。钟篆间、鼓部饰阴线云雷纹，旋上饰乳钉。

单位：厘米　千克

通　高　48.7	舞　修　25.9	铣　间　30.1	枚　高　2.0
甬　长　14.3	舞　广　19.0	鼓　间　21.7	重　量　21.4
铣　长　34.3			

音乐性能　测音结果：正鼓音 $^\#d^1$ ±0 音分，侧鼓音不清。

文献要目　湖南省博物馆袁家荣：《湘潭青山桥出土窖藏商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第 1 集，岳麓书社 1982 年版。

9. 湘乡坪如钟

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(20301)

考古资料　1982 年湘乡金石乡坪如出土。年代比湘乡马龙细线云纹甬钟稍晚,当是西周中期之物。

形制纹饰　保存完整。通体呈绿色。甬作圆管状,上大下小,外有旋及旋虫。腔体作合瓦形,平舞直铣,于口弧曲。置柱状枚 36 个,枚较长。钟舞部、篆间、正鼓饰阴线较粗的云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　45.3	舞　修　22.0	铣　间　26.9	铣　长　31.4
甬　长　13.9	舞　广　17.5	鼓　间　20.0	枚　高　2.5
甬上径 4.5～4.8	中　长　26.5	正鼓厚　1.6	重　量　14.9
甬下径 5.7～5.8			

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}d^{1}$ +24、侧鼓音 g^{1} +34 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。



图 1·3·9b　湘乡坪如钟·侧鼓纹饰



图 1·3·9a　湘乡坪如钟



图1·3·10　云雷纹钟(25067)

10. 云雷纹钟

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(25067)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,枚或残缺。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。圆形甬,封衡,外有旋及旋虫,腔体作合瓦形,36枚,枚作柱状二层台式。钟旋上饰5个乳钉。平舞直铣,于口弧曲。舞部及钲部正面之篆间、鼓部饰云雷纹。腔体背面作素面。

单位:厘米　千克

通　高　25.1	舞　修　11.3	铣　间　13.2	正鼓厚　1.4
甬　长　10.2	舞　广　8.5	鼓　间　10.0	侧鼓厚　1.4
甬上径　2.7	中　长　12.8	枚　高　1.2	重　量　3.5
甬下径　3.7	铣　长　15.2		

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}d^{3}+44$、侧鼓音$g^{3}-19$音分。

图1·3·11a 士父钟



图1·3·11b 士父钟·口部



11. 士父钟

时　代 西周厉王时期

藏　地 湖南省博物馆(25047)

来　源 1956年湖南省文物管理委员会从株洲收集。此钟在清人吴式芬著《攈古录金文》卷三之一58页、吴大澂著《愙斋集古录》卷二4页、邹安著《周金文存》卷一41页均有著录,郭沫若《两周金文辞大系图录》中是采用《周金文存》的拓本。发表的这些拓本,钲间左上侧"彊隹康右"等字的左边一笔画均未拓现,现在的拓本则可看清了,并可看到该器器形和纹饰,得以窥其全貌。《两周金文辞大系图录考释》一书中著有士父钟三件的铭文,这是其中第二件。士父钟的时代,郭沫若定在西周厉王时期,说"本钟与虢叔钟相去必不甚远也",这是正确的。其器形与纹饰和虢叔钟相同,只有篆间的纹饰有异,士父钟上的环带纹和重环纹见于厉王时的大克鼎、小克鼎及寰盘等器上,双头兽纹则见于厉王时的师丞钟,故其为厉王时器无疑,因而又为研究西周铜器增加了一件标准器物。从其器形、铭文风格看,士父钟原来应铸自陕西周原或其附近地区。何时出土不





图1·3·11c　士父钟·鼓部纹饰

图1·3·11d　士父钟·铭文



详。清代曾为汉阳叶氏所藏。清人吴大澂在《愙斋集古录释文賸稿》中说："右叔氏钟(指士父钟之一——笔者注)旧为汉阳叶氏所藏,今不知所在。"《愙斋集古录》所用拓片旁盖有"叶氏所藏"的朱文印章,说明吴大澂所用拓片即为叶氏所拓。此钟曾有很长一段时间不知去向,今从湖南省博物馆藏品中发现。

形制纹饰　保存完整,枚或残缺。钟表面呈灰褐色,有少许绿锈,出土时间已经很久。甬呈圆角方形,旋窄,旋虫近方形,甬顶部封闭,不与内腔相通。腔体作合瓦形。腔内有调音凹槽,近铣角处各二条,两侧中间各三条。甬上部饰环带纹,旋上有四乳及重环纹。舞部饰粗云纹,篆间饰横S形双头兽纹。枚作平头柱状。正鼓为一对凤鸟纹,鼓右增饰一鸟纹。钲间、鼓左侧铸铭文,能辨识者共53字。据郭沫若释文为:"□□□□作朕皇考叔氏宝𬭚钟,用喜侃皇考。其严在上,數數㲋㲋,降余鲁多福亡疆,隹康祐屯鲁,用广启士父身,勵于永(命。士)父,其眔□□万年。子子孙孙永宝,用享于宗。"

单位:厘米　千克

通　高　48.8	舞　修　23.9	铣　间　28.2	正鼓厚　1.1
甬　长　16.5	舞　广　17.5	鼓　间　19.8	侧鼓厚　1.1
甬上径 5.1~5.2	中　长　28.0	枚　高　2.5	重　量　18.7
甬下径 6.4~6.6	铣　长　32.3		

音乐性能　正鼓音$^{\#}d^1$ −49、侧鼓音 f^1 +49 音分。

文献要目

①郭沫若:《两周金文辞大系图录考释》(一)图17,图158;同书(七)。

②陕西省考古研究所:《陕西出土商周青铜器》(三)图版二,图一〇七。

③高至喜:《西周士父钟的再发现》,《文物》1991年第5期。

12. 岳阳西塘钟

时　　代　西周

藏　　地　岳阳市文物管理处(W605)

来　　源　1982年从岳阳县西塘乡征集而来。

形制纹饰　保存大体完整,于口稍有磕残。铜质。腔体正视呈梯形,横截面作合瓦形,于弧。置36柱状枚。钟腔面以阳纹复线框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣。甬作柱状,上小下大,上有旋及旋虫,旋上饰4个乳钉。篆间、鼓部饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　22.4	舞　修　8.8	铣　间　12.5	正鼓厚　0.5
甬　长　7.5	舞　广　6.2	鼓　间　7.4	侧鼓厚　0.4
甬上径 1.7～2.0	中　长　12.1	枚　高　1.5	重　量　1.2
甬下径 2.7～3.0	铣　长　15.0		



图1·3·12　岳阳西塘钟

图1·3·13　细线云纹钟



13. 细线云纹钟

时　　代　西周

藏　　地　湖南省博物馆(30784)

来　　源　20世纪50年代收集。

形制纹饰　保存完整。表面呈褐色。腔体作合瓦形,钟腔面以细阳复线框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,置二层圆台形枚36个。于口弧曲。甬作圆柱形,旋虫为绳索状。钲间、正鼓饰细线云纹。较为少见。

单位:厘米　千克

通　高　28.0	舞　修　11.8	铣　间　14.8	正鼓厚　0.7
甬　长　9.9	舞　广　10.8	鼓　间　12.0	枚　高　1.3
甬径 3.0～3.6	中　长　15.0	铣　长　17.6	重　量　3.3

音乐性能　测音结果:正鼓音 b^1 +33、侧鼓音 e^2 −42 音分。



图 1・3・14a 临武钟

14. 临武钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(21920)

考古资料　1962 年临武县出土。从甬钟所饰横 S 云纹和枚高来看,其年代已到西周晚期。

形制纹饰　保存完整。通体呈土褐色。腔体作合瓦形,钟腔面以阴刻复线框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,置枚 36 个,枚作柱状,较高。于口弧曲。甬作圆柱形,粗大,甬上有旋,并有旋虫。甬近衡处有一方孔,对穿,旋虫作方形,旋以上饰尖角云纹,旋上、舞部、正鼓均饰云纹,钲间布满蝉形纹,篆间的云纹作横 S 纹,右鼓有变形鸟纹。

单位:厘米　千克

通　高	46.5	舞　修	21.0	铣　间	25.3	正鼓厚	1.0
甬　长	15.1	舞　广	17.5	鼓　间	17.1	侧鼓厚	1.1
甬上径	5.9	中　长	26.3	枚　高	3.3	重　量	16.2
甬下径	7.1	铣　长	31.4				

音乐性能　测音结果:正鼓音 f^1 −11、侧鼓音 g^1 −39 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。

图 1・3・14b 临武钟・细部





15. 双峰大街钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(20381)

来　　源　1982年11月12日由双峰县镇石公社大街大队红旗生产队王义有上交,系当地出土。

形制纹饰　保存大体完整,钲部破裂,今修复,数枚残缺。表面呈黄绿色,铜质。腔体作合瓦形,钟腔面以阴刻复线框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,置柱状长枚36个。于口弧曲。甬部呈圆柱形,封衡。腔内无打磨痕,于部无内唇,枚作柱状二层台。钟旋上饰乳钉,舞部、篆间、鼓部饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　30.0	舞　修　13.7	铣　间　16.2	正鼓厚　0.8
甬　长　10.5	舞　广　9.4	鼓　间　10.4	侧鼓厚　0.6
甬上径 2.8～3.0	中　长　16.2	枚　高　1.7	重　量　3.3
甬下径 3.4～3.7	铣　长　20.2		

图1·3·15　双峰大街钟





图1·3·16　长枚钟

16. 长枚钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(25054)

来　　源　收集品。由其旋窄、旋虫较宽、钲体瘦长、枚特高和所饰横S形纹等特征看,年代应为西周晚期。

形制纹饰　保存完整。通体呈黑色。腔体作合瓦形,形体瘦长。钟腔面以阳纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,置柱状长枚36个。于口弧曲。甬作圆柱形。旋窄,仅宽1.2厘米,而旋虫宽达1.3厘米,甬衡封闭。于口前后弧度不一,反面弧度较大,甚为罕见。钲间饰由四线组成的蝉纹,鼓部饰云雷纹,篆间饰横S形纹。背面有后刻的铭文。

单位:厘米　千克

通　高　47.0	舞　修　20.2	铣　间　22.3	鼓　厚　0.8
甬　长　15.5	舞　广　15.8	鼓　间　17.8	重　量　10.7
甬上径　4.5	中　长　26.2	枚　高　4.3	
甬下径　6.0	铣　长　31.5		

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}d^{1}-35$、侧鼓音$f^{1}-2$音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

17. 云纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(22238)

来　　源　收集品

形制纹饰　有12个枚已断失。铜质,表面颜色呈灰褐间浅绿,有泥锈。腔体作合瓦形,平舞直铣。钟腔面以较粗的阴刻线框隔钲、篆、枚、鼓各部。于口弧曲。甬作圆柱形,甬较短而粗,置36枚,较高。舞部、正鼓部饰云纹。篆间饰横S形云纹。

单位:厘米　千克

通　高　50.8	舞　修　24.0	铣　间　29.5	正鼓厚　1.4
甬残长　7.5	舞　广　18.7	鼓　间　21.2	重　量　19.8
甬上径　5.0	中　长　36.9	枚　高　3.5	
甬下径 6.2～6.4	铣　长　43.3		

音乐性能　测音结果:正鼓音 d^1 +16、侧鼓音 e^1 +40 音分。

图1·3·17　云纹钟(22238)







18. 平江钟洞钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　平江县文管所(16)

考古资料　1982 年出土于平江县钟洞乡，据调查，出土地点无其他遗物、遗迹。

形制纹饰　保存较完整。铜质。腔体作合瓦形，正视近长方形。钟腔面以粗阳纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣，置柱状长枚36个。于口弧曲。甬作圆柱形，锥度较大。甬上有旋，旋上有旋虫。甬钟正面鼓部、舞部饰云雷纹，篆间等处饰夔龙纹。背面无纹饰。

单位:厘米　千克

通　高　38.0	舞　修　15.5	铣　间　18.0	枚　高　3.7
甬　长　13.0	舞　广　12.0	鼓　间　13.5	重　量　8.8
铣　长　25.0			

音乐性能　测音结果：正鼓音 b^1 −3、侧鼓音 d^2 +29 音分。

图1·3·18　平江钟洞钟





19. 道县钟

时　　代 春秋

藏　　地 永州市博物馆

来　　源 1986 年从道县日杂公司废品收购门市部拣选而来，应系当地出土。

形制纹饰 锈蚀严重，多处残。铜质，表面呈褐绿色。制作粗陋，造型较奇，腔体作合瓦形，于口弧曲。钟腔面不框隔钲、篆、枚、鼓各部。置短枚 36 个。实甬，很短。甬中部正、背面外凸，形成一弧形穿孔，作悬挂之用。钟篆间饰复线横 S 形纹，钲部中间及鼓部饰复线三角形纹。

单位：厘米　千克

通　高 38.0	舞　修 17.0	铣　间 21.0	正鼓厚 1.0
甬　长 8.0	舞　广 11.0	鼓　间 15.0	侧鼓厚 1.0
甬上径 2.5	中　长 26.8	枚　高 1.5	重　量 6.6
甬下径 2.8	铣　长 30.5		

图 1·3·19a　道县钟·正面



图 1·3·19b　道县钟·背面





20. 夔龙纹钟

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(20258)

来　　源　1982年1月13日从省日杂废旧物资公司拣选而得。

形制纹饰　钟左铣角残缺,今修复,枚或残缺。铜质,表面呈铁黑色。铸工较差,平舞不平,直铣不直。腔体作合瓦形,钟腔面以阳线框隔钲、篆、枚、鼓各部。圆柱形甬内有泥芯。腔内无打磨痕,于部无内唇。腔面置二叠柱状长枚36个。舞部、鼓部饰云雷纹,篆间饰三角形云雷纹。钲间饰夔龙纹。

单位:厘米　千克

通　高　33.1	舞　修　14.5	铣　间　16.5	正鼓厚　0.5
甬　长　8.5	舞　广　10.8	鼓　间　11.5	侧鼓厚　0.5
甬上径　3.2	中　长　20.0	枚　高　2.6	重　量　4.9
甬下径　3.5	铣　长　25.2		

21. 八棱甬钟

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25064)

来　　源　收集品

形制纹饰　枚残缺,形成两个破洞。铜质,表面颜色呈浅绿,间泥锈,有光亮。腔体作合瓦形,钟腔面以阳纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,置柱状长枚36个。于口弧曲较大。甬作八棱柱形,旋窄,旋虫扁圆作绳索状。衡上有龙凤纹,但不清晰。旋及其以下有云纹,舞饰云雷纹,篆间、钲边均饰散云纹,正鼓饰夔龙纹,篆间界线作绳索状,甚少见。

单位:厘米　千克

通　高　38.4	舞　修　13.5	铣　间　16.2	正鼓厚　0.7
甬　长　14.7	舞　广　9.6	鼓　间　11.6	侧鼓厚　1.0
甬上径2.8～3.0	中　长　17.6	枚　高　1.6	重　量　3.3
甬下径4.0～4.6	铣　长　24.0		

图1·3·20　夔龙纹钟(20258)



图1·3·21　八棱甬钟



22. 复线S形纹钟

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(22237)

来　　源　收集品。形制较为特殊，正鼓只有一面施多重复线构成的S状纹饰，与中原地区所见甬钟明显有别，当是春秋时期楚人进入湘中、湘南以前，当地土著民族——越族的乐器。

形制纹饰　保存大体完整，甬部有残孔。铜质，表面呈绿色。腔体作合瓦形，钟腔面以阳纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣。腔面置平头柱状长枚36个。于口弧曲。甬作椭圆柱形，甬端收敛，旋和旋虫均较窄小。舞的一侧有一小方孔。钲间、篆间无纹，正鼓饰有由多重复线组成的S形云纹。背面无纹。

单位：厘米　千克

通　高　37.9	舞　修　10.3	铣　间　19.5	正鼓厚　1.1
甬　长　11.3	舞　广　16.3	鼓　间　12.3	侧鼓厚　0.8
甬上径1.5～2.2	中　长　21.3	枚　高　2.5	重　量　4.1
甬下径2.9～3.2	铣　长　27.4		

音乐性能　测音结果：正鼓音$^{\#}c^{1}-15$、侧鼓音$^{\#}d^{1}+46$音分。

图1·3·22　复线S形纹钟



23. 单面纹钟

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25355)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大体完整。铜质，表面呈褐色。制作粗陋。腔体作合瓦形，钟腔面以阳纹框隔钲、枚、鼓各部，无篆区。平舞直铣。于口弧曲较大。短甬作圆柱形，实心，无旋，有方形旋虫。腔体一面有纹饰和枚。正鼓饰有三方雷纹；枚分两区，区作三排，每排2枚，比常见的3枚少1枚，全器仅12枚。此钟仅正面有雷纹(正鼓部)和枚，背面无任何纹饰。说明对甬钟的铸造日趋草率。这类甬钟应是在春秋时期楚人占领湘中、湘南之前越人铸造的乐器。

单位：厘米　千克

通　高　24.0	舞　修　9.6	铣　间　12.5	枚　高　1.5
甬　长　7.0	舞　广　6.1	鼓　间　7.5	重　量　0.95
甬上径1.0～1.4	中　长　13.8	正鼓厚　0.3	
甬下径1.8～2.3	铣　长　17.0	侧鼓厚　0.5	

图1·3·23　单面纹钟





图1·3·24a　横8字纹编钟

24. 横8字纹编钟(3件)

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(由大至小依次为21918,21914,21913)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大体完整,稍有残蚀。铜质,表面呈浅绿间土褐色。工艺粗陋。腔体作合瓦形,铣棱斜直,于口弧曲不大。甬扁椭圆形,实心,甬上无旋,有旋虫,旋虫上还有仿自双股绳索的8字形连环,甚为罕见。腔体修长。设长枚36个,细且不圆,三钟的枚长短不一。舞部饰阳线云纹。钲间饰雷纹,篆间和鼓部饰8字形纹。正鼓加饰乳钉9枚,分3排,甚为奇特。全套编钟应不止这三件,在2、3件之间应有缺环。此编钟铸制较粗,造型介乎扁钟和甬钟之间,当是楚人进入湖南之前当地土著民族——越人铸制的乐器,年代约在春秋时期。各钟形制数据详见附表9。

音乐性能　各钟的测音数据详见下表:

单位:音分

藏号	21918	21914	21913
正鼓音	c^1+40	f^1-49	g^1-20
侧鼓音	e^1-28	g^1-28	$^{\#}a^1-48$



图1·3·24b　横8字纹编钟(21918)



图1·3·25　细虺纹甬钟

25. 细虺纹甬钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25349)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。钟形小巧,钟腔面以阳纹框隔钲、枚、鼓各部,不设篆区。平舞直铣,于口弧曲。长甬作八棱柱形,饰细虺纹,旋虫上饰云纹。鼓部较宽,篆间、鼓部饰螭纹。枚虽分三排,但上、下排各仅二枚,中间一排仅一枚,呈梅花点状分布,全器仅有枚20个,而与常见36枚的甬钟不同。

单位:厘米　千克

通　高　23.1	舞　修　8.7	铣　间　9.1	侧鼓厚　0.8
甬　长　10.5	舞　广　6.2	鼓　间　6.8	重　量　0.75
甬上径 2.0~2.2	中　长　10.3	枚　高　0.4	
甬下径　3.1	铣　长　12.3		

音乐性能　在内腔四侧近于口部有4处加厚成椭圆形音梁,长2.2、宽1.3厘米。



26. 乳钉纹甬钟

时　　代　北宋

藏　　地　湖南省博物馆(26763)

来　　源　收集品。从其形制、纹饰看,应为宋代仿制之器。

形制纹饰　保存大体完整,钟体一面开裂,一面有一破洞,今修复。青铜质,表面呈褐绿色。圆柱形甬,封衡,衡上有环纽,甬上还有旋及旋虫。两铣弧曲外突,腔体纵、横剖面都作弧形。设螺形枚和柱状枚各36个。钲部中间铸不规范的金文,不可通读。篆框上下部饰云雷纹和变形兽面。

单位:厘米　千克

通　高　32.1	舞　修　17.5	铣　间　21.5	正鼓厚　0.5
甬　长　13.5	舞　广　8.7	鼓　间　11.0	侧鼓厚　0.6
甬上径　2.0	中　长　18.0	枚　长　1.3	重　量　3.7
甬下径　3.4	铣　长　19.2	纽　高　1.5	

图1·3·26　乳钉纹甬钟





27. 马王堆3号墓木编钟(10件;附钟架)

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(5867)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。出土时,编钟置于椁室北边箱内。

形制纹饰　编钟架已散,座开裂、变形。2件木槌只剩下槌头。器均木质。大小编钟一套,共10件,形状仿青铜甬钟,甬及钟腔均实心,横截面呈橄榄形。舞部平整,中间凸起一小圆柱作甬,钲部无枚,于口弧曲。编钟架由一横梁、两立柱及两方座组成,编钟架立柱一支长20.4厘米(其中身长18.9、榫长1.5厘米),一支长20.1厘米(其中身长18.6、榫长1.5厘米)。立柱的上下两端近方形,边长1.0厘米。中间一段方形抹角。横梁长39.9、高0.9、宽1.0厘米。方座一件长6.9、宽6.2、高2.8厘米。另一件长6.5、宽4.7、高2.7厘米。2件木槌的槌头作短圆柱形。槌头一件长1.9、截面0.9~1.3厘米,另一件长2.0、截面0.9~1.1厘米。编钟及编钟架、槌均素面无纹。10件编钟的形制数据参见附表10(按编钟大小排列)。

音乐性能　随葬明器。

文献要目　湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。

图1·3·27　马王堆3号汉墓木编钟





附 1. 衡阳长安钟

时　　代 西周中期

藏　　地 衡阳县文管所(1 号)

考古资料 1977 年 5 月出土于衡阳县长安乡。

形制纹饰 保存完整。铜质。甬空通腔,上有旋及旋虫。腔体作合瓦形,正视为梯形,钟腔面以阴刻双线夹圈点纹框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣,于口弧曲。置枚 36 个,枚作柱状二叠台式。钟篆间及鼓部饰阴线云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　43.3	舞　修　19.0	铣　间　23.2	正鼓厚　0.7
甬　长　14.3	舞　广　18.0	鼓　间　19.0	侧鼓厚　0.7
中　长　25.5	铣　长　29.0	枚　高　2.7	重　量　10.5

音乐性能 测音结果:正鼓音 b -3、侧鼓音 d^1 -13 音分。

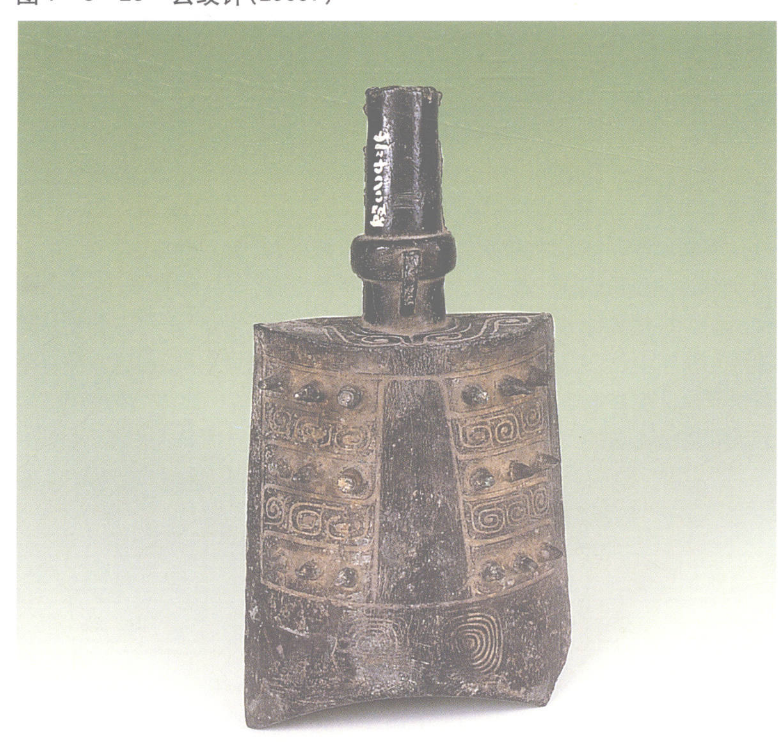
文献要目 衡阳县文化局周新民:《湖南衡阳出土两件西周甬钟》,《文物》1985 年第 6 期。



图 1·3·28　衡阳长安钟



图 1·3·29　云纹钟(25057)



附 2. 云纹钟

时　　代 西周中期

藏　　地 湖南省博物馆(25057)

来　　源 1960 年从长沙收集。其年代比有细乳钉框边的细线云纹甬钟稍晚,约当西周中期。

形制纹饰 保存大部完整,一铣角稍残。通体呈黑色,间有泥锈。形制同细线云纹甬钟,腔体作合瓦形,钟腔面以阴刻线条框隔钲、篆、枚、鼓各部。置柱状枚 36 个。平舞直铣,于口弧曲。甬作圆柱形,甬上有旋,并有旋虫。篆间无细乳钉框边,而用较粗的凹线分界出篆间和钲间,舞部、篆间和正鼓饰云纹。

单位:厘米　千克

通　高　31.5	舞　修　14.4	铣　间　16.5	正鼓厚　0.9
甬　长　11.0	舞　广　11.4	鼓　间　11.5	侧鼓厚　0.4
甬上径 3.3～4.5	中　长　16.6	枚　高　1.7	重　量　4.5
甬下径 4.0～4.8	铣　长　20.3		

音乐性能 测音结果:正鼓音 b^1 +1、侧鼓音 $^{\#}c^2$ +2 音分。

文献要目 高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集,岳麓书社 1984 年版。



附 3. 云纹钟

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(26244)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大致完整，腔体有裂纹，枚有残缺，表面布满黄泥。甬内有泥芯，腔内无打磨痕，于部无唇。枚作柱状二层台，36 个。钟篆间、鼓部饰云纹。

单位:厘米　千克

通　高　25.5	舞　修　12.4	铣　间　15.0	正鼓厚　0.8
甬　长　8.4	舞　广　9.4	鼓　间　9.7	侧鼓厚　0.7
甬上径 2.2～2.5	中　长　14.7	枚　高　3.0	重　量　2.6
甬下径 2.8～3.4	铣　长　17.5		



图 1・3・30　云纹钟(26244)

附 4. 云雷纹钟

时　　代　西周中期

藏　　地　湖南省博物馆(26243)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大部完整，钟甬上旋虫残缺，枚也残缺 5 个。表面呈灰褐色，铜质。椭圆管形甬，内有泥芯。腔体作合瓦形，平舞直铣，于口弧曲。腔内无打磨痕。36 枚，枚作柱状二层台。篆间、鼓部饰阴线云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　29.4	舞　修　14.5	铣　间　16.5	正鼓厚　0.6
甬　长　10.4	舞　广　11.0	鼓　间　11.4	侧鼓厚　0.5
甬上径 2.9～3.2	中　长　16.1	枚　高　1.6	重　量　4.0
甬下径 4.0～4.5	铣　长　19.6		



图 1・3・31　云雷纹钟(26243)



图 1・3・32a　长枚钟



附 5. 长枚钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(25055)

来　　源　收集品。其年代与前述长枚甬钟 25054 相当，即西周晚期偏晚。

形制纹饰　钟甬端残断。表面呈深灰褐色，铜质。腔体作合瓦形，瘦长，腔面以阳线框隔钲、篆、枚、鼓各部。平舞直铣，置柱状长枚 36 个。于口弧曲。甬作圆柱形，旋窄，旋虫较宽，旋上有四个乳钉，并饰云雷纹。舞部饰 S 状粗云纹，篆间饰横 S 形纹，每笔画由四条细线组成，似由双头兽纹简化而来。鼓部饰满云纹，也是由四条复线组成粗线。腔体背面无纹饰，有后刻的铭文 10 字。

单位:厘米　千克

残　高　41.2	舞　修　19.7	铣　间　22.3	正鼓厚　0.95
甬残长　10.3	舞　广　15.3	鼓　间　16.5	枚　高　4.1
甬下径 5.4～6.0	中　长　25.8	铣　长　30.5	重　量　5.6

音乐性能　测音结果:正鼓音 d^1 －7、侧鼓音 f^1 －40 音分。

文献要目　高至喜:《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》,《湖南考古辑刊》第 2 集，岳麓书社 1984 年版。



附6. 云雷纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(22239)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。通体呈铁黑色,青铜质。甬上端有后世安装的铜挂件。甬封衡,内有泥芯。腔体作合瓦形,正视呈梯形,于弧,无内唇,于口内无调音打磨痕。枚作柱状二层台,36枚。钟旋虫作绳索状。腔体正面钲间、篆间及鼓部饰云雷纹,其中钲部钲间和鼓部云雷纹中,还饰乳钉纹。背面素面。

单位:厘米　千克

通　高　35.1	舞　修　15.0	铣　间　18.2	正鼓厚　0.5
甬　长　11.8	舞　广　10.0	鼓　间　11.6	侧鼓厚　0.5
甬上径 2.8～3.2	中　长　19.1	枚　高　2.3	重　量　4.5
甬下径 3.7～4.2	铣　长　24.2		

音乐性能　测音结果:正鼓音 f^1+15、侧鼓音 $^{\#}g^1+39$ 音分。



图1·3·33　云雷纹钟(22239)



图1·3·34　素面钟

图1·3·32b　长枚钟·细部



附7. 素面钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　湖南省博物馆(25353)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大体完整,钟旋虫残缺。表面呈绿褐色,青铜质。腔体作合瓦形,平舞直铣,于口弧曲。甬作圆柱形,甬端封衡,腔内无打磨痕,于部无唇,36枚,枚作柱状二层台。素面。

单位:厘米　千克

通　高　27.8	舞　修　12.0	铣　间　14.4	正鼓厚　0.9
甬　长　10.2	舞　广　10.1	鼓　间　11.1	侧鼓厚　0.6
甬上径 2.5～3.0	中　长　15.0	枚　高　1.2	重　量　4.0
甬下径 3.4～4.2	铣　长　18.0		

音乐性能　测音结果:正鼓音 f^2+18、侧鼓音 a^2-9 音分。

第四节

纽钟



图1·4·1a　蟠螭纹编钟·之一部





1. 蟠螭纹编钟(7件)

时　　代　春秋初期

藏　　地　湖南省博物馆(从大到小为:25331、25333、25357、25330、25332、25334、25335)

来　　源　收集品。第2、3钟之间差距较大,似应缺少2件,全套可能是9件。

形制纹饰　保存基本完整。铜质,表面颜色深褐间有绿色和泥锈。7器造型一致,应属一套。钟体作合瓦形,于口弧曲,铣棱两端内敛。平舞,舞置环形纽,环纽上饰有栉纹。舞部中央有1小方孔,饰4只凤鸟。腔面有绹纹框出宽素边,框内无常见于环纽钟上的钲间、篆间和枚区,填布阳线蟠螭纹。鼓部素面,唯有2、4、7三钟的正鼓处各饰圆圈纹。各器数据详见附表11。

音乐性能　各钟的于口内均可见清楚的调音锉磨痕,其中多数钟的正鼓处锉磨较甚。其中5件已测音,余2钟音哑。测音数据详见附表12。

图1·4·1b　蟠螭纹编钟·之二部





图1·4·1c　蟠螭纹编钟·口部之一部



图1·4·1d　蟠螭纹编钟·口部之二部





图1·4·1e　蟠螭纹编钟·之一

2. 岳阳烂泥港钟

时　　代　春秋

藏　　地　岳阳县文管所(86—1)

考古资料　1986 年征集。器系岳阳县甘田乡五星村村民王柱兰在本村烂泥港打石头时发现,出土时纽钟横卧在巨大的石缝间。

形制纹饰　保存完好。铜质,表面呈褐绿色。钟体瘦长,作合瓦形。于弧直铣。内壁四侧鼓处各有一条窄高凸棱直通到底,为音梁。平舞,舞置环形纽,纽近足处起钩。腔体表面无钲、篆、枚设施,靠上饰回字形纹,回字的大小方框内填以点纹,中心素面。腔体表面余部均为素面。

单位:厘米　千克

通　高　25.5	舞　修　9.3	铣　间　11.0	正鼓厚　0.9
纽　高　7.0	舞　广　9.0	鼓　间　10.5	侧鼓厚　0.7
纽　宽　5.5	中　长　16.1	铣　长　18.5	重　量　2.6

音乐性能　测音结果:正鼓音 $^{\#}g^{2}$ +41、侧鼓音 b^{2} +8 音分。

3. 蟠螭纹钟

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(30743)

来　　源　1960 年从长沙市废铜仓库征集而来。

形制纹饰　腔体一面残缺约 1/2。铜质,表面锈蚀,呈绿色。钟体作合瓦形。扁平纽,于口弧曲,铣棱两端微敛。平舞,舞置环形方纽,纽及钟身正视均呈梯形。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区,枚作螺状,36 枚。腔内于部有唇。纽部饰 S 形纹间三角形纹,舞部、篆间和鼓部饰蟠螭纹。

单位:厘米　千克

通　高　24.0	舞　修　11.4	铣　间　13.1	枚　长　0.5
纽　高　4.9	舞　广　9.3	鼓　间　残	重　量　1.2
纽上宽　2.6	中　长　15.4	正鼓厚　1.1	
纽下宽　3.7	铣　长　19.0	侧鼓厚　1.0	

图1·4·2　岳阳烂泥港钟



图1·4·3　蟠螭纹钟(30743)





图 1·4·4　蟠螭纹钟(25085、25084)

4. 蟠螭纹钟(2 件)

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25085、25084)

来　　源　收集品

形制纹饰　两器均保存完整。铜质,表面灰绿色。腔内于部有唇,36 个螺状枚。两钟造型和纹饰基本相同。钟体瘦长,作合瓦形。于口弧曲,铣棱两端微敛。平舞,舞置环形方纽,扁平,纽及钟身正视均呈梯形。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区,纽部饰 S 形云纹和双股绳索纹,舞部饰粗线云雷纹,篆间和鼓部饰蟠螭纹和 S 形云纹。各部数据详见附表 13。

单位:音分

藏　号	正鼓音	侧鼓音
25085	f^2+49	$^{\#}g^2-16$
25084	$^{\#}g^2-13$	$^{\#}a^2+2$



图1·4·5 蟠螭纹钟(30790、20192)

5. 蟠螭纹钟(2件)

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(30790、20192)

来　　源　收集品

形制纹饰　大钟(30790)保存完整。表面褐绿色。小钟(20192)鼓部有裂纹,表面灰绿色。两钟造型和纹饰基本相同。钟体瘦长,作合瓦形。于口弧曲,铣棱两端微敛。平舞,舞置环形方纽,扁平,较长大。纽及钟身正视均呈梯形。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。于口有内唇。腔面置乳钉枚36个。纽部饰S形云纹和三角形纹,篆间和鼓部饰蟠螭纹。各部数据详见附表14。

6. 蟠螭纹钟

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(30747)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大致完整,钲部有多处小破洞。铜质,表面锈蚀,呈褐绿色。钟体瘦长,作合瓦形。于口弧曲,铣棱两端微敛。平舞,舞置环形方纽,扁平,纽及钟身正视均呈梯形。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区,腔内于部有唇,腔面置36个乳钉枚。舞部、篆间和鼓部饰蟠螭纹。

单位:厘米　千克

通　高　21.0	舞　修　9.0	铣　间　11.1	枚　长　0.5
纽　高　4.6	舞　广　7.3	鼓　间　8.2	重　量　0.68
纽上宽　2.5	中　长　13.4	正鼓厚　0.6	
纽下宽　3.3	铣　长　16.8	侧鼓厚　0.6	

音乐性能　音哑。





图1·4·6　蟠螭纹钟(30747)

7. 蟠螭纹编钟(5件)

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25074、25072、25075、25073、25089)

来　　源　收集品

形制纹饰　5钟除25074、25075两件鼓部有裂纹外,其余保存完整。钟铜质,25073表面呈铁黑色,其余通体布满绿锈。5钟造型一致,钟体瘦长,作合瓦形。于口弧曲,铣棱至于口处微敛。平舞,舞置环形方纽,纽扁平,纽及钟身正视均呈梯形。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区,腔内均无打磨痕,于部有唇,乳钉枚。5钟纹饰相同,纽部饰S形云纹和三角形纹,篆间和鼓部饰蟠螭纹。各部数据详见附表15。

音乐性能　发音状况不佳。测音结果详见下表:

单位:音分

藏　号	正鼓音	侧鼓音
25072	$^{\#}d^{2}+40$	$a^{2}-14$
25073	$^{\#}a^{2}-25$	$d^{3}-32$
25089	$a^{3}+12$	不测

图1·4·7　蟠螭纹编钟·全景





8. 浏阳纸背村编钟(9件)

时　　代　战国早期

藏　　地　湖南省博物馆(22022　1/9～9/9)

考古资料　1978年浏阳县北星纸背村山脚边出土。出土于带斑的红色松土中。编钟成一长条排列,可能原是一座土坑墓的随葬品。从其纹饰和器形看,当是楚人铸制的编钟,年代约在战国早期。

形制纹饰　保存基本完整。铜质,表面锈蚀,呈浅绿色。编钟造型、纹饰均相同,大小依次递减。钟体瘦长,作合瓦形。于口弧曲,铣棱两端微敛。平舞,舞置扁环纽,近长方形。纽及钟身正视均呈梯形,纽上饰S形云纹。舞部作四等分,上饰蟠螭纹。篆间、正鼓亦饰蟠螭纹。腔面以阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。三列枚,全器共36枚,枚间有云纹,纹饰十分精细。各部数据详见附表16。

音乐性能　测音数据详见附表17。2/9、4/9、6/9、9/9因破损未测音。

文献要目　湖南省博物馆　熊传薪:《湖南新发现的青铜器》,《文物资料丛刊》第5集,文物出版社1981年版。

图1·4·8a　浏阳纸背村编钟





图1·4·8b 浏阳纸背村编钟1/9·口部



图1·4·8c　浏阳纸背村编钟1/9



9. S形云纹钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25086)

来　　源　收集品。此器铸制颇精,应是楚人的乐器。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面颜色深绿间有褐色和泥锈。钟体作合瓦形,于口弧曲,铣棱两端微内敛。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。腔面共有36个螺旋状枚。平舞,舞置长方环形纽。纽上饰绹纹和S形云纹。舞部有一十字框架,在十字框架间饰三角形纹、卷云纹。篆间主纹为S形纹,一端大,一端小,在主纹空白处补S形纹和卷云纹。正鼓饰由云纹组成的兽面,地纹为三角形纹、云纹和密集的细点纹。枚上也有细点纹。

单位:厘米　千克

通　高　21.5	舞　修　10.2	中　长　17.6	正鼓厚　0.6
纽　高　4.4	舞　广　7.6	铣　间　11.0	枚　长　0.5
纽上宽　2.5	纽下宽　3.5	鼓　间　9.2	重　量　1.1

音乐性能　音哑。

图1·4·9　S形云纹钟(25086)

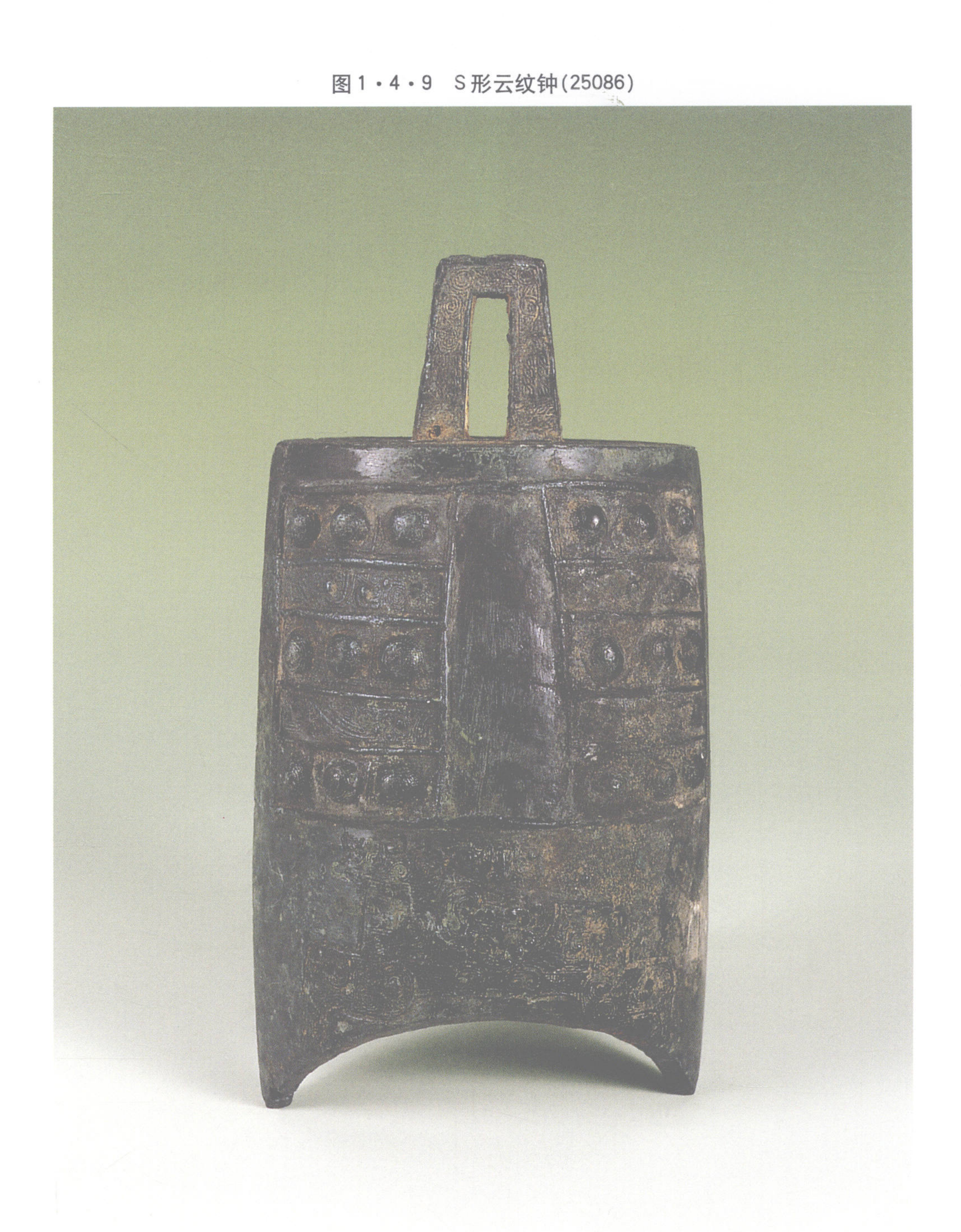




图1・4・10a　云纹钟(25082)



10. 云纹钟(2件)

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25082、25090)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质，表面颜色深褐间有蓝色和泥锈。形制相近。钟体作合瓦形，于口弧曲。两器于口内均可见清楚的调音锉磨时形成的弧形凹陷，正鼓部凹陷较深，两弧相交处较厚。铣棱两端内敛。平舞，舞置环形纽。环纽上有三角形纹，舞部饰两端内卷的云纹，正鼓饰三角形纹和云纹，钲间光素。腔面共有36个枚，枚上有卷云纹4个。腔面以连续八字形组成粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区，较为少见。各部数据详见附表18。

音乐性能　两器于口内均可见清楚的调音锉磨时形成的弧形凹陷，调音手法规范，应为当时的演奏实用器。其中25082号正鼓音 d^2 −23、侧鼓音 e^2 +18 音分。



图1·4·10b　云纹钟(25090)

图1·4·10c　云纹钟·口部





11. 蟠螭纹钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25071)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面褐绿色。钟体作合瓦形,于口弧曲,铣棱两端内敛明显。平舞,舞置环形纽。纽扁平,较厚。两侧略呈弧形。腔面共有36个螺状枚。腔内正鼓部于口有调音凿磨痕,无内唇。侧鼓部各有一楔形音脊,脊长约4.0、宽约2.0厘米。舞部、钲部中间、篆间和鼓部均饰蟠螭纹。

单位:厘米　千克

通　高	21.0	舞　修	9.7	铣　间	11.3	正鼓厚	0.7
纽　高	5.7	舞　广	7.5	鼓　间	9.2	侧鼓厚	1.0
纽上宽	3.0	中　长	12.0	枚　长	0.5	重　量	1.9
纽下宽	3.7	铣　长	15.1				

音乐性能　测音结果:正鼓音 d^3-27、侧鼓音 f^3+11 音分。

12. 蟠螭纹钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25352)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。钟体作合瓦形,铣棱两端内敛明显。平舞,舞置环形纽,纽扁平。腔体两侧略呈弧形。腔面共有36个螺状枚。于口弧曲,腔内鼓部左右各有一条长3.6、宽1.8厘米的楔形音脊,于部有内唇,上有调音凿痕。舞部篆间和鼓部饰蟠螭纹。

单位:厘米　千克

通　高	17.3	舞　修	8.9	铣　间	10.0	正鼓厚	1.2
纽　高	4.2	舞　广	6.8	鼓　间	8.0	侧鼓厚	1.3
纽上宽	2.3	中　长	10.2	枚　长	0.3	重　量	1.5
纽下宽	2.9	铣　长	13.0				

图1·4·11　蟠螭纹钟(25071)



图1·4·12a　蟠螭纹钟(25352)

图1·4·12b　蟠螭纹钟(25352)·口部





图1·4·13 锯齿纹钟(26752)

13. 锯齿纹钟

时　　代　战国至西汉

藏　　地　湖南省博物馆(26752)

来　　源　1960 年从长沙市废铜仓库征集而来。从其形制、纹饰分析,应是西南地区古代少数民族的乐器。

形制纹饰　于口残缺。铜质,表面有绿锈,部分呈铁黑色。钟体作合瓦形,弧舞成圆突肩,舞置环形素纽。腔体向下稍内敛。腔面左右对称各饰一组弯曲的带状锯齿纹和圈点纹。

单位:厘米　千克

残　高　38.7	舞　修　21.6	纽　宽　9.4	铣残长　30.4
纽　高　5.4	舞　广　14.2	中残长　30.0	残　重　5.0

14. 羊角钟

时　　代　战国至西汉

藏　　地　湖南省博物馆(25521)

来　　源　收集品。从其形制分析,应是西南地区古代少数民族的乐器。

形制纹饰　纽部、铣部修复。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。钟体作合瓦形,铣棱略弧曲外突。无舞面,自于口向上逐渐尖削内敛,上小下大,中空,底平直。至钟体上部有竖长方形透穿孔,其上形成桥形纽。纽上作羊角状饰外侈。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　19.0	穿孔高　4.6	正鼓厚　0.2	残　重　0.65
纽　高　2.4	穿孔宽　1.7	侧鼓厚　0.3	
两角宽　3.7	铣　间　12.5	鼓　间　6.5	

文献要目　蒋廷瑜:《羊角纽铜钟初论》,《文物》1984 年第 5 期。



图1·4·14　羊角钟(25521)

图1·4·15a　株洲蟠螭纹钟(25336)



15. 株洲蟠螭纹钟

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(25336)

来　　源　1956年8月从株洲征集而来。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面有绿锈。钟体作合瓦形,铣棱两端内敛明显。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。平舞,舞置环形纽,纽扁平,较厚。腔面置36个螺形枚。两铣略呈弧形。于口弧曲,有内唇。腔内正鼓部有凿痕,侧鼓部各有一长约6、宽约3厘米的楔形音脊。舞部、钲部中间、篆间和鼓部饰蟠螭纹。

单位:厘米　千克

通　高　27.3	舞　修　13.5	铣　间　16.0	正鼓厚　0.9
纽　高　6.9	舞　广　10.5	鼓　间　12.8	侧鼓厚　1.0
纽上宽　3.7	中　长　17.5	枚　长　0.7	重　量　3.5
纽下宽　4.3	铣　长　20.5		

音乐性能　测音结果:正鼓音 d^2 −48、侧鼓音 f^2 −35 音分。





图1·4·15b　株洲蟠螭纹钟(25336)·口部



图1·4·16　蟠螭纹钟(30785)



图1·4·17 吉首香儿坡钟



16. 蟠螭纹钟

时　　代 西汉

藏　　地 湖南省博物馆(30785)

来　　源 20世纪50年代收集。

形制纹饰 保存完整。铜质,表面褐色。钟体作合瓦形,于口弧曲,铣棱两端内敛明显。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。平舞,舞置长方环形纽。腔面共有36个螺旋状枚。舞部有云纹,鼓部饰细蟠螭纹,钲间光素。

单位:厘米 千克

通 高 25.5	舞 修 13.0	铣 间 10.5	正鼓厚 1.0
纽 高 6.0	舞 广 9.6	鼓 间 10.3	重 量 3.4
枚 长 0.5	中 长 15.4	铣 长 19.5	

音乐性能 内腔近口沿处有密集的凿痕,测音结果:正鼓音 g^1-9、侧鼓音 $^{\#}a^1+47$ 音分。

17. 吉首香儿坡钟

时　　代 东汉

藏　　地 湘西土家族苗族自治州博物馆(总26号)

考古资料 1986年5月1日出土于吉首市万溶江乡漩潭村香儿坡,同时出土青铜器9件。除铜钲之外,还有铜洗8件,其中一件洗底有"熹平四年制造"字样。同年5月2日,湘西自治州博物馆派人征收入馆。

形制纹饰 保存基本完整,甬首端马纽之马首残断。铜质。钲身瘦长,正视近长方形,横断面近圆形,于微弧,直铣。甬由四股绳状柱组成,首端呈莲蓬形,上附立马作纽。腔内设四音脊,自于口到舞底。通体素面。

单位:厘米 千克

通 高 41.0	舞 修 9.5	铣 间 12.0	正鼓厚 1.2
纽 高 16.7	舞 广 9.4	鼓 间 11.8	侧鼓厚 1.2
中 长 22.2	铣 长 24.3	重 量 3.6	

音乐性能 测音结果:正鼓音 a^1+31、侧鼓音 $^{\#}c^2+2$ 音分。



18. 天历四年钟

时　　代　元至顺二年（1331）

藏　　地　石门县博物馆（69）

来　　源　从当地征集。钟铭“天历”本为元代文宗的年号，仅用了不到三年。天历三年改为至顺元年，故钟铭“天历四年”当是至顺二年（1331）之误。大概因石门地处偏僻，信息不灵所致。

形制纹饰　保存完好。铜质。钟身横断面近圆形，剖面近梯形。铣棱上部稍敛，下部稍侈。平舞，舞面置一环形双首龙纽。于口平齐，稍扩。腔体靠上部凸起一箍，把纹饰分成上、下两部分。上部以雷纹为地，正、背两面中间分别铸“天历”、“四年”四字，左右两侧各浮雕一株花卉；钲部下面饰雷纹。

单位：厘米

通　高　19.0	舞　修　9.5	中　长　14.0	鼓　间　11.8
纽　高　5.0	舞　广　9.3	铣　长　14.0	正鼓厚　0.5
纽　宽　8.0	铣　间　11.8		



图1·4·18　天历四年钟

附1. 衡阳毛家钟

时　　代　春秋

藏　　地　衡阳县文管所（4）

来　　源　1988年8月8日，由衡阳县贺市乡毛家村周连利上交，系本地出土。

形制纹饰　保存完整，两铣有磨损。铜质。钟体瘦长，作合瓦形。于口弧曲，铣棱两端微敛。平舞，舞置环形方纽，纽及钟身正视均呈梯形。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区，枚作蟠龙形，36枚。于口内有调音锉磨痕迹。纽上饰几何纹，舞部、篆间及鼓部饰蟠螭纹。

单位：厘米　千克

通　高　19.0	舞　修　8.0	铣　间　10.3	枚　长　0.15
纽　高　4.5	舞　广　5.1	鼓　间　7.5	重　量　1.55
纽上宽　2.1	中　长　12.8	正鼓厚　0.9	
纽下宽　2.9	铣　长　15.5	侧鼓厚　1.4	

音乐性能　测音结果：正鼓音 d^4 +43音分，侧鼓音不明确。

图1·4·19　衡阳毛家钟





附 2. 菱格纹钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(20191)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面深蓝色。钟体作合瓦形,于口弧曲,铣棱两端内敛明显。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。腔面共有36个乳头形枚。平舞,舞置长方环形纽。环纽上饰S形云纹和三角云纹,舞部有菱形格子纹,甚为少见。鼓部饰蟠螭纹。从其纹饰风格看,应为战国时期楚器。

单位:厘米　千克

通　高　22.5	舞　修　9.6	铣　间　10.7	正鼓厚　0.5
纽　高　4.8	舞　广　7.5	鼓　间　8.5	侧鼓厚　0.9
纽上宽　2.5	中　长　14.0	枚　长　0.5	重　量　0.8
纽下宽　3.2	铣　长　18.0		



图 1・4・20　菱格纹钟

图 1・4・21　变形兽面纹钟



附 3. 变形兽面纹钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25092)

来　　源　收集品。应是一套编钟中的散件。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面褐色。钟体作合瓦形,于口弧曲,铣棱两端稍内敛。腔面以粗阳线框隔钲、篆、鼓、枚各区。平舞,舞置长方环形纽,纽特大,与钟体不甚相称。腔面枚很小,共36枚。纽上饰绹纹和S形云纹。篆间为S形云纹,正鼓用云纹组成变形兽面。

单位:厘米　千克

通　高　15.4	舞　修　6.4	铣　间　7.0	鼓　间　5.8
纽　高　4.3	舞　广　4.8	中　长　8.2	正鼓厚　0.8
纽上宽　2.6	纽下宽　3.5	铣　长　10.8	重　量　0.5

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}f^{3}-2$音分,侧鼓音无。



第五节

扁钟

图1·5·1 泸溪大陂流扁钟







1. 泸溪大陂流扁钟(5件)

时　　代　战国

藏　　地　湘西土家族苗族自治州博物馆(史56～60)

考古资料　1956年7月出土于泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山坡上的水井边,同时伴出的还有铜錞于、铜钲等(参见《泸溪大陂流錞于》条)。扁钟共6件,此组为其中的5件。

形制纹饰　史58号甬与钟身断裂,史59号甬部稍残,其余各钟保存完整,造型一致。钟铜质,均具扁钟的一般特征:甬作圆柱状,空心,上下同径,端内有横杠,甬端有箍。钟体合瓦形,较扁,于口弧曲稍小。鼓部较宽,枚区上缩,不及腔面的二分之一。以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。腔面枚分二区,区三列,列三枚,正、背面共36枚。5件扁钟余部均素面。其中史56、57号扁钟侧鼓部每面另有2枚(左右各1枚),共40枚。各部数据详见附表19。

音乐性能　扁钟为古代巴人使用的非定音乐器。其器壁极薄,故敲击时其发音如鸣铁皮桶。

2. 溆浦大江口扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(20149)

考古资料　1980年出土于溆浦县大江口维尼纶厂战国土坑墓(参见《溆浦大江口钲》条),出土时与虎纽錞于、钲同置于一铜盆内。伴出器物还有绳纹圜底陶罐、陶豆。湖南湘西地区出土扁钟较多,这是唯一的出自墓葬的一件,且与虎纽錞于、铜钲同出,有助于我们研究这些乐器的族属和时代。

形制纹饰　保存基本完整。铜质,锈蚀较重,表面颜色呈蓝间褐,并有泥锈。具三列枚扁钟的一般特征:鼓部较宽,枚区上缩,不及腔面的二分之一。以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。腔面枚分二区,区三列,列三枚,正、背面共36枚。甬作圆筒状,甬上端有一道凸箍,内有横梁,直径0.4厘米。腔体作合瓦形,腔面上部设36枚。全器光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　33.0	舞　修　12.2	鼓　间　7.4	正鼓厚　0.6
甬　长　10.1	舞　广　7.0	铣　间　14.0	重　量　1.6
甬　径　3.0	中　长　22.0	铣　长　23.0	

文献要目　湖南省博物馆张欣如:《溆浦大江口镇战国巴人墓》,《湖南考古辑刊》第1集,岳麓书社1982年版。

图1·5·2　溆浦大江口扁钟





3. 素面扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25350)

来　　源　1960年于长沙市废铜仓库拣选而来。

形制纹饰　保存基本完整，钲部有一小洞。铜质，表面颜色呈铁黑。具三列枚扁钟的一般特征：鼓部较宽，枚区上缩，不及腔面的二分之一。以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部，不设篆。腔面枚分二区，区三列，列三枚，正、背面共36螺形枚。甬作圆管形，内空通腔。甬外顶端铸一圆箍。腔内无打磨痕，于口内折成三棱状内唇。全器光素无纹。

单位：厘米　千克

通　高　31.7	舞　修　11.1	铣　间　14.0	正鼓厚　0.4
甬　长　10.1	舞　广　5.9	鼓　间　6.6	枚　长　0.4
甬　径　2.9	中　长　19.1	铣　长　21.6	重　量　1.2



图1·5·3　素面扁钟(25350)

图1·5·4　有杠扁钟(25348)



4. 有杠扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25348)

来　　源　1960年从长沙市废铜仓库征集而来。

形制纹饰　保存完整。铜质，表面锈蚀，呈绿色。胎质单薄，具三列枚扁钟的一般特征：鼓部较宽，枚区上缩，不及腔面的二分之一。以粗阳线框隔枚、鼓、钲各部。腔面枚分二区，区三列，列三枚，正、背面共36螺形枚。甬作圆管形，内空通腔。甬外顶端铸一圆箍。腔内无打磨痕，于口内折成三棱状内唇。全器光素无纹。

单位：厘米　千克

通　高　32.0	舞　修　12.4	鼓　间　7.8	正鼓厚　0.5
甬　长　10.5	舞　广　7.5	铣　间　15.2	侧鼓厚　0.7
甬　径　3.4	中　长　19.1	铣　长　21.8	重　量　1.9
枚　长　0.5			

5. 四乳扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(20193)

来　　源　1980 年 8 月 1 日从湖南日杂废旧公司拣选。

形制纹饰　腔体残破,修复。铜质,表面呈褐绿色,甬作圆管形,通腔,腔内于部有唇,螺形枚。甬上端铸一凸起的绳索纹箍,具三列枚扁钟的一般特征:鼓部较宽,枚区上缩,不及腔面的二分之一。以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。腔面置螺形枚,枚分二区,区三列,列三枚,四侧鼓处各另铸一乳形枚。正、背面共 40 枚。甬作圆管形,内空通腔。甬外顶端铸一圆箍。腔内无打磨痕,于口内折成三棱状内唇。全器光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　35.0	舞　修　12.6	鼓　间　7.3	正鼓厚　0.5
甬　长　11.0	舞　广　7.0	铣　间　16.9	侧鼓厚　0.5
甬　径　3.4	中　长　21.0	铣　长　24.8	重　量　2.3
枚　长　0.8			

6. 编辫纹扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(20421)

来　　源　1984 年 1 月 27 日于长沙市废铜仓库拣选。

形制纹饰　保存基本完整,腔体有裂纹。铜质,表面呈黄绿色。具三列枚扁钟的一般特征。以编辫纹框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。正、背面共 36 螺形枚。甬作圆管形,通腔,腔内于部有三棱状内唇。甬上端铸一凸起的绳索纹箍。全器光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　30.6	舞　修　10.8	鼓　间　6.2	正鼓厚　0.4
甬　长　9.9	舞　广　5.7	铣　间　13.0	侧鼓厚　0.4
甬　径　2.7	中　长　18.5	铣　长　20.8	重　量　1.1
枚　长　0.4			

图 1·5·5　四乳扁钟(20193)



图 1·5·6　编辫纹扁钟(20421)





图1·5·7　四列枚扁钟(30746)



图1·5·8　编辫纹扁钟(25061)

7. 四列枚扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(30746)

来　　源　由湖南省文管会移交。

形制纹饰　保存基本完整,钲部有一小洞,鼓部口沿开裂。铜质。表面呈褐绿色。器身横剖面呈合瓦形,平面呈梯形,弧口,口沿内卷。鼓部较宽,枚区上缩,不及腔面的二分之一。以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。腔面枚分二区,区四列,列三枚,正、背面共48螺形枚。甬作圆筒状,中空,不通腔,顶端内有横杠。全器光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　42.0	舞　修　19.2	鼓　间　11.0	正鼓厚　1.0
甬　长　11.0	舞　广　9.7	铣　间　23.0	侧鼓厚　1.3
甬上径　3.0	中　长　25.5	枚　长　1.0	重　量　3.4
甬下径　3.8	铣　长　31.4		

8. 编辫纹扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25061)

来　　源　征集于长沙市油布街103号李旦平家。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈褐绿色。具三列枚扁钟的一般特征。钟体合瓦形,较扁,修长。于口弧曲稍小,于口有内唇。甬作圆管形,通腔,甬上端铸一凸起的绳索纹箍。腔面置36个螺形枚。篆框上饰编辫纹。

单位:厘米　千克

通　高　23.3	舞　修　11.1	铣　间　13.8	正鼓厚　0.5
甬　长　10.5	舞　广　5.9	鼓　间　7.1	枚　长　0.4
甬　径　2.9	中　长　19.2	铣　长　22.0	重　量　1.4



9. 散虺纹扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25069)

来　　源　收集品

形制纹饰　钟严重锈蚀。铜质,表面呈绿色间蓝褐。具三列枚扁钟的一般特征。钟体合瓦形,较扁,于口弧曲极小,近于平口。甬作圆柱形,稍粗,空心,上下同径,甬端有箍,甬内有一直径0.6厘米的横梁,便于悬挂。鼓部较宽,枚区上缩,略过腔面的二分之一。钲、篆、鼓间不用阳线分界。腔面枚分二区,区三列,列三枚,正、背面共36枚。枚区遍饰细密精致的散虺纹,空间填补云纹。钟枚下部饰栉纹,上部作平头圆柱形。较罕见。

单位:厘米　千克

通　高　35.7	舞　修　14.4	鼓　间　11.1	枚　长　1.1
甬　长　12.2	舞　广　7.8	铣　间　16.9	重　量　2.3
甬上径　4.1	中　长　22.2	正鼓厚　0.7	
甬下径　4.3	铣　长　23.4		

图1·5·9a　散虺纹扁钟(25069)



图1·5·9b　散虺纹扁钟·细部





10. 四列枚扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(22026)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完好。铜质,颜色呈浅绿,有泥锈。具四列枚扁钟的一般特征。钟体合瓦形,形体较大,较扁,于口弧曲稍小。甬作圆柱形,较短,空心,上下同径,靠顶端内有横梁可以悬挂,梁径1.4厘米。腔面以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。与三列枚扁钟36枚不同,器腔面上部有高枚4排,每排3枚,全器共48枚。余部光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　58.5	舞　修　28.5	铣　间　34.2	正鼓厚　1.8
甬　长　13.0	舞　广　13.5	鼓　间　16.2	枚长2.0~3.2
甬径4.7~5.3	中　长　38.6	铣　长　45.2	重　量　8.8

图1·5·10　四列枚扁钟(22026)



11. 编辫纹扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25078)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整。铜质,表面呈褐绿色。具扁钟的一般特征,甬作圆管形,内空通腔,腔内于部有唇。腔面以辫纹框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。设螺形枚,正、背面共36枚,枚分二区,区三列,列三枚。甬上端铸一凸起的绳索纹箍。

单位:厘米　千克

通　高　32.4	舞　修　11.2	铣　间　13.8	正鼓厚　0.8
甬　长　10.3	舞　广　6.4	鼓　间　7.4	枚　长　0.3
甬　径　3.0	中　长　19.7	铣　长　22.3	重　量　1.7

12. 四乳扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25070)

来　　源　收集品

形制纹饰　甬与钟身脱落,腔体残破,今修复。表面呈蓝绿色。具三列枚扁钟的一般特征。甬作圆管形,上下同径,通腔,腔内于部有唇,螺形枚。甬上端铸一绳纹箍。除腔体上部设36枚外,腔体下部四侧鼓处各饰一螺状乳钉。全器共40枚乳钉。

单位:厘米　千克

通　高　34.7	舞　修　12.7	铣　间　15.5	正鼓厚　0.4
甬　长　10.5	舞　广　7.0	鼓　间　8.0	枚　长　0.5
甬　径　3.0	中　长　20.5	铣　长　24.5	重　量　1.2



图1·5·11　编辫纹扁钟(25078)



图1·5·12　四乳扁钟(25070)





13. 四列枚扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(26163)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整。舞部、钲部有小破洞3个。铜质,表面呈铁黑色。具四列枚扁钟的一般特征。钟体合瓦形,较扁,于口弧曲稍小。以阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。舞面不甚平,两侧有上扬之势。铣棱斜直。甬平面作椭圆形,内空,不通腔,甬内上部有一小横杠。鼓部较宽,枚区上缩,不及腔面的二分之一。腔面枚分二区,区四列,列三枚,正、背面共48枚。余部素面。

单位:厘米　千克

通　高　57.0	舞　修　27.9	铣　间　33.5	正鼓厚　1.5
甬　长　13.0	舞　广　14.9	鼓　间　16.5	侧鼓厚　1.3
甬径3.9～4.7	中　长　37.2	铣　长　44.2	重　量　9.4
枚　长　2.2			

14. 四列枚扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(26164)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整。铜质,表面呈绿色。具四列枚扁钟的一般特征。此钟形制较大。甬作圆柱形,较短,内空,不通腔,甬端内有一小横杠。钲部两面共有48个三叠柱状枚,分4行排列。腔内于部有唇。余部素面。

单位:厘米　千克

通　高　52.5	舞　修　24.7	铣　间　28.6	正鼓厚　1.2
甬　长　12.6	舞　广　11.7	鼓　间　13.0	侧鼓厚　1.3
甬径4.5～4.7	中　长　34.9	铣　长　40.2	重　量　6.9
枚　长　2.0			

图1·5·13　四列枚扁钟(26163)



图1·5·14　四列枚扁钟(26164)





图1·5·15　四乳扁钟(25354)



图1·5·16　桃源竹湾扁钟(26165)

15. 四乳扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25354)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,甬部、钲部有小破洞,口沿稍缺。铜质。具三列枚扁钟的一般特征。钟体合瓦形,修长,较扁,于口弧曲稍小,口沿内卷。以阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。舞面平,铣棱斜直。甬作圆管形,内空通腔。腔体每面有螺形枚3排,共18枚。另四侧鼓部各饰一螺形枚。甬上端外饰一周凸起的绳纹作箍。余部素面。

单位:厘米　千克

通　高　34.4	舞　修　12.4	铣　间　15.5	正鼓厚　0.7
甬　长　10.6	舞　广　7.5	鼓　间　8.2	枚　长　0.7
甬　径　3.4	中　长　20.8	铣　长　23.7	重　量　1.8

16. 桃源竹湾扁钟

时　　代　东汉

藏　　地　湖南省博物馆(26165)

考古资料　1975年4月出土于桃源县大水田公社大池塘大队竹湾生产队一水田中的窖藏里,同时伴出的有洗、壶、方壶、簋、盘等20多件铜器。

形制纹饰　保存基本完整。锈蚀,腔体一面有一破洞。铜质。表面呈蓝绿色。具三列枚扁钟的一般特征。钟身合瓦形,平面呈梯形,弧形口。以绳纹框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。舞面不甚平,两侧有上扬之势。铣棱斜直。甬作圆柱形,首端外凸一圈成箍。有螺形枚36个,两面鼓上部饰钱纹。余部素面。

单位:厘米　千克

通　高　29.9	舞　修　10.7	铣　间　14.0	正鼓厚　0.5
甬　长　9.0	舞　广　5.8	鼓　间　5.8	侧鼓厚　0.8
甬　径　3.0	中　长　17.9	铣　长　20.5	重　量　0.95
枚　长　0.4			

音乐性能　测音结果:正鼓音$^{\#}$G－13、侧鼓音g＋2音分。

文献要目　高至喜:《湖南桃源大池塘东汉铜器》,《考古》1983年第7期。

附 1. 素面扁钟

时　　代　战国
藏　　地　湖南省博物馆(30782)
来　　源　长沙市废铜仓库拣选文物。
形制纹饰　甬上端残缺。铜质,表面锈蚀,呈绿色。铸工粗陋。具三列枚扁钟的一般特征。甬作圆管形,内空通腔。于部有三棱状内唇。正、背面有螺形枚36个。全器光素无纹。

单位:厘米　千克

残　高　24.1	舞　修　11.0	铣　间　13.4	正鼓厚　0.5
甬残长　3.3	舞　广　6.1	鼓　间　6.4	枚　长　0.5
甬　径　2.9	中　长　18.4	铣　长　20.8	重　量　1.3



图1·5·17　素面扁钟(30782)

附 2. 编辫纹扁钟

时　　代　战国
藏　　地　湖南省博物馆(30783)
来　　源　长沙市废铜仓库拣选文物。
形制纹饰　保存较差,腔体有多处残破,锈蚀严重。铜质,表面呈铁黑色间绿锈。具三列枚扁钟的一般特征。甬作圆管形,通腔。腔内于部有唇,腔内无调音打磨痕。螺形枚36个。甬上端铸一绳索纹箍。篆框为辫纹。

单位:厘米　千克

残　高　29.5	舞　修　9.5	鼓　间　5.5	枚　长　0.4
甬　长　9.5	舞　广　4.7	正鼓厚　0.4	重　量　0.94
甬　径　2.6	中　长　18.0	铣残长　20.3	



图1·5·18　编辫纹扁钟(30783)

图1·5·19　编辫纹扁钟(30741)



附 3. 编辫纹扁钟

时　　代　战国
藏　　地　湖南省博物馆(30741)
来　　源　长沙市废铜仓库拣选文物。
形制纹饰　保存较差,舞部一侧稍残,锈蚀严重。铜质,表面呈褐绿色。具三列枚扁钟的一般特征。甬作圆管形,内空通腔,甬上端附后代的铜质挂件,螺形枚36个。腔内于部有唇,篆框为辫纹。

单位:厘米　千克

通　高　29.3	舞　修　10.8	铣　间　13.4	正鼓厚　0.5
甬　长　9.0	舞　广　5.9	鼓　间　5.3	枚　长　0.5
甬　径　2.9	中　长　18.0	铣　长　20.4	重　量　1.3





图1·5·20　四乳扁钟(26166)

附 4. 四乳扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(26166)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大致完整,一铣角残缺,锈蚀较重。颜色呈浅绿,间有少许泥锈。具三列枚扁钟的一般特征。甬作中空圆柱形,通体无纹饰。腔体作合瓦形,甚扁。腔面上部有36枚。四侧鼓部各饰一枚,枚高1.2厘米,全器共40枚。

单位:厘米　千克

通　高　46.5	舞　修　20.5	铣　间　25.6	正鼓厚　0.8
甬　长　11.2	舞　广　8.9	鼓　间　9.5	侧鼓厚　1.1
甬上径　3.1	中　长　30.5	钲体厚　0.25	重　量　3.9
甬下径 3.4～3.6	铣　长　33.8		



图1·5·21　绳索纹扁钟(30742)

附 5. 绳索纹扁钟

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(30742)

来　　源　收集品

形制纹饰　钟体有4个小破洞,一铣角变形。铜质,表面呈蓝绿色。均具三列枚扁钟的一般特征。钟体合瓦形,修长,较扁,于口弧曲稍小。甬作圆管形,通腔,甬上端铸一绳索纹箍。于口有内唇,腔体上部以粗阳线框隔枚、钲、鼓各部,不设篆。置螺形枚36个。余部光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　30.0	舞　修　10.3	铣　间　11.5	正鼓厚　0.5
甬　长　9.5	舞　广　5.8	鼓　间　6.9	枚　长　0.5
甬　径　2.8	中　长　18.7	铣　长　20.5	重　量　1.2

音乐性能　测音结果:正鼓音 f^1 +11、侧鼓音 b^1 −22 音分。

第六节

钲


图1·6·1a 新化钟形钲



1. 新化钟形钲

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25063)

考古资料　新化出土。

形制纹饰　保存基本完整。颜色深绿。造型如钟,腔体作合瓦形,正视近长方形,平舞直铣。于口弧曲极微。甬呈扁柱状,顶部有环纽,作双股索状。舞部在云雷纹地上饰粗云纹,在粗云纹上还有重环纹、云纹。以阳纹分隔钲、鼓部,不分篆。腔面置有10个乳头形枚,分两组列在钲间左右,作梅花状分布,全器正、背两面共20枚,与一般乐钟设36枚不同。枚上有云纹和细点纹。枚间地纹与舞部纹饰相同,近较细密的散虺纹。鼓部上方、钲部下缘的弦纹下饰有复线三角形垂叶纹。此钲形制、纹饰特殊,是楚器中少见的品种。

单位:厘米　千克

通　高	31.5	舞　修	12.3	铣　间	14.1	正鼓厚	0.4
甬　长	10.0	舞　广	8.6	鼓　间	10.0	重　量	1.7
甬上纽径	3.7	甬下宽	3.3	中　长	19.0		
甬上纽厚	1.1	甬下厚	2.5	铣　长	15.0		

图1·6·1b　新化钟形钲·局部



图1·6·2　二列枚钲



图1·6·3　24枚钲

2. 二列枚钲

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25077)

来　　源　1962年收集。

形制纹饰　保存大体完整,稍有残磕和蚀孔。铜质,表面呈褐色。制作粗陋。造型如钟,腔体作合瓦形,平舞直铣,于口弧曲。短甬,作圆柱形。舞上有3孔。腔面纹饰成一"土"字形,代替篆、钲间。"土"字中间的一竖饰为复线三角云纹,上下的两横饰为横向"8"字纹,"8"字每笔画由3条复线组成,甚为奇特。枚共两排8个,两面为16个,作三叠圆台状。背面纹饰相同。这类甬钟形钲当是春秋时期湖南地区越族人的乐器。

单位:厘米　千克

通　高　18.6	舞　修　9.2	铣　间　10.9	正鼓厚　0.40
甬　长　4.9	舞　广　5.6	鼓　间　6.5	重　量　0.95
甬上径1.0~1.4	中　长　11.6	枚　高　1.6	
甬下径1.5~2.1	铣　长　14.0		

音乐性能　测音结果:正鼓音 g^2-35、侧鼓音 $^{\#}g^2+43$ 音分。

3. 24枚钲

时　　代　春秋

藏　　地　湖南省博物馆(25076)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大体完整。青铜质,表面呈浅绿色。腔体作合瓦形,制作粗陋。平舞直铣。于口弧曲。短甬作柱形,实心。舞的一侧有一长方形小孔,舞中有合范痕。腔面主纹似一"土"字,代替篆间、钲间。"土"字中间的一竖饰为复线三角云纹,上下的两横饰为横向"8"字纹,"8"字每笔画由3条线组成。枚作三叠圆台状,仅有2排,比通常的3排少1排,每排3枚,共24枚。背面纹饰相同。此器纹饰特殊,是春秋时期楚人进入湖南之前越人的乐器。

单位:厘米　千克

通　高　24.8	舞　修　10.6	铣　间　12.9	正鼓厚　0.50
甬　长　8.3	舞　广　6.9	鼓　间　8.4	重　量　1.65
甬上径2.0~2.2	中　长　14.2	枚　高　1.4	
甬下径2.0~2.5	铣　长　16.6		



4. 新化龙凤纹钲

时　　代　战国早期

藏　　地　湖南省博物馆(25492)

考古资料　新化县境内出土。

形制纹饰　甬上环纽已残,锈蚀较严重。表面呈深绿色。腔体作合瓦形,于微弧。扁甬,横断面为椭圆形,实心,上粗下小。近舞处饰云纹,舞部中间有双身龙纹,两侧为一对凤鸟,尾部为龙首。腔面饰三角形复线垂叶纹和云纹,近于处有一圈云纹,口沿饰席纹。从其纹饰风格看,应是战国早期楚人乐器。

单位:厘米　千克

残　高　23.3	舞　修　8.3	铣　间　9.8	壁厚 0.70~0.75
甬残长　10.6	舞　广　6.3	鼓　间　8.0	重　量　1.2
中　长　11.1	铣　长　12.9		

音乐性能　内腔无调音槽或音梁,为非定音乐器。使用方式为执奏。



图1·6·4a　新化龙凤纹钲

图1·6·4b　新化龙凤纹钲·右视



5. 慈利石板村钲

时　　代　战国中期

藏　　地　慈利县文管所(080)

考古资料　1987年出土于慈利县城关镇石板村36号墓。墓地位于县城东3.5千米处,西距战国白公城1.5千米,西北约3千米处有澧水回绕而过。36号墓正处于一条长约5千米、宽约1千米的南北向黄土岗中段的叶家凸中心地。出土时钲置于木椁头箱中,位于陶缶与木镇墓兽之间。

形制纹饰　保存完好。铜质。体呈圆筒形,四合范,内腔无调音槽,近于部稍粗,于口上凹,弧形,舞部平,甬上小下粗,做成十棱柱形,实心。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　22.5	舞　修　7.4	铣　长　14.1	鼓　间　8.6
甬　长　8.4	舞　广　7.3	铣　间　8.9	重　量　1.2
中　长　12.6	正鼓厚　0.56	侧鼓厚　0.6	

音乐性能　非定音乐器。使用方式为执奏。

文献要目　湖南省文物考古研究所、慈利县文物保护管理研究所:《湖南慈利石板村36号战国墓发掘简报》,《文物》1990年第10期。

6. 慈利官地钲

时　　代　战国中期

藏　　地　慈利县文管所(008)

考古资料　1969年11月,县砖瓦厂工人在慈利县城关镇官地取土时,掘出两座战国竖穴木椁墓,出土有陶器、铜器数十件。其中钲与鼎、勺、剑、戈、戟、矛等十来件铜器送公检法机关保管。1977年,慈利县文物干部将钲与其他文物一并收集到县文化部门保存。

形制纹饰　保存完好。铜质。体呈扁圆筒形,四合范。内壁有4条音脊,音脊长5.0厘米,平舞平于,直铣。甬作8条竖棱,近环首处渐尖削,实心。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　20.7	舞　修　7.0	铣　间　7.7	鼓　间　7.1
甬　长　9.1	舞　广　6.6	正鼓厚　0.53	重　量　1.0
中　长　11.6	铣　长　11.6	侧鼓厚　0.53	

文献要目　高中晓、袁家荣:《湖南慈利官地战国墓》,《湖南考古辑刊》第2集,岳麓书社1984年版。

图1·6·5　慈利石板村钲



图1·6·6　慈利官地钲





图1·6·7a　长沙黄泥坑钲

7. 长沙黄泥坑钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(10126)

考古资料　1953 年长沙黄泥坑 6 号墓出土。

形制纹饰　保存基本完好。颜色黑褐。平舞直铣。环首，甬作椭圆柱状，腔体瘦长而厚重，于部内凹很深，两铣形如舌状。甬上饰云纹，舞部素面，腔面靠舞部处饰纹，其上饰蟠虺纹。腔体中部饰三角形几何纹，内填大小依次递减的云纹，是具楚文化特色而少见的乐器。

单位:厘米　千克

通　高　25.1	舞　修　6.4	铣　间　7.0	正鼓厚　0.55
甬　长　9.8	舞　广　5.0	鼓　间　5.5	重　量　0.61
中　长　11.6			

音乐性能　非定音乐器，测音结果供参考：正鼓音 $^{\#}c^{3}$ +11、侧鼓音 d^{3} −16 音分。

文献要目　湖南省博物馆：《长沙楚墓》，《考古学报》1959 年第 1 期。

图1·6·7b　长沙黄泥坑钲·钲部纹饰拓片

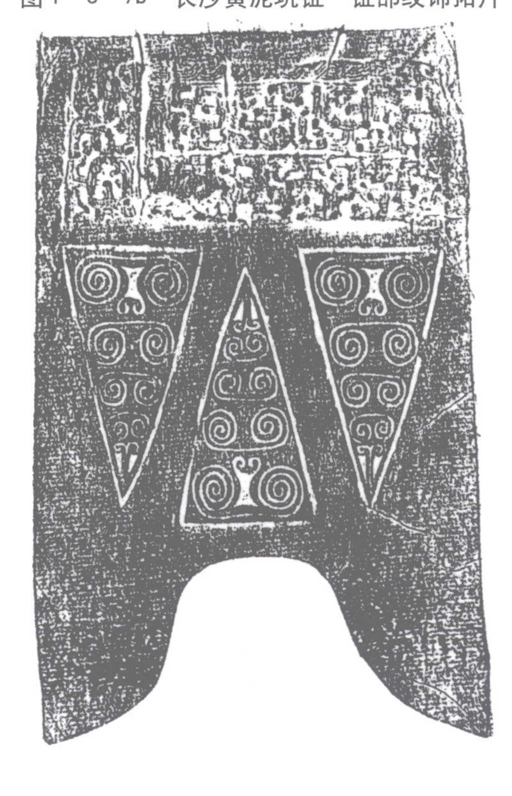




图1·6·8a 平江瓮江钲



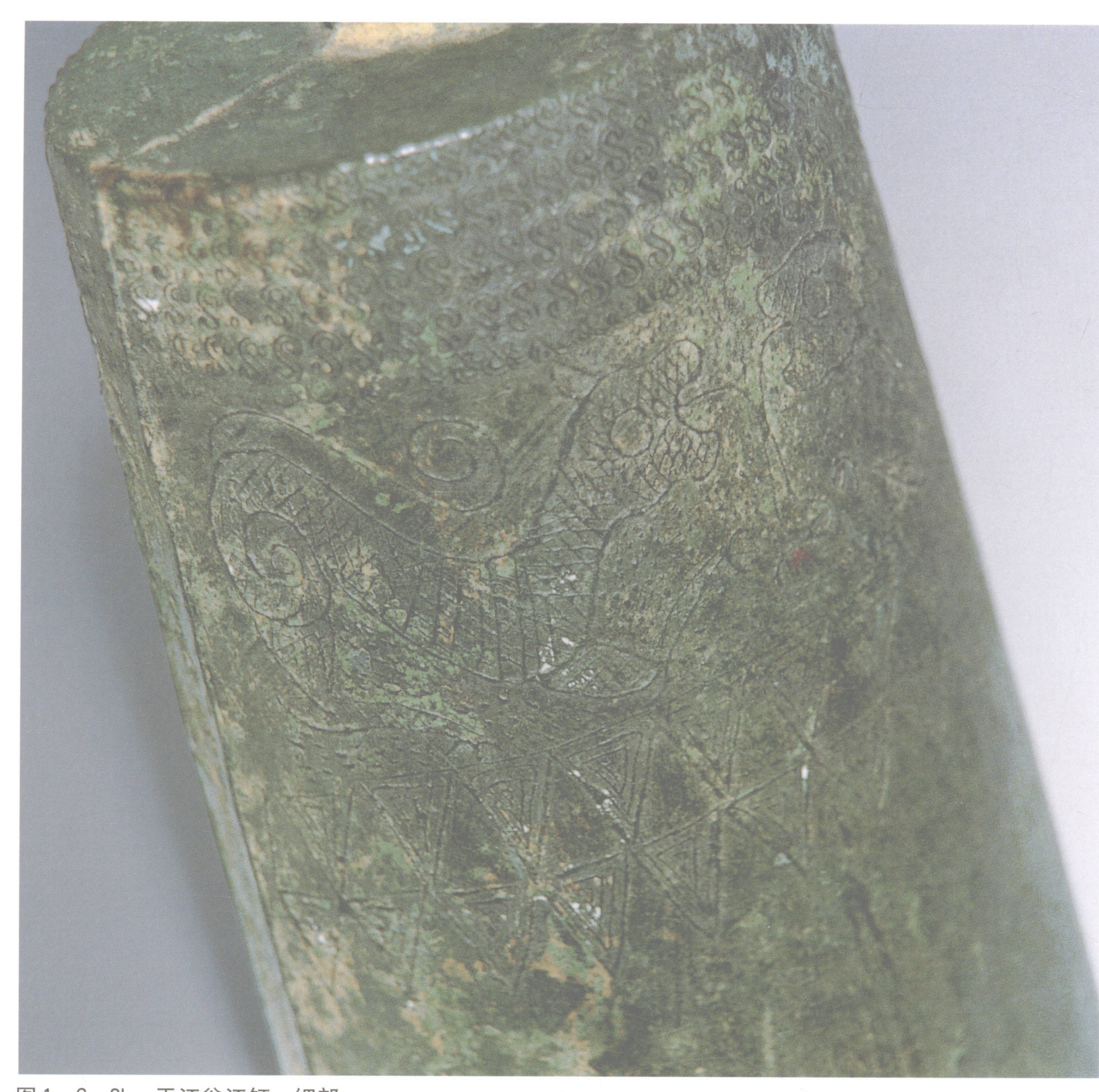


图1・6・8b　平江瓮江钲・细部



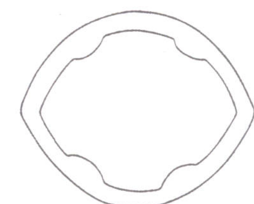


图1・6・8c　平江瓮江钲・线图

8. 平江瓮江钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(39232)

考古资料　1956年平江县瓮江文化遗址出土。遗址位于一小山冈上,钲和有枚兽纹甬钟、戈、剑、鼎等铜器,及豆、尊等陶器同出于一灰坑内。

形制纹饰　保存完好。表面颜色深绿间褐色。钲身为椭圆筒形,胎质厚重。甬作椭圆柱形,甬端有环纽,甬上饰两条浮雕的蟠龙交缠在一起。腔面上部铸S形云纹4组。腔体主纹为由阳线条组成的两只老虎,下部饰三角几何纹两周。这种纹饰的钲甚少见。

单位:厘米　千克

通　高　31.0	舞　修　10.6	铣　间　12.7	壁　厚　1.3
甬　长　10.4	舞　广　9.0	鼓　间　10.8	重　量　3.4
中　长　19.8	铣　长　21.3		

音乐性能　内腔四侧鼓部有半圆柱状音梁4条,自于口直达舞部。

文献要目　湖南省文物管理委员会:《湖南省首次发现战国时代的文化遗存》,《文物》1958年第1期。

图1・6・8d　平江瓮江钲・钲部纹饰拓片



9. 泸溪大陂流钲(10 件)

时　　代　战国

藏　　地　湘西土家族苗族自治州博物馆(史 46 ~55 号)

考古资料　1956 年 7 月出土于泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山坡上的水井边,同时还伴出有錞于等(参见《泸溪大陂流錞于》条),1971 年 10 月调入湘西土家族苗族自治州博物馆。

形制纹饰　除史 54 号甬与钟身断裂、史 55 号甬部残(此 2 件未拍照)外,其余各钲保存完好。铜质。钲造型相近,钲身正面略呈梯形,横截面近圆形,于稍弧。钲腔内壁上均有长短不一的音脊。其中史 53 号有 6 道,其余均为 4 道。甬作柱状,其中史 53 号甬端附环形纽,其余各钲甬端呈莲蓬形,上面附小环纽。史 53 号甬上饰兽面纹、叶脉纹,其余均素面。各钲数据详见附表 20。

音乐性能　各钲均已作测音,多数钲音高相近,不成序列,可证为非定音乐器。钲的正、侧鼓音呈不规则关系,或无侧鼓音,说明这类乐器不存在双音性能。测音数据详见附表 21。

图 1 · 6 · 9　泸溪大陂流钲





图1・6・10　溆浦大江口钲

10. 溆浦大江口钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(20153)

考古资料　1980年出土于溆浦县大江口维尼纶厂战国土坑墓，同出有虎纽錞于、扁钟、铜盆及绳纹圜底陶罐、浅盘矮圈足陶豆。出土时，扁钟、錞于、钲同置于铜盆内，铜盆已破碎。扁钟置下，钲置于錞于之上。与钲同出之绳纹圜底陶罐、陶豆，是典型的战国楚器，钲的时代应也在战国。此类钲仅见于湘西、湘北地区。

形制纹饰　保存基本完好。颜色深绿。钲体瘦长，作圆筒形。于口平齐，腔体厚重，内腔四侧鼓处各有1道音梁，自于口向舞底延伸。甬实心，圆柱状，饰14条棱线。甬端作壶形，顶端饰火焰状纹。余部素面无纹。

单位：厘米　千克

通　高　40.8	舞　修　10.9	铣　间　13.3	正鼓厚　1.4
甬　长　14.4	舞　广　10.8	鼓　间　12.4	重　量　5.3
中　长　25.8	铣　长　25.5		

文献要目　湖南省博物馆张欣如：《溆浦大江口镇战国巴人墓》，《湖南考古辑刊》第1集，岳麓书社1982年11月版。



11. 云纹钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25356)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。表面呈黑褐色。钲身瘦长,横断面近圆形,于微弧。腔体较厚重。甬实心,上小下粗,近舞部处有一小圆孔。甬上饰几何纹,舞部有精细的云纹。腔面光素。

单位:厘米　千克

通　高　30.3	舞　修　10.1	铣　间　9.0	正鼓厚　1.1
甬　长　10.5	舞　广　8.0	鼓　间　6.7	重　量　2.4
中　长　17.3	铣　长　19.0		

音乐性能　钲腔内四侧鼓处各有一根柱状音梁直达舞部。

图1·6·11　云纹钲(25356)



12. 云纹钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(22021)

来　　源　收集品。这类钲在楚墓中曾有出土。

形制纹饰　保存完整。铜质。表面光亮,呈银灰色。钲身瘦长,横断面近圆形,于微弧。腔体较厚重。甬较长,实心。甬端设大衡,衡面有4瓣花和云纹,原来应有绿松石之类的镶嵌物,现已脱落。甬上有三角形纹,下有云纹。舞部饰云纹,原来也应有镶嵌物,已脱落。腔体光素无纹。

单位:厘米　千克

通　高　27.0	舞　修　7.0	铣　间　8.0	正鼓厚　0.6
甬　长　12.5	舞　广　6.0	鼓　间　7.1	衡　径　3.2
甬上径　1.7	中　长　13.5	铣　长　14.0	重　量　0.9
甬下径　2.15			

图1·6·12a　云纹钲(22021)





图1·6·12b　云纹钲(22021)·左视

图1·6·12c　云纹钲(22021)·右视



13. 环纽钲

时　　代 战国

藏　　地 湖南省博物馆(25490)

来　　源 收集品

形制纹饰 保存完整。铜质。表面呈深灰色。钲身瘦长，横断面近圆形，于微弧。腔体较厚重。甬较短，实心。甬作圆柱状，甬端设多棱伞状大衡，衡上还设有1环纽。腔体素面。

单位：厘米　千克

通　高　42.5	舞　修　10.7	铣　长　27.0	正鼓厚　1.7
甬　长　15.0	舞　广　10.4	铣　间　12.7	衡　径　5.6
甬上径　3.1	中　长　24.2	鼓　间　12.3	重　量　4.8
甬下径　3.7			

音乐性能 内腔有音梁4根。非定音乐器，测音结果：正鼓音$^{\#}a^{2}-64$、侧鼓音$^{\#}a^{2}+17$音分。

图1·6·13　环纽钲(25490)





图1·6·14　六棱甬钲(25488)



图1·6·15a　十二棱甬钲(25068)

14. 六棱甬钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25488)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质。表面呈灰绿间褐色。钲身瘦长,横断面近圆形,于口弧曲。腔体较厚重。甬为六棱柱形,实心。甬端设大衡,衡面有壶形饰。舞部为圆形。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　44.8	舞　修　11.5	铣　长　26.8	正鼓厚　0.7
甬　长　17.3	舞　广　11.5	铣　间　13.6	衡　径　5.2
甬上径　3.2	中　长　24.0	鼓　间　13.2	重　量　5.9
甬下径　4.0			

音乐性能　内腔有小音梁4根。非定音乐器,测音结果:正鼓音$^{\#}c^{2}$ -54、侧鼓音 d^{2} -60 音分。

15. 十二棱甬钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25068)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质。表面呈浅绿色。钲身瘦长,近圆筒形,厚重。甬作圆柱状,并有12棱,甬的衡部作圆饼状,直径6.2~6.4厘米。钲内腔有4根音梁直达舞部。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　42.3	舞　修　10.9	铣　长　25.9	正鼓厚　1.0
甬　长　16.4	舞　广　10.6	铣　间　13.8	衡　径　6.1
甬上径　3.2	中　长　22.7	鼓　间　12.8	重　量　4.5
甬下径　3.8			



图1·6·16　龙纹甬钲(25491、30786)

图1·6·15b　十二棱甬钲(25068)·衡部



16. 龙纹甬钲(2件)

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25491、30786)

来　　源　收集品

形制纹饰　两钲中,器25491为较小者,钲部有2条裂缝;器30786为较大者,保存完整。均铜质,表面呈褐绿色。两器的形制、纹饰相近。甬作扁方柱形,实心,靠上部有一小圆孔。腔体横断面近圆形,较厚重,于口微弧,舞部平整。甬上饰倒悬的龙纹,余部均为素面。各部数据详见附表22。



17. 八棱甬钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25489)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。钲身瘦长,横断面近圆形,于、铣棱微弧,平舞。长甬作八棱柱状,实心,顶端作壶形,下有长方形小孔。腔内无打磨痕,于口部无内唇,通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　22.7	舞　修　6.1	鼓　间　6.1	正鼓厚　0.5
甬　长　10.3	舞　广　5.1	铣　间　7.5	重　量　1.0
中　长　11.7	铣　长　12.5		



图1·6·17　八棱甬钲(25489)





图1·6·18　龙纹甬钲(30788)

18. 龙纹甬钲

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(30788)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,甬脱落,修复。铜质,表面呈褐绿色。钲身正视呈梯形,横截面近圆形,于口弧曲极微,平舞直铣。甬实心,分上下二段。上段横断面近长方形,其上有一小圆孔;下段横断面近圆形。腔内有4条柱状音脊。于口有内唇。甬上饰龙纹。余部素面。

单位:厘米　千克

通　高　30.0	舞　修　9.3	鼓　间　9.7	中　长　19.0
甬　长　9.0	舞　广　8.5	铣　间　10.8	铣　长　21.0
甬上径 0.9～2.1	甬下径 3.0～3.4	正鼓厚　1.3	重　量　2.3



19. 壶首甬钲

时　　代　战国

藏　　地　南岳文管处(070)

来　　源　原藏于湖南省博物馆,20 世纪 60 年代初期送南岳风景名胜区举办历史文物陈列,现藏于南岳文管处。

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈褐绿色。钲身正视呈梯形,横截面近圆形,于口弧曲极微,平舞直铣。长甬实心,横截面呈六棱形,上段有穿绳孔,首端近壶形,下段横断面近圆形。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　20.0	舞　修　6.0	铣　间　7.0	正鼓厚　0.3
甬　长　10.0	舞　广　5.0	鼓　间　5.8	侧鼓厚　0.3
甬径 1.7～1.9	中　长　8.0	铣　长　10.0	重　量　0.5

图 1·6·19　壶首甬钲





20. 长沙甘塘坡钲（2件）

时　　代　战国晚期

藏　　地　湖南省博物馆（368、370）

考古资料　两器于1965年出土于长沙甘塘坡农业银行工地。这是流行于南楚地区的一种乐器。器368出土于3号墓，伴出陶器有鼎、壶、勺，而无敦，并出剑、戈、矛等铜兵器。器370出土于8号墓。并出剑、戈、矛镦等楚式兵器，不出陶礼器。长沙322号墓也出土一件类似的钲，伴出越式铜矛和楚式铜剑、铜戈和圈点纹石璧，年代约当战国晚期。

形制纹饰　两器保存大部完整，造型相近。长甬作棱柱状，有10道棱线，甬内有泥芯。于口弧曲极大，几过半圆，于部凹进达6.0厘米。两铣角上叉。平舞直铣。舞部有合范痕，钲部光素无纹。器368浅褐色，甬上部有一小圆孔。器370灰褐色，形体较小而轻薄，甬顶部作葫芦形，以下作十棱柱形，靠上部一侧有一圆孔。各部数据详见附表23。

文献要目　湖南省博物馆等：《长沙楚墓》第166页，文物出版社2000年版。

图1·6·20　长沙甘塘坡钲



21. 凤凰牯牛坪钲

时　　代　东汉

藏　　地　湘西土家族苗族自治州博物馆(史848号)

考古资料　1976年9月出土于凤凰县竿子坪乡牯牛坪村,同时出土的还有铜壶、东汉五铢钱等物,铜钲共2件,此为其中之一。

形制纹饰　保存大致完整,甬与钲身断裂。铜质。钲身正视近长方形,横截面略呈圆形,于近平,平舞直铣。甬作圆柱形,首端呈莲蓬形,上附十字形环纽。腔内起4条音脊,从于口延伸至腔内的4/5处。钲素面。

单位:厘米　千克

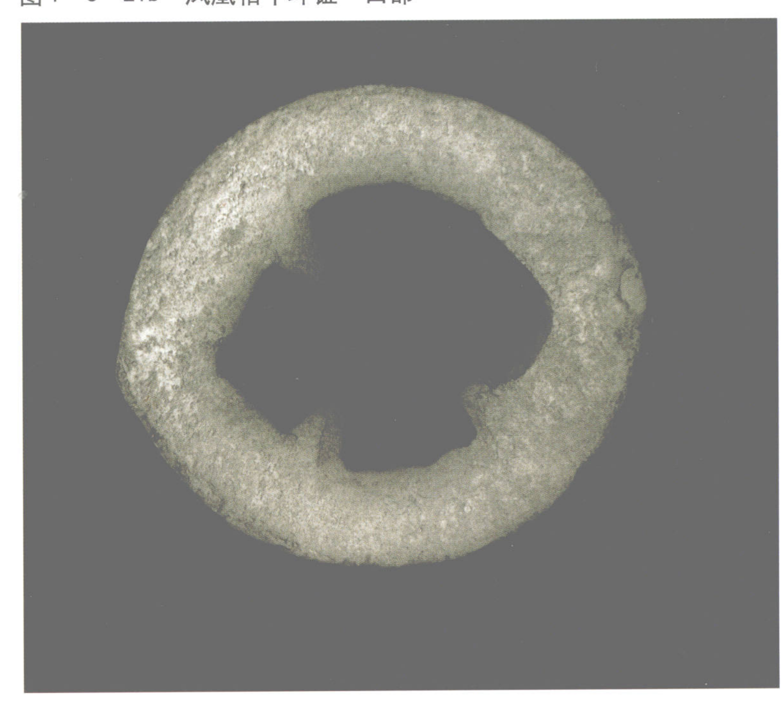
通　高　42.0	中　长　24.0	鼓　间　12.3	重　量　3.2
甬　长　15.0	铣　长　27.0	正鼓厚　0.5	
舞　径　10.1	铣　间　12.7	侧鼓厚　3.5	



图1·6·21a　凤凰牯牛坪钲



图1·6·21b　凤凰牯牛坪钲·口部



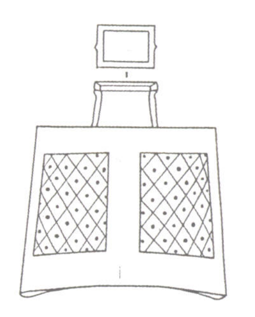


第七节

铎 铃


图1·7·1a 长沙张公岭铎




图1·7·1b 长沙张公岭铎·线图

1. 长沙张公岭铎

时　　代　战国中期

藏　　地　长沙市博物馆(1299)

考古资料　1983年于长沙市文物工作队在张公岭8号墓中发掘出土。该墓为一长方形竖穴土坑,墓口大于墓底,墓口长3.6、宽2.5米,墓底长3.0、宽1.9米,墓深4.1米。方向280度。随葬器物有仿铜陶礼器鼎4、小口鼎1、敦1、壶5、盉1、罍形器1。铜兵器有剑、戈、矛各两件,还有镞和削。铎置于头部陶壶和陶盉旁。

形制纹饰　保存完好,木质铎柄和铎舌已不存。铜质。颜色呈深绿。器平舞,舞面置方形短銎,中空,銎端有一周凸箍。铎身作合瓦形,短阔,于近平。铎面铸网格纹,左右各一组,网格内各饰一小乳钉纹。

单位:厘米　千克

通　高　7.6	舞　修　6.2	中　长　5.6	壁　厚　0.30
銎　高　1.6	舞　广　4.8	鼓　间　6.0	重　量　0.07
銎　长　2.0	銎　宽　1.5	铣　间　7.2	

音乐性能　铎为军乐器。使用时手执铎柄摇振,使铎舌往复撞击铎体发声。

图1·7·2a 长沙白泥塘铎

2. 长沙白泥塘铎

时　　代 战国中期

藏　　地 长沙市文物工作队

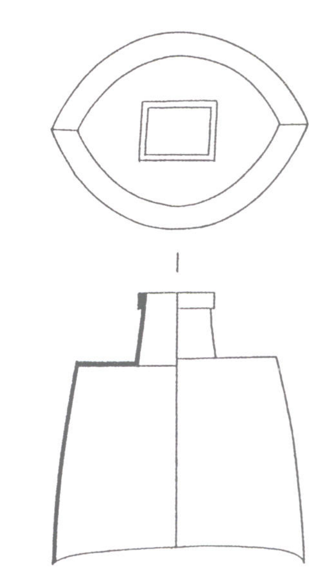
考古资料 白泥塘位于长沙市五一路，系湖南省人民政府所在地。铜铎出土于1993年发掘的5号墓。该墓为一座有三级台阶、带墓道的长方形竖穴土坑墓，方向190度，墓口长5.6、宽4.4米，墓底长4.6、宽3.0米，墓现存深3.1米。葬具已腐朽，仅存少量木椁底板。随葬器物有仿铜陶礼器鼎4、小口鼎1、敦1、壶2、尊缶2、豆10、浴缶1、盉1、盘1、匜1、勺2及器盖。铜器有鼎3、敦1、壶2、盘1、勺2、镂孔杯形器1、鼎钩2及兵器剑、戈、矛、镞等，还有玉环、玉佩、玻璃珠等，共63件。铜铎置于头部左角。此墓系大夫级的墓葬。

形制纹饰 器体大部保存完整，木质铎柄和铎舌已不存，方銎残损。铜质。颜色呈深绿。器平舞，舞面置方形短銎，中空，銎端有一周凸箍。铎身作合瓦形，短阔，于近平，两铣微弧。铎面光素无纹。

单位：厘米　千克

通　高　7.0	舞　修　5.3	中　长　5.0	壁　厚　0.1
銎　高　1.7	舞　广　3.9	鼓　间　5.6	重　量　0.1
銎　长　2.0	銎　宽　1.6	铣　间　6.7	

图1·7·2b 长沙白泥塘铎·线图





3. 三角形纹铎

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25351)

来　　源　收集品。这类铜铎曾出土于战国楚墓。

形制纹饰　器体大部保存完整,木质铎柄和铎舌已不存,方銎略残损。铜质。表面以绿色为主,间有灰色和泥锈。铎身作合瓦形,短阔。平舞,舞面置矮方銎。銎为长方形,与内腔相通。两铣、于口微弧。腔体饰满阴线几何纹,几何纹有方形、长方形、三角形及不规则形等,并显出由长方形组成的两个大尖角形,纹饰甚为少见。

单位:厘米　千克

通　高　9.0	舞　修　5.6	中　长　7.0	壁　厚　0.5
銎　高　1.6	舞　广　4.3	铣　间　8.5	重　量　0.4
銎　长　2.4	銎　宽　1.8	鼓　间　6.7	



图1·7·3　三角形纹铎

图1·7·4　网格纹铎(25539)



4. 网格纹铎

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25539)

来　　源　收集品

形制纹饰　器体大部保存完整,木质铎柄和铎舌已不存,腔面有小破洞。铜质,表面锈蚀,呈绿色。铎身作合瓦形,胎质较薄,略修长。于口微弧。方銎特矮,横断面作长方形,内空通腔。腔面纹饰分两组,为网格纹填以点纹。

单位:厘米　千克

通　高　8.5	舞　修　4.5	中　长　6.8	鼓　间　4.1
銎　高　1.1	舞　广　3.0	铣　长　7.4	正鼓厚　0.2
銎　长　1.8	銎　宽　1.5	铣　间　6.4	重　量　0.13



图1·7·5　网格纹铎(25358)

5. 网格纹铎

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25358)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整,木质铎柄和铎舌已不存。铜质,表面锈蚀,呈绿色。铎身作合瓦形,胎质较薄,略修长。于口微弧。方銎较矮,横断面作长方形,内空通腔,銎端有箍一周。腔面纹饰分两组,为网格纹填以点纹。

单位:厘米　千克

通　高　9.0	舞　广　2.9	中　长　6.2	鼓　间　4.0
銎　高　1.4	舞　修　4.2	铣　长　7.6	正鼓厚　0.2
銎　长　1.8	銎　宽　1.6	铣　间　5.8	重　量　0.18

图1·7·6　素面铎



6. 素面铎

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(25538)

来　　源　收集品

形制纹饰　器体大部保存完整,木质铎柄和铎舌已不存,一铣角稍残。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。铎身作合瓦形,略矮阔,平舞直铣,器形比较轻薄。于口近平。銎横断面作长方形,内空通腔。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　6.5	舞　广　3.8	中　长　4.8	鼓　间　5.0
銎　高　1.2	舞　修　4.8	铣　长　5.2	正鼓厚　0.3
銎　长　2.1	銎　宽　1.8	铣　间　6.0	重　量　0.1



7. 环纽铜铃

时　　代　战国

藏　　地　衡阳市博物馆(1:623)

来　　源　系由陕西宝鸡市博物馆交换而来。

形制纹饰　保存基本完整,舌已不存。铜质,表面褐色。弧舞,舞置环形纽,舞部中央有一小圆孔。器身横断面作椭圆形,于口作月牙形内凹,铣棱微弧。腔面纹饰漫漶。

单位:厘米　千克

通　高　24.5	舞　修　7.5	铣　间　12.6	重　量　1.0
纽　高　2.4	舞　广　6.2	鼓　间　6.6	
纽上宽　2.4	中　长　17.0	正鼓厚　0.6	
纽下宽　3.2	铣　长　21.0	侧鼓厚　0.4	



图1·7·7　环纽铜铃

8. 乳钉纹铃

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(26788)

来　　源　从长沙市废铜仓库征集而来。

形制纹饰　保存基本完整,鼓部有裂纹。铜质,通体呈绿色。铃体作合瓦形,两铣弧曲。舞部溜削为器顶,顶部置有一环纽。腔内顶端也有一悬环,悬环上系一柱状铃舌,舌伸出体外4.0厘米。通体饰乳钉纹,于口饰带状素边。

单位:厘米　千克

通　高　20.5	铣　间　14.5	正鼓厚　0.4	枚　高　0.3
纽　高　2.0	鼓　间　9.5	侧鼓厚　0.5	重　量　1.1
纽　宽　3.7	铃体高　15.1		



图1·7·8　乳钉纹铃





9. 长沙子弹库铃

时　　代 唐

藏　　地 湖南省博物馆(7413)

考古资料 1953年3月26日出土于长沙市子弹库6号唐墓,同墓还随葬有铜夹、铜刀柄、开元通宝、铁刀、铁钉及陶壶等。

形制纹饰 保存完好。铜质,颜色呈深绿。甬作柱形,首端有半环纽,甬根部有倒置的莲瓣,附于铃舞部。铃体正视作头盔状,横断面为圆形,内空。腔内顶部吊有活动的铃舌,伸出铃口外,摇之丁当作响。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　15.0	铃体高　6.8	壁　厚　0.4	重　量　0.53
柄　长　7.3	舞　径　4.8	口　径　6.4	



图1·7·9a　长沙子弹库铃

图1·7·9b　长沙子弹库铃·右视



第八节

錞于

图1·8·1a 桃江杨家湾錞于



1. 桃江杨家湾錞于

时　　代 战国

藏　　地 桃江县文物管理所(00117)

考古资料 1986年4月出土于桃江县大栗港乡旋溪坝村杨家湾组的稻田中,系当地农民杨超群耕地时发现。后由该乡业余文物保护员熊伯夫送交县文管所收藏。据调查,出土地点无其他古文化遗物、遗迹。

形制纹饰 出土时顶部被犁头碰破,虎纽也脱落,今修复。铜质。器横断面呈椭圆形,中空。肩部隆起作圆鼓状,腹壁直削,底口平齐。肩上设侈口平盘,盘底中部铸虎纽。虎纽两侧盘底饰船纹,为巴人铜器上常见的纹饰。余部均为素面。

单位:厘米　千克

通　高　44.2	盘　径24.0～21.2	壁　厚　0.8
纽　高　6.3	肩　径30.3～27.1	重　量　7.2
纽　长　13.7	底口径19.0～16.5	

图1·8·1b　桃江杨家湾錞于·纽部



图1·8·2a　泸溪大陂流錞于

图1·8·2b　泸溪大陂流錞于·口部纹饰拓片





2. 泸溪大陂流錞于(2件)

时　　代 战国

藏　　地 湘西土家族苗族自治州博物馆(史140);湖南省博物馆(22027)。

考古资料 1956年7月出土于泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山坡上的水井边,同时伴出的还有钲10件(参见《泸溪大陂流钲》条)、扁钟6件(参见《泸溪大陂流扁钟》条)。錞于中的一件原藏泸溪县文化科,1971年10月19日调入湘西土家族苗族自治州博物馆收藏。另一件调湖南省博物馆收藏。

形制纹饰 器史140保存完好;器22027顶盘原破裂,今修复。两器铜质,合范铸造,造型相同。器身呈圆角方筒体,中空,圆凸肩,束腰,腹壁直削,底口平齐,口部有内折沿。顶盘也为圆角方形,侈口平底,正中置有一桥形纽。盘底、桥纽两端饰云纹,腰部两面各饰一个涡纹,漩涡周围饰一圈云雷纹。底部口沿饰一周6.5厘米宽的云雷纹带。各部数据详见附表24。

文献要目

①熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981年第4期。

②熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年6月版。



图1·8·2c　泸溪大陂流錞于·涡纹拓片



图1·8·3　石门太子坡錞于



3. 石门太子坡錞于

时　　代 战国

藏　　地 石门县博物馆(总号100)

考古资料 1986年出土于石门县易家渡太子坡村,旋为县废品公司收购,后被县博物馆拣选入藏。

形制纹饰 保存基本完整,虎纽尾巴残缺,今修复。铜质,颜色呈深绿。器横断面呈椭圆形,中空。肩部隆起作圆鼓状,腹壁直削,底口平齐。肩上设侈口平盘,盘底中部铸虎纽。虎纽上饰云纹,余部均为素面。

单位:厘米　千克

通　高 50.5	盘　径 24.0~21.8	壁　厚 0.2
纽　高　7.0	肩　径 28.5~25.5	重　量 6.8
纽　长 16.0	底口径 19.0~17.0	

音乐性能 虎纽錞于为古代巴人习用之军乐器。使用时底口朝下悬挂,用槌敲击底口外侧发声。非定音乐器。



4. 溆浦大江口錞于

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(20154)

考古资料　1980年出土于溆浦县大江口镇的一座战国墓中。墓葬位于湖南省维尼纶厂一山坡上,墓室为竖穴土坑,南北向。同墓还随葬有铎、钟、铜盆及陶罐、陶豆等物。出土时,錞于与铎、钟、铜盆一起,置于墓室北端的中部。

形制纹饰　保存基本完好。铜质,器表锈蚀,呈浅绿色。器形高大厚重,横断面呈椭圆形,中空。肩部隆起作圆鼓状,腹壁直削,底口平齐。肩上设侈口平盘,盘椭圆形,盘底中部铸虎纽。虎身肥实,昂首卷尾。虎纽颈部有圈饰。

单位:厘米　千克

通　高 55.6	盘　径 28.5～26.0	底口径 21.8～19.4
纽　高　8.0	肩　径 34.5～29.6	重　量 11.9

文献要目

①湖南省博物馆:《溆浦大江口镇战国巴人墓》,《湖南考古辑刊》第1集,岳麓书社1982年11月版。

②熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981年第4期。

③熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年6月版。

④熊传薪:《湖南发现的古代巴人遗物》,《文物资料丛刊》第7集,文物出版社1983年2月版。



图1·8·4　溆浦大江口錞于

5. 常德虎纽錞于

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(39221)

来　　源　1958年从株洲废铜厂拣选而来,传为常德出土。

形制纹饰　顶盘盘沿残缺　器身多处修复。铜质,通体光绿青碧。整体形如碓头,横断面呈椭圆形。胎质较厚,肩部圆凸,腰部较直,中空。顶盘呈椭圆形,侈口,平底,正中置一昂首行走的老虎作纽。虎纽上铸云纹,虎头有两个似太阳状的图案。底口外沿饰一周6厘米宽的勾连云雷纹。腰部饰虎纹。

单位:厘米　千克

通　高　37.0	盘　径　23.5～18.1	底口径　19.0～15.2
纽　高　4.8	肩　径　28.2～22.0	重　量　6.3

文献要目

①蔡季襄:《介绍几件从废铜中拣选出来的重要文物》,《文物》1960年第3期。

②湖南省博物馆:《湖南省文物图录》图版六二,湖南人民出版社1964年版。

③熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981年第4期。

④熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年6月版。



图1·8·5a　常德虎纽錞于·鼓部纹饰拓片





图1·8·5b　常德虎纽錞于

6. 靖州桥纽錞于

时　　代　战国

藏　　地　湖南省博物馆(26212)

来　　源　从原靖县(今靖州苗族侗族自治县)征集。

形制纹饰　保存基本完整,肩部有一破洞,大 8.4 ~9.2 厘米。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。通高 41.0、肩径 30.4 ~29.0、盘径 30.4 ~20.5、底口径 22.7 ~20.0、壁厚 0.3 厘米,重 8.7 千克。肩部圆鼓,束腰,下端外撇,底部口沿向内平折成唇,宽 3.6 厘米。横剖面近抹角长方形。顶置侈口平底盘,盘底缘饰弦纹一周,中部铸桥形纽,纽两端有座,纽高 2.6、长 10.1、宽 2.4、纽座宽 4.0 厘米。顶盘内纽座上饰蟠螭纹,器身底部口沿外表饰一周 7.0 厘米高的纹带,纹饰从上往下依次为凸弦纹、云雷纹、绳索纹。其中云雷纹为主纹,宽 4.6 厘米。腰间饰有重环纹,其环内饰六瓣花纹。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。



图 1·8·6b　靖州桥纽錞于·俯视



图 1·8·6a　靖州桥纽錞于



图 1·8·6c　靖州桥纽錞于·腰部纹饰





7. 永定青天街錞于

时　　代　战国晚期

藏　　地　张家界市永定区文管所(211)

考古资料　1981 年 10 月中旬,原大庸县兴隆公社熊家岗大队(今张家界市永定区兴隆乡熊家岗村)青天街生产队的农民在该队的一个山头上捡油桐果时发现,当时此錞于已一部分暴露于外。其后,县文化馆安用甫赶赴现场进行调查和清理。出土器物除錞于外,还有两个方格纹硬陶罐,罐内藏有铜半两、五铢、货泉,共计 25.5 千克。器物均放在一个深约 1 米的圆形松土坑内,应为一处东汉时期的窖藏。

形制纹饰　顶盘口沿稍缺。铜质,通体呈青绿色。器身自肩部往下到底端收缩作椭圆筒状。盘内中部铸虎纽,虎尾下垂,尾端卷于沿上。顶盘内虎纽上饰线条间点状纹。盘底虎纽左侧饰船形图案,船首坐有一人;虎纽右侧饰一棱形的云雷纹和一有鳞的鱼纹。虎纽前面饰人面纹;虎纽后面左侧饰手心纹,右侧饰一鸟形图案。

单位:厘米　千克

通　高　54.5	底口径　21.6~19.4	口　径　28.5
壁　厚　0.2	肩　径　37.0~31.2	重　量　14.0

文献要目　熊传薪:《记湘西新发现的虎纽錞于》,《江汉考古》1983 年第 2 期。

图 1·8·7a　永定青天街錞于



图 1·8·7b　永定青天街錞于·俯视





8. 虎纽錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(30919)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,肩部有一小破洞。铜质,表面呈墨绿色。通高52.5、肩径32.3~28.6、盘径28.0~25.6、底口径20.7~19.0、壁厚1.0厘米,重9.5千克。器身肩部圆鼓,中部束腰,底口直筒状,底口沿内侧有小唇,横剖面椭圆形。顶置侈口平底盘,盘中部铸虎纽,虎张口,尾下垂,尾末卷曲。虎纽高7.6、长18.5、宽4.9厘米。虎纽上阴刻线状斑纹,器身余部素面。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。

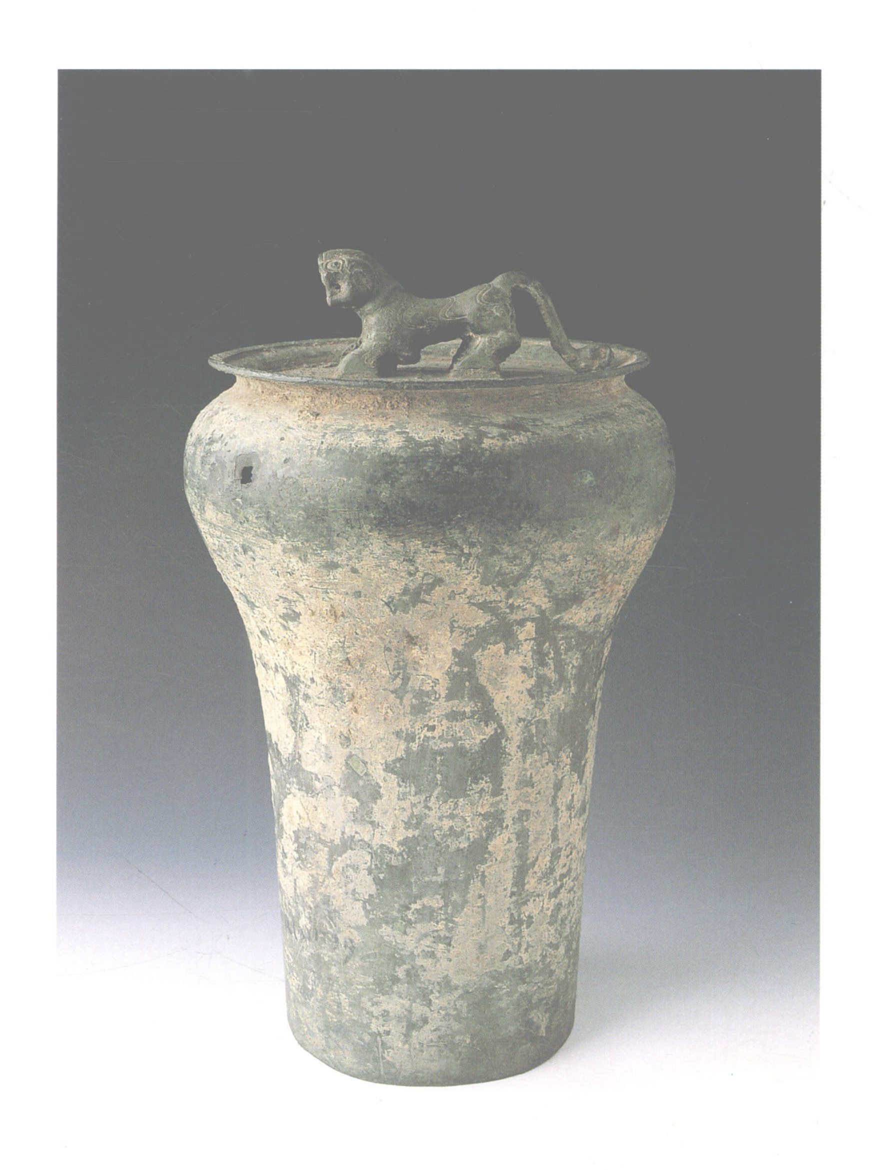


图1·8·8a　虎纽錞于(30919)

图1·8·8b　虎纽錞于(30919)·纽部





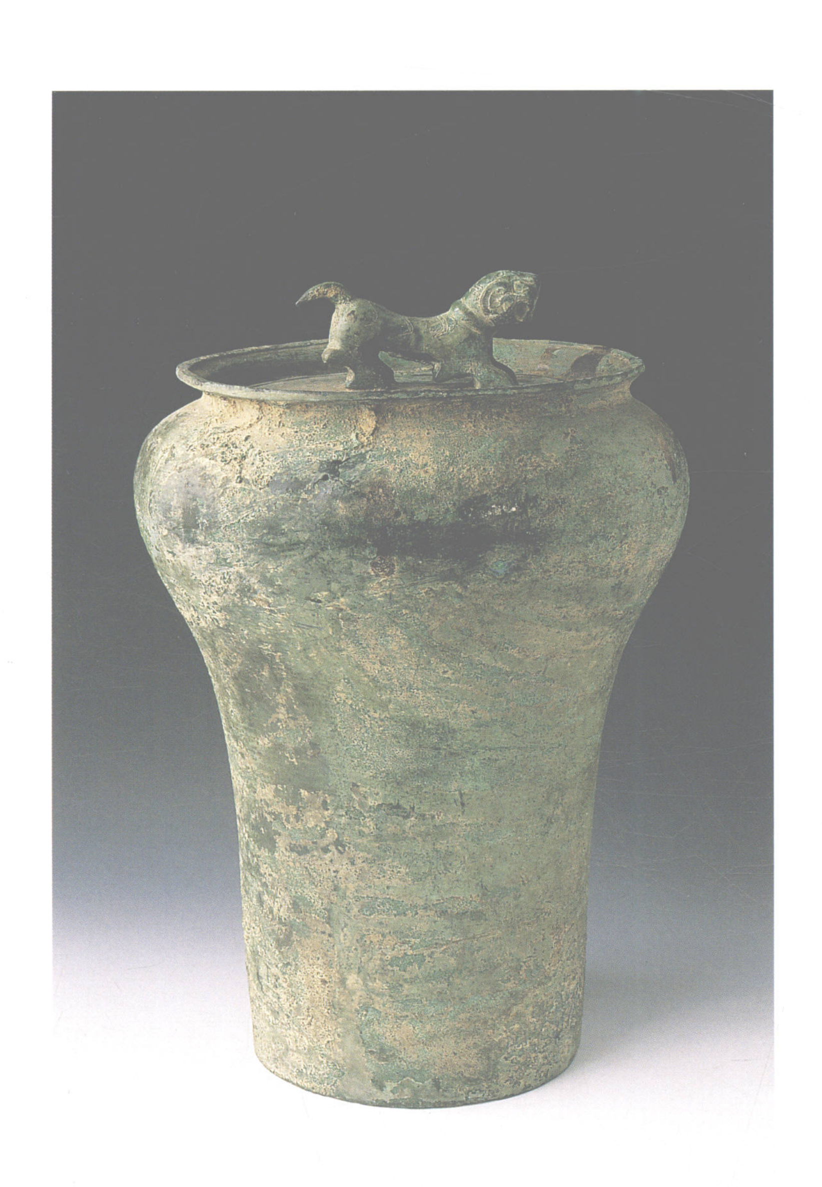


图1·8·9a 虎纽錞于(26210)

9. 虎纽錞于

时　　代 西汉

藏　　地 湖南省博物馆(26210)

来　　源 收集品

形制纹饰 保存大部完整,肩部有2处破洞,破洞大的5.5～6.0厘米,虎纽尾部残缺。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。通高51.5、肩径33.1～27.4、盘径27.4～23.8、底口径21.2～19.5、壁厚0.9厘米,重8.3千克。器身肩部圆鼓,腰部以下收束作直筒状,底口沿内折成小唇。横剖面呈椭圆形。顶盘中部铸虎纽,纽高6.8、残长15.0、宽4.4厘米。虎纽上阴刻线状斑纹,器身余部素面。

文献要目 熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。

图1·8·9b 虎纽錞于(26210)·纽部

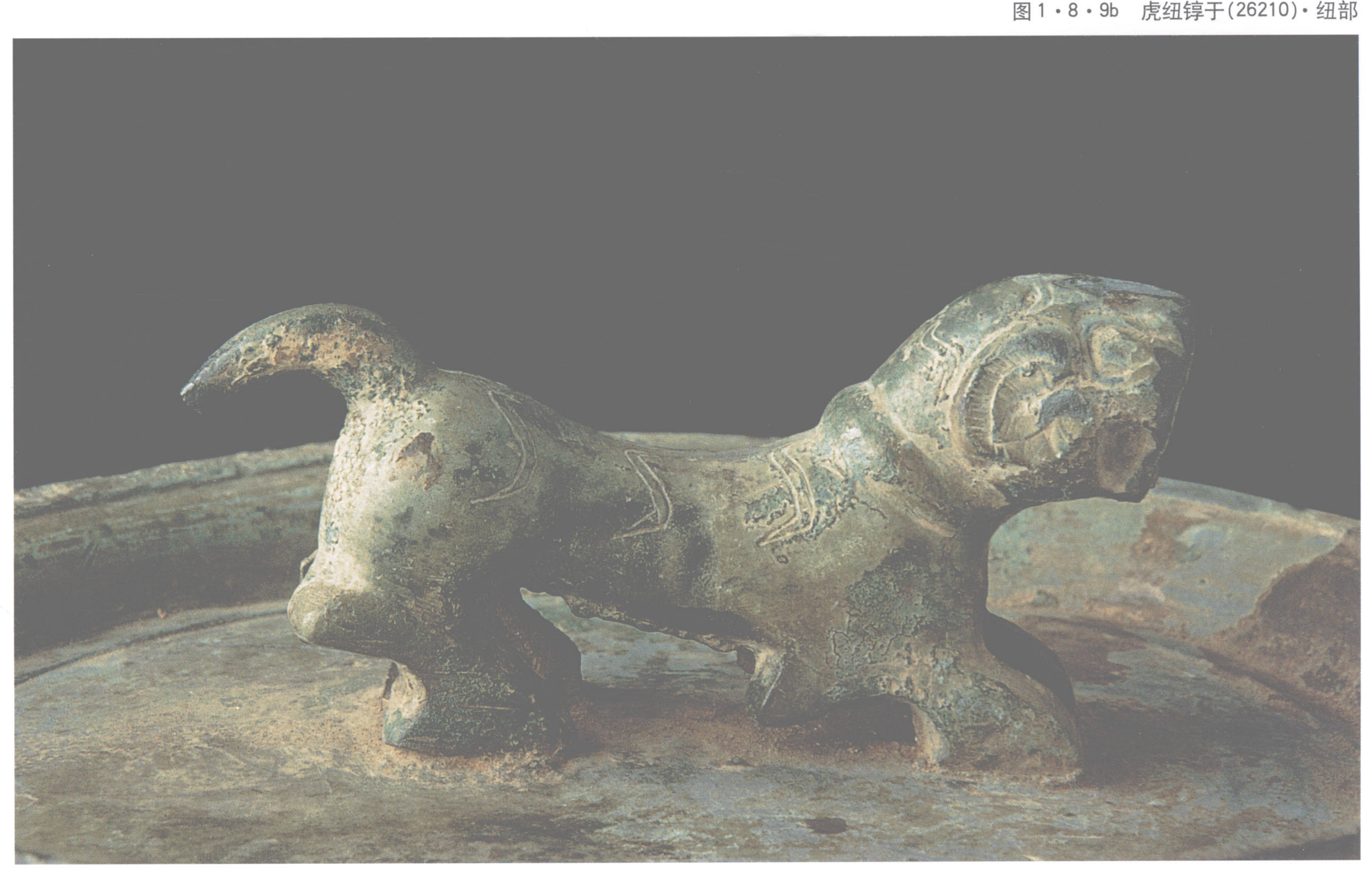


图1・8・10a　鱼纹錞于(26217)

图1・8・10b　鱼纹錞于(26217)・盘底纹饰



10. 鱼纹錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(26217)

来　　源　收集品

形制纹饰　顶盘内虎纽残缺,肩部有一个 6.6 ~ 8.0 厘米的破洞。铜质,表面呈墨绿色。通高 46.6、肩径 32.7 ~ 29.0、盘径 28.0 ~ 25.1、底口径 19.9 ~ 17.2、壁厚 1.0 厘米,重 12.0 千克。器身肩部圆鼓,腰部收束,底口作直筒状,底口沿内折成小唇。横剖面呈椭圆形。盘底残纽左右各阴刻一鱼纹,器身余部素面。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。





图1·8·11b　虎纽錞于(26215)·纽部

图1·8·11a　虎纽錞于(26215)



11. 虎纽錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(26215)

来　　源　收集品

形制纹饰　器身有大小3处破洞，大的约4.0～26.0厘米。铜质，表面呈墨绿色。通高52.5、肩径33.4～26.7、盘径27.3～23.9、底口径21.0～17.3、壁厚0.8厘米，重9.4千克。肩部圆鼓，腰部收束，底口作直筒状，底口沿内折成小唇。顶盘中央铸虎纽，虎尾下垂，尾端上卷。纽高7.6、长19.5、宽4.6厘米。虎纽上阴刻线状斑纹，器身余部素面。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。



12. 石门虎纽錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(26219)

来　　源　征集于石门县。

形制纹饰　顶盘口沿残缺,虎纽尾部稍缺,肩、腰有2处开裂,2处破洞,器身稍变形。铜质,表面锈蚀,呈绿色。通高49.5、肩径31.0～26.0、盘径25.7～23.7、底口径23.6～14.0、壁厚0.8厘米,重10.6千克。肩部圆鼓,腰部收束,底口作直筒状,底口沿内折成小唇。器身横剖面因变形呈不规则椭圆形。顶盘中央铸虎纽,虎纽高8.0、残长15.0、宽4.3厘米。虎纽上阳铸条状斑纹和旋纹,器身余部素面。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。



图1·8·12a　石门虎纽錞于(26219)



图1·8·12b　石门虎纽錞于(26219)·纽部



13. 常德錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(39239)

来　　源　1956 年由省文管会从常德征集而来,1958 年移交省博物馆收藏。

形制纹饰　顶盘缺纽,盘口边沿残缺。铜质。器身横断面呈椭圆形,肩部圆凸,腹壁斜直,中空。顶盘平底,平沿,中部铸一虎纽,虎纽左侧刻一两手前伸的侧面人像,人像后刻鱼纹及三角云纹,右侧刻船形图案。

单位:厘米　千克

通　高　51.2	盘　径　26.0~20.3	底口径　20.3~16.9
纽　高　8.0	肩　径　32.4~27.0	重　量　6.0

文献要目

①湖南省博物馆:《介绍几件从废铜中拣选出来的重要文物》,《文物》1960 年第 3 期。

②熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981 年第 4 期。

③熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。



图 1·8·13b　常德錞于·俯视



图 1·8·13a　常德錞于



14. 石门俄公山錞于

时　　代　东汉

藏　　地　石门县博物馆(总号103)

考古资料　1976年4月,石门县磨市乡俄风村农民在海拔903.8米的俄公山垦荒时挖出。出土时,器横卧窖中,头朝东平放,离地表深35厘米。

形制纹饰　保存基本完整,虎纽尾部稍残。铜质。顶盘及器身横断面呈椭圆形,肩部圆凸,腹壁斜直,中空。顶盘宽沿外侈,平底,中部铸虎纽。虎纽左侧铸鱼纹,右侧铸船纹,前后铸东汉晚期的货币剪轮五铢。

单位:厘米　千克

通　高　45.6	盘　径　22.0~19.5	壁　厚　0.25
纽　高　6.6	肩　径　26.0~24.0	重　量　7.5
纽　长　11.6	底口径　17.0~15.0	

文献要目　龙西斌、高中晓:《石门、慈利出土錞于简介》,《湖南考古辑刊》第3集,岳麓书社1986年版。



图1·8·14b　石门俄公山錞于·俯视

图1·8·14a　石门俄公山錞于



15. 龙山向家坡錞于

时　　代　东汉

藏　　地　湘西土家族苗族自治州博物馆(史977)

考古资料　1975年4月19日,龙山县白羊乡红星村九组潭文有等到向家坡上找水源时,于一棵大树下的天坑口挖出。器埋于地下深约46厘米处,下雨时此地有水流经过。1975年5月7日,由湘西土家族苗族自治州博物馆征收入藏。

形制纹饰　保存大致完整,肩部一面残破。铜质。器身高大厚重,顶盘及器身横断面呈椭圆形,肩部圆凸,腹壁斜直,中空。顶盘宽沿外侈,平底,盘中部铸略下蹲的战马一匹,马口内有衔,背负鞍鞯。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　66.0	盘　径　33.7~29.2	壁　厚　1.1~1.2
纽　高　12.4	肩　径　39.6~35.4	重　量　16.2
纽　宽　22.5	底口径　25.3~21.3	

文献要目

①熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981年第4期。

②熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。

图1·8·15 龙山向家坡錞于



16. 马纽船鱼纹錞于

时　　代　东汉

藏　　地　湖南省博物馆(39240)

来　　源　湖南省文管会 1953 年从长沙市第九中学征集而来,1958 年拨交省博物馆收藏。

形制纹饰　马纽缺尾,顶盘口沿及底部口沿修复,器身有小破洞。铜质。器身略显修长,横断面呈椭圆形,肩部圆凸,腹壁斜直。肩上置侈口平底顶盘,盘中部铸一嘴内含衔、背负鞍鞯的奔马作纽。盘底马纽左侧铸鱼纹,右侧铸船形图案,前端铸"[illegible]"纹,后面铸"[illegible]"形纹。

单位:厘米　千克

通　高	45.0	盘　径	22.0~19.0	底口径	17.0~12.0
纽　高	7.0	肩　径	27.2~23.9	重　量	6.2

文献要目

①湖南省博物馆:《介绍几件从废铜中检选出来的重要文物》,《文物》1960 年第 3 期。

②熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981 年第 4 期。

③熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。

图 1·8·16a　马纽船鱼纹錞于







图1・8・16b　马纽船鱼纹錞于・马纽左视



图1・8・16c　马纽船鱼纹錞于・马纽右视



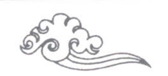


图1·8·17a　长平宜年錞于

图1·8·17b　长平宜年錞于·虎纽左视





17. 长平宜年錞于

时　　代　东汉

藏　　地　湖南省博物馆(28978)

来　　源　征集品

形制纹饰　虎纽修复,顶盘边沿稍缺。铜质。器身略显修长,器壁较薄,横断面呈椭圆形。肩部圆鼓,腹壁斜直,中空。顶盘侈口,平底,中部有虎纽。虎身瘦长,虎尾卷曲于盘沿。虎纽左侧铸反书阳文“长平宜年”4字,右侧铸鱼纹,前面铸纹不清,后面铸货泉纹。

单位:厘米　千克

通　高　44.4	盘　径　20.8~18.4	底口径　17.7~15.2
纽　高　6.7	肩　径　26.4~24.2	重　量　8.3

文献要目

①熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981年第4期。

②熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。



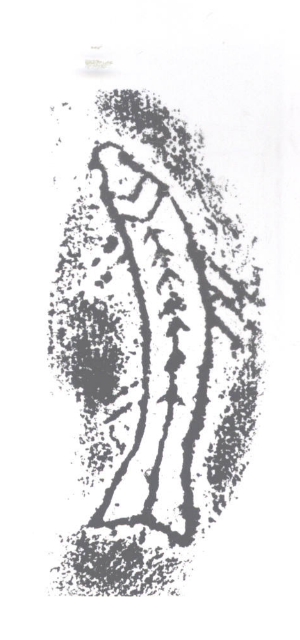




图1·8·17d　长平宜年錞于·顶盘内纹饰拓片



图1·8·17c　长平宜年錞于·虎纽右视



图1·8·18a　湘西双虎纽錞于





18. 湘西双虎纽錞于

时　　代　东汉

藏　　地　湖南省博物馆(20220)

来　　源　1980 年 8 月 1 日从湖南日杂废旧公司征集而来,据说这批包括錞于在内的废铜来自湘西地区。

形制纹饰　原器残,大部修复。铜质。器身修长,横断面呈椭圆形。肩部圆鼓,腹壁斜直,中空。肩上顶盘侈口,平底。盘内中部铸并列双虎为纽,双虎间有一铜梁相连,铜梁上有活动的圆形悬环。虎纽上饰云纹,余部素面无纹。

单位:厘米　千克

通　高　46.3	盘　径　26.3～22.8	底口径　23.2～17.5
纽　高　7.8	肩　径　30.2～24.7	重　量　6.9

文献要目

①熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981 年第 4 期。

②熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。

图 1·8·18b　湘西双虎纽錞于·虎纽左视



19. 虎纽船鱼纹錞于

时　　代　东汉

藏　　地　湖南省博物馆(28977)

来　　源　征集品

形制纹饰　顶盘口沿稍缺,器身有小破洞。铜质。器身略显修长,横断面呈椭圆形,肩部圆鼓,腹壁斜直,中空。肩上置顶盘,侈口,平底,盘中部铸一昂首卷尾的老虎为纽。盘底虎纽左侧铸船纹,右侧铸鱼纹,前面铸纹不清,后面铸钱纹。

单位:厘米　千克

通　高　49.6	盘　径　24.7~21.8	底口径　19.8~18.1
纽　高　6.9	肩　径　30.6~27.5	重　量　7.5

文献要目

①熊传薪:《湖南出土的古代錞于综述》,《考古与文物》1981 年第 4 期。

②熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。





图1·8·19b　虎纽船鱼纹錞于·顶盘内纹饰拓片



图1·8·19a　虎纽船鱼纹錞于





图1·8·20　石门金盆錞于



附 1. 石门金盆錞于

时　　代　战国

藏　　地　石门县博物馆(总号 438)

考古资料　1989 年 10 月 5 日出土于石门县雁池乡金盆村,系当地村民在挖地时发现,共 2 件,此为其中较大的一件。出土时,距地表深约 40 厘米。

形制纹饰　保存完整。铜质。器形高大厚重,器横断面呈椭圆形,中空。肩部隆起作圆鼓状,腹壁斜直内收。底口平齐。肩上设侈口平盘,盘底中部铸虎纽。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　51.0	盘　径　27.0~25.0	壁　厚　0.5
纽　高　7.0	肩　径　32.0~30.0	重　量　8.0
纽　长　19.0	底口径　20.0~18.0	



附 2. 慈利长建錞于

时　　代　战国晚期

藏　　地　慈利县文管所(015)

考古资料　1979 年 2 月 4 日,慈利蒋家坪乡长建村第 6 组一女社员,在村西化子坡一大石嘴下挖松树蔸时掘出。器物出土时,横卧窖中,头朝东平放,虎头向北正对石嘴,离地表仅 30 厘米。出土后,被卖到日杂废旧物资收购门市部,由县文物干部拣选入县文化部门收藏。

形制纹饰　其肩部一侧在窖中被树根挤压,形成约 7 ~ 8 厘米的凹陷一处,虎纽尾部出土时稍残,均修复。铜质。器身中空,横断面呈椭圆形。肩部隆起作圆鼓状,腹壁直削,底口平齐。肩上设侈口平盘,中立虎纽。虎抬头伸尾,龇牙咧嘴,似在咆哮。通体素面。

单位:厘米　千克

通　高　52.0	盘　径　27.4 ~ 23.9	壁　厚　0.3
纽　高　7.8	肩　径　33.8 ~ 28.3	重　量　8.5
纽　长　16.7	底口径　21.5 ~ 18.5	

文献要目　龙西斌、高中晓:《石门、慈利出土錞于简介》,《湖南考古辑刊》第 3 集,岳麓书社 1986 年版。



图 1·8·21　慈利长建錞于



图 1·8·22b　龙山花桥錞于·纽部右视



图 1·8·22a　龙山花桥錞于



附 3. 龙山花桥錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(31104)

来　　源　1997 年 11 月 21 日从龙山县农东乡花桥村征集而来,系当地农民在一山脚下炸石修路时发现。

形制纹饰　器身残破,变形。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。残高 45.5、盘径 24.0 ~ 22.0、残底径 19.5 ~ 12.0、壁厚 0.7 厘米,重 7.0 千克。肩部圆鼓,收腹,底部口沿内侧有小唇。顶盘内置虎纽,虎尾下垂,末端卷曲。虎纽高 6.8、长 15.4、宽 4.8 厘米。虎纽头部下和虎身一侧盘底上铸简化船纹,虎尾下铸五铢钱纹。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社 1982 年版。



附4. 五铢钱纹錞于

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(26213)

来　　源　收集品

形制纹饰　纽残缺,顶盘中部有4个虎纽足痕,器身有5处小破洞。铜质,表面呈墨绿色。残高40.6、肩径27.6～23.9、盘径22.4～18.7、残底口径17.5～15.3、壁厚0.7厘米,重5.2千克。肩部圆鼓,收腹,底部口沿内侧无唇,横剖面呈椭圆形。盘底纽座前端铸五铢钱纹,纽座后端铸一圆圈,纽座两侧各铸船纹和鱼纹,器身余部素面。

文献要目　熊传薪:《我国古代錞于概论》,《中国考古学会第二次年会论文集》,文物出版社1982年版。



图1·8·23b　五铢钱纹錞于·俯视



图1·8·23a　五铢钱纹錞于





图1·8·24a　凤凰岩六屯錞于

附5. 凤凰岩六屯錞于

时　　代　东汉

藏　　地　凤凰县文管所(T02)

考古资料　1991年3月出土于凤凰县千工坪乡岩六屯村,系该村村民龙桃花在取土时发现。千工坪乡位于县城西北15千米处,海拔约600米。同时伴出的器物有铜钟、铜洗、铜盆3件。据调查,出土地点位于一条由县城通向腊尔山苗寨的古驿道旁,为一石洼地,四面是高山。

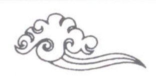
形制纹饰　保存完好。铜质,表面光滑,有亮泽。顶盘及器身横断面呈椭圆形,肩部圆凸,腹壁斜直,中空。顶盘宽沿外侈,平底,中部铸虎纽,虎身饰鳞状纹。盘底虎纽左侧饰鱼纹,右侧饰船纹,前面饰人面纹。

单位:厘米　千克

通　高　52.0	盘　径　27.4～23.3	重　量　14.5
纽　高　7.8	肩　径　34.0～28.0	
纽　长　18.5	底口径　21.5～17.5	

图1·8·24b　凤凰岩六屯錞于·俯视





附6. 凤凰化眉錞于

时　　代　东汉

藏　　地　凤凰县文管所(T04)

考古资料　1994年3月出土于凤凰县黄合乡化眉村，系该村一村民在清理水沟时发现。共出土錞于2件、鸭嘴兽水壶1件。这批铜器出土后，曾被该村农民伙同他人运到广东深圳，后被由县公安、文化部门组成的专案组追回。

形制纹饰　保存基本完整，顶盘口沿有磕伤。铜质。顶盘及器身横断面呈椭圆形，肩部圆凸，腹壁斜直，中空。顶盘宽沿外侈，盘底中部铸一虎纽，虎纽身上铸浮雕云纹。

单位：厘米　千克

通　高　56.0	盘　径　27.0～22.0	重　量　9.8
纽　高　9.8	肩　径　34.0～31.0	
纽　长　23.0	底口径　22.0～17.5	

图1·8·25　凤凰化眉錞于





第九节

木鼓　木编磬



图1·9·1a　长沙浏城桥扁鼓（复制件）

图1·9·1b　长沙浏城桥鼓槌

1. 长沙浏城桥扁鼓

时　　代　战国早期

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1971 年于长沙市浏城桥 1 号墓出土。该墓为一座带墓道的土坑竖穴墓。墓底长 5.84、宽 3.97 米。葬具有 1 椁 2 棺。木椁用木枋垒砌，外棺为长方形，内棺为弧形悬底。有头、左、足彼此相通的 3 个边箱。200 余件随葬物品中的大部分均放在这 3 个边箱里。扁鼓置于足边箱左角处。同墓出土的 24 弦瑟（参见《长沙浏城桥瑟》条）也置于足边箱的陪葬棺上面。

形制纹饰　鼓为扁圆形，直径 44.4、高 9.2 厘米。鼓腔木板中有折线，中厚 3.5、口厚 1.0 厘米。上下所蒙张的皮革已朽，但张鼓皮用的竹钉全在，上下各二圈，每圈有竹钉 42 个。鼓腔中部未蒙鼓皮处髹褐色漆，绘云纹，当是先蒙皮，后髹漆。鼓腔中部凿有 3 个长方形榫眼，有一个孔内尚存木塞，应为安装悬鼓环所用。同墓出木鼓槌 2 件，长 50.0、直径 1.2 ~ 1.6 厘米，槌头呈球形，直径 3.4 ~ 3.6 厘米。

文献要目　湖南省博物馆：《长沙浏城桥一号墓》，《考古学报》1972 年第 1 期。



2. 长沙子弹库大鼓

时　　代　战国中期

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1957 年于长沙东南部子弹库 17 号墓出土。该墓为带二级台阶的土坑竖穴。墓口长 9.21、宽 8.5 米，墓底长 5.26、宽 4.36、深 7.45 米。葬具有 1 椁 2 棺，外棺为长方形，内棺为弧形悬底。墓早年被盗，残存随葬品 20 余件。鼓的出土位置已被扰乱。

形制纹饰　鼓为扁圆形，腹外鼓。直径 45.6、高 10.8 厘米。鼓面皮革已腐朽成黑色泥状，木鼓腔上下钉孔尚存，鼓腹上髹黑漆，朱绘云纹。木鼓框由两个半圆用榫套合，榫眼为未穿透的三角形。鼓腹有悬鼓铜环 3 个，其中 2 个尚钉在鼓上。同墓出土木鼓槌两根，手握处稍粗，槌头一端较细，两端髹朱漆，中间在黑漆地上绘朱色云纹。长 48.0 厘米。

文献要目　周世荣、文道义：《57· 长· 子 17 号墓清理简报》，《文物》1960 年第 1 期。



图 1·9·2a　长沙子弹库大鼓



图 1·9·2b　长沙子弹库大鼓（复制件）



图 1·9·2c　长沙子弹库鼓槌（复制件）





3. 长沙荷花池1号墓小鼓

时　　代　战国中期

藏　　地　长沙市博物馆

考古资料　1986年于长沙市荷花池1号墓出土。该墓为一带斜坡墓道的土坑竖穴，墓口长4.92、宽3.68米，墓底长4.12、宽3.65米。现存深3.65米。葬具有2椁2棺，并有门梁结构。外棺为弧形悬底棺，内棺为平底长方形。随葬物有仿铜陶礼器鼎、小口鼎、敦、壶、浴缶、盉、豆，铜器有鼎、敦、壶、剑、戈、矛镦、镞、钲、车軎、马衔、盖弓帽、镜等，还有漆木器耳杯、瑟、钲槌、戈、矛、弓、盾、剑盒、车伞、竹筒等共60余件。

形制纹饰　鼓扁圆，鼓皮已朽。鼓腔用厚木做成，腹部双折，横断面呈侧立梯形。腹中部髹朱漆，腹上下部各绘几何形花纹。花纹上下为蒙鼓皮处，未髹漆，露出3排方形木钉。鼓高7.2、口径31.0、腹径38.8厘米。同墓出土木鼓槌1根，圆棒形，槌头呈圆柱状，手握处稍粗，髹朱漆，绘宽弦纹和朱色云纹。长42.0厘米。

文献要目　长沙市文物工作队:《长沙市荷花池1号战国木椁墓发掘报告》,《湖南考古辑刊》第5集，岳麓书社1989年版。

图1·9·3a　长沙荷花池1号墓小鼓



图1·9·3b　长沙荷花池1号墓鼓槌





图1·9·4a 长沙马益顺巷虎座凤架鼓·虎座

图1·9·4b 长沙马益顺巷虎座凤架鼓·虎座局部



4. 长沙马益顺巷虎座凤架鼓

时　　代　战国中期

藏　　地　长沙市文物工作队

考古资料　1992年于长沙市马益顺巷1号墓出土。该墓为一带墓道有台阶的土坑竖穴墓，墓道在西。残存1级台阶。葬具有1椁2棺。外棺为平底长方形，内棺为弧形悬底。随葬物有仿铜陶礼器鼎、小口鼎、敦、壶、簠、尊缶、浴缶、盉、匜、勺、罐，铜器有鼎、敦、镜、车马器，漆木器有瑟、案、几、耳杯、盒、豆、蛋形杯、镇墓兽、盾执手、俑、剑、梳、篦等，还有玛瑙环、残玻璃器等。虎座凤架鼓均出于右边箱，但已散乱；瑟出于头边箱。

形制纹饰　鼓由双虎座双凤架加一鼓组成。木双虎相背匍匐，昂首张口，两眼圆睁，双耳竖立，尾反卷插入凤尾。身绘浅红色斑纹。雕刻虽不精细，但神态甚生动。木双凤相背而立，张口，冠竖立，长颈，双翅上翘，凤尾反卷相连，双足插入虎背，作为鼓的支架。凤身彩绘多已脱落。以凤之冠系绳吊鼓，在凤尾相连处有1木柱支鼓。木鼓为扁圆形，鼓皮已腐不存。鼓腔上下蒙鼓皮处各有3圈楔钉。鼓直径60.0厘米。鼓架通高132.0、长140.0、虎座宽26.0厘米。

文献要目　湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所、长沙市博物馆、长沙市文物考古研究所：《长沙楚墓》，文物出版社2000年版。





图1·9·4c　长沙马益顺巷虎座凤架鼓·鼓框



图1·9·4d　长沙马益顺巷虎座凤架鼓之凤架

5. 临澧九里虎座凤鸟架鼓

时　代　战国中期

藏　地　湖南省博物馆

考古资料　1980年于临澧九里1号墓出土。该墓形制巨大，为一带墓道的有11级台阶的长方形土坑竖穴，墓朝东。墓口长34.5、宽32.8、深20.0米。葬具有2椁3棺。木椁长宽8.8、高4.4米。有4个边箱。该墓被盗严重，劫余的遗物主要是漆木器，计有镇墓兽、俎、耳环、高柄豆、盒、屏风、案、圆形筒、五边箱、虎座凤鸟鼓架、编钟架、编磬架、瑟、兵器架、戈、矛、虎座等。此外还出有错金铁带钩及一些小件玉器、玻璃珠、玻璃管、竹简等300余件。这是一座相当于封君级的大墓。

形制纹饰　鼓已残，鼓架保存尚好。鼓架以双虎为座，相背匍匐，虎尾相连，尾上卷。虎身以黑漆为地，绘红黄色虎斑纹，腿上绘曲折纹。以双凤鸟为鼓架，凤相背站立，凤尾相连，凤足插入虎背。凤鸟为红冠黄喙黑翅，身上羽毛用红黄色绘成。通高163.0、宽115.5厘米，虎长98.0、厚17.0厘米。

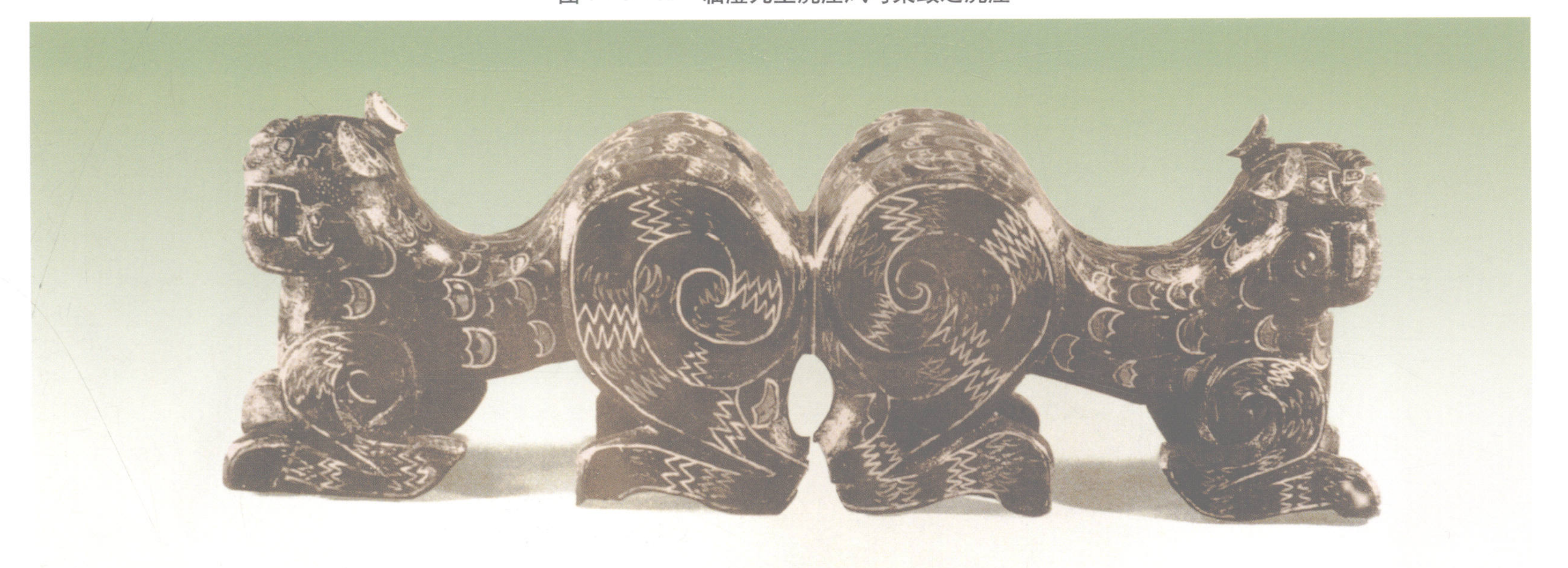
文献要目　《湖南省志·文物志》编写组：《湖南省志·文物志》，湖南出版社1995年版。





图1·9·5a 临澧九里虎座凤鸟架鼓

图1·9·5b 临澧九里虎座凤鸟架鼓之虎座





6. 江华瑶族长鼓

时　　代　清

藏　　地　湖南省博物馆(67944)

来　　源　长鼓系省民族事务委员会从江华瑶族自治县征集而来,后移交省博物馆收藏。

形制纹饰　保存基本完整。其主体用整木制成,中间部分作圆柱形,两端雕成喇叭形。喇叭形鼓身内剜空,内放有响球,外表蒙以皮革。长鼓通长84.7、中间圆柱长39.0、两端喇叭形鼓身均长22.8、鼓面径13.2厘米。通体素面。

图1·9·6　江华瑶族长鼓





图1·9·7　马王堆3号墓木编磬

7. 马王堆3号墓木编磬(10件;附磬架)

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(6214)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。

形制纹饰　编磬架已散,1槌缺柄。10件编磬及1槌保存完好。编磬、编磬架及槌头均为木质,槌柄竹质。编磬作曲尺形,扁平,上有倨孔,倨勾部分呈弧形。编磬架由1根横梁、2个立柱及2个方座组成,横梁上有10个孔,为系绳悬挂编磬所用。横梁长50.7、立柱高分别为16.4和16.7厘米,两方座均长6.5、宽4.5、高2.6厘米。槌用一椭圆形短木柱作槌头,侧面插一长条形竹片作柄。保存完好的木槌通长10.0、柄长8.8厘米,槌头长2.0、截面径0.8~1.2厘米。编磬、编磬架及槌均素面无纹。编磬最大者和最小者的形制数据参见附表25。

音乐性能　木编磬为石制实用编磬的仿制品,为专用于殉葬的明器。

文献要目　湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。



第十节

铜鼓

图1·10·1a　六蛙大铜鼓



1. 六蛙大铜鼓

时　代　隋唐

藏　地　湖南省博物馆(26792)

来　源　20世纪50年代从株洲冶炼厂拣选而来。

形制纹饰　鼓面中间残破,面上所铸6个蹲蛙均残缺。铜质,表面呈灰绿色。此鼓形制较大,大致可分胸、腰、足三部分,鼓面出沿大于鼓胸。左右侧胸、腰之际附双扁耳。残高(鼓面至底)56.7、面径95.0、胸径92.6、腰径88.0、足径96.0厘米,重91.5千克。鼓面双弦分晕,共十八晕。中心饰太阳纹,芒数不清。晕间饰蝉纹、鸟形纹、钱纹、虫形纹、螳螂形纹、兽纹、席纹等。鼓身有22道纹带,饰蝉纹、鸟形纹、钱纹、虫形纹、螳螂形纹、兽纹、席纹、花叶纹、贝纹等。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。





图 1・10・1b 六蛙大铜鼓・细部

2. 四蛙大铜鼓

时 代 隋唐

藏 地 湖南省博物馆(26793)

来 源 20 世纪 50 年代从株洲冶炼厂拣选而来,应是湘南或湘西一带古代少数民族的遗物。据其形制、纹饰推断,大约是唐代或稍前的作品。

形制纹饰 鼓圈足稍残,余大部完整。铜质。体形较大,大致可分鼓胸、腰、足三部分。鼓面出沿,伸出于颈外并大于鼓胸,上铸 4 个蹲坐欲跳的鼓眼青蛙。胸、腰之际附双扁耳 2 对。足部一侧附有 1 立鸟。通高 46.0、面径 74.2、胸径 73.6、腰径 68.2、足径 75.0 厘米。鼓面双弦分晕,共十四晕。中心饰太阳纹,八芒。晕间饰花叶纹、钱纹、鸟形纹、席纹等。鼓身有 20 道纹带,饰蝉纹、花叶纹、鸟形纹、钱纹等。

文献要目 傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。

图 1・10・2a 四蛙大铜鼓







图1·10·2b 四蛙大铜鼓·鼓面



图1·10·3a 斿旗纹铜鼓(30911)

图1·10·3b 斿旗纹铜鼓(30911)·鼓面



3. 斿旗纹铜鼓

时　　代　宋元

藏　　地　湖南省博物馆(30911)

来　　源　收集品

形制纹饰　器残破,经修复,两侧仍各有一耳残缺。铜质,表面呈灰绿色。通高28.6、面径42.6、胸径44.5、腰径40.0、足径44.0、壁厚0.3厘米,残重7.9千克。面略小于胸。胸腰际附2对扁耳。鼓面一弦或两弦分晕,共十晕,中心为太阳纹,十二芒,芒间饰简体翎眼纹,其外有同心圆纹、栉纹、斿旗纹(主纹)、变形翔鹭纹等。胸、腰、足纹饰大多漫灭不清,隐约可见有栉纹、同心圆纹和复线角形纹等。



4. 斿旗纹铜鼓

时　　代　宋元

藏　　地　湖南省博物馆(26807)

来　　源　20世纪50年代从长沙或株洲的废铜仓库征集而来,应是湘南或湘西一带古代少数民族的遗物。从其形制、纹饰来推断,大约是元代或稍前的作品。

形制纹饰　保存基本完整,鼓足稍残。铜质。器形较扁矮,面略小于胸,胸、腰、足间无明显分界标志,腰中起凸棱。胸部附2对扁耳,跨度较大。鼓通高27.4、面径50.0、胸径52.0、腰径45.0、足径50.0厘米。鼓面中部饰太阳纹,十二芒,芒间夹坠纹,其周围分十一晕,晕间以斿旗纹为主纹,另饰2层乳钉纹、云纹、栉纹等。鼓身饰云纹、雷纹等,共12道纹带。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。



图1·10·4b　斿旗纹铜鼓(26807)·鼓面



图1·10·4a　斿旗纹铜鼓(26807)



5. 十二生肖纹铜鼓

时　　代　元明

藏　　地　湖南省博物馆(26798)

来　　源　20 世纪 50 年代从长沙或株洲的废铜仓库征集而来,应是湘南或湘西地区古代少数民族的遗物。从其形制、纹饰分析,约为明代或稍前的作品。

形制纹饰　鼓面 1 蹲蛙残缺,1 耳残断。铜质。器形较扁矮,面略小于胸,鼓面上铸蹲坐青蛙 4 只。胸、腰、足间的曲弧柔和,无明显分界标志。胸部附双扁耳两对。鼓通高 33.7、面径 50.6、胸径 53.0、腰径 48.0、足径 53.0 厘米。鼓面中部饰太阳纹,十二芒,芒间夹坠纹,周围十晕,晕间以十二生肖纹、斿旗纹为主纹。另饰 2 层乳钉纹及云纹、栉纹等。鼓身 12 道纹带,以云雷纹为主纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。



图 1·10·5a　十二生肖纹铜鼓(26798)



图 1·10·5b　十二生肖纹铜鼓(26798)·鼓面





图 1・10・6a　斿旗纹铜鼓(26811)

图 1・10・6b　斿旗纹铜鼓(26811)・鼓面



6. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26811)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。通高 27.4、面径 51.5、胸径 51.8、腰径 46.0、足径 48.8、壁厚 0.4 厘米,重 18.9 千克。鼓身有 4 道铸痕,器形矮扁,鼓面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对大跨度扁耳,扁耳上端有小孔。鼓面单弦分晕,共十一晕,中心为十二芒太阳纹及简体翎眼纹,芒上起凸棱,芒尖开三叉,其外有酉字纹、云纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹(主纹)等。鼓身饰乳钉纹、云纹、回纹、复线角形纹等。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。



7. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26805)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面灰绿色。通高 25.8、面径 47.0、胸径 48.0、腰径 42.0、足径 47.7、壁厚 0.3 厘米,重 16.8 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附两对扁耳。鼓身胸、腰、足部各有 4 组 8 个小孔,耳上下端也各有 1 小孔。鼓面九晕,中心为十二芒太阳纹和简体翎眼纹,芒细长,出至第 3 道晕间,其外有酉字纹、云纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹(主纹)等。鼓身饰乳钉纹、雷纹、栉纹、复线角形纹等 12 道纹带。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。



图 1・10・7a　斿旗纹铜鼓(26805)



图 1・10・7b　斿旗纹铜鼓(26805)・鼓面




图1·10·8a　十二生肖纹铜鼓(26796)

8. 十二生肖纹铜鼓

时　　代　明清

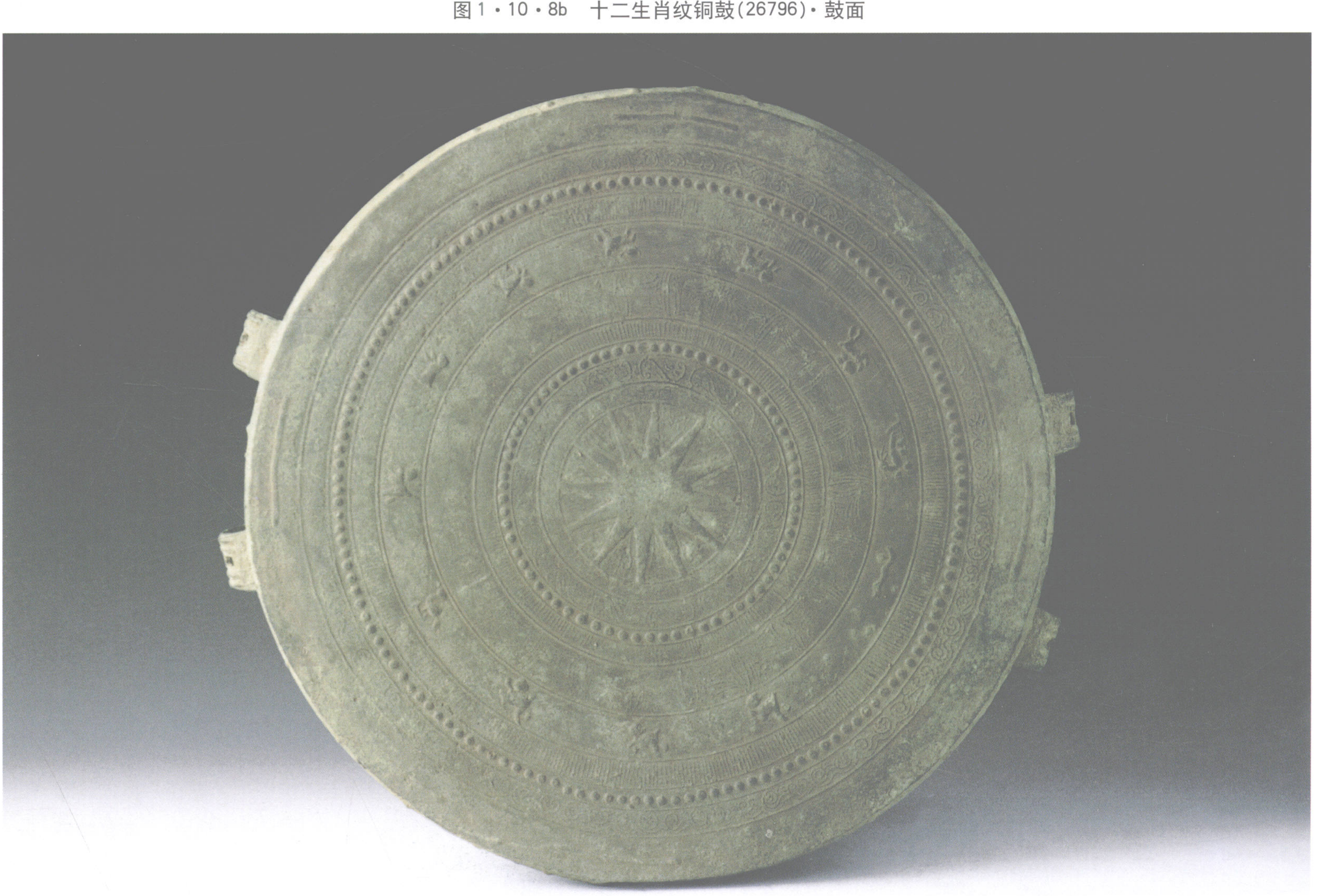
藏　　地　湖南省博物馆(26796)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。通高28.5、面径51.0、胸径52.6、腰径47.5、足径51.8、壁厚0.3厘米,重20.6千克。器身有4道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附两对扁耳。胸部周围上端分布6个小孔,耳上端也各有1小孔,鼓面以单弦分十晕,中心为十二芒太阳纹,芒间饰筒体翎眼纹,其外有西字纹、云纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹(主纹)、十二生肖纹(主纹)等。鼓身侧面饰乳钉纹、云纹、栉纹、雷纹、复线角形纹等11道纹带。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。

图1·10·8b　十二生肖纹铜鼓(26796)·鼓面



9. 缠枝花纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26813)

来　　源　铜鼓系20世纪50年代从长沙或株洲的废铜仓库征集而来,应是湘南或湘西一带古代少数民族的遗物。据其形制、纹饰推断,大概是清代或稍前的作品。

形制纹饰　足部稍残。铜质。鼓形扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外。胸部浑圆,胸、腰、足无明显分界标志,胸部两边饰双扁耳2对。鼓通高27.5、面径46.5、胸径48.1、腰径43.1、足径47.0厘米。鼓面中部饰太阳纹,十二芒,周围八晕,以缠枝花纹为主纹,另饰3层乳钉纹、三角纹、折线纹等。鼓身7道纹带,饰乳钉纹、缠枝花纹、半圆圈纹、三角纹等。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。

10. 如意云纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　衡阳市博物馆(1:3327)

来　　源　原衡阳地区体委移交。

形制纹饰　鼓身有多处小孔。铜质,表面呈灰绿色。器形比较扁矮,面略小于胸,胸部附双扁耳2对。通高28.4、面径51.0、腰径47.6、足径51.4厘米,重11.0千克。鼓面中心饰太阳纹,十二芒,周围饰缠枝花纹、乳钉纹、符纹、云雷纹等。胸腰饰如意云纹、竖线夹如意云纹及云雷纹,足部饰三角蕉叶纹等。



图1·10·10a　如意云纹铜鼓(1:3327)



图1·10·9　缠枝花纹铜鼓(26813)







图1・10・10b　如意云纹铜鼓(1:3327)・鼓面



图1・10・11b　斿旗纹铜鼓(26800)・鼓面



图1・10・11a　斿旗纹铜鼓(26800)

11. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26800)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。通高26.3、面径47.4、胸径49.3、腰径42.5、足径47.0、壁厚0.4厘米,重15.3千克。器身有4道铸痕,扁矮,面略小于胸,胸、腰、足间曲弧柔和,腰中部起凸棱。胸部两侧各饰1对扁耳,足部口沿内侧有小唇。鼓面单弦分十晕,中心为十二芒太阳纹,芒粗短,芒间夹筒体翎眼纹,其外有西字纹、云纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹(主纹)等。鼓身胸、腰、足部饰乳钉纹、云纹、雷纹、复线角形纹等11道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。



12. 缠枝花纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26815)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整，鼓身有多处小破洞，足部有裂纹。铜质，表面呈灰绿色。通高29.0、面径49.0、胸径50.7、腰径44.5、足径49.5、壁厚0.4厘米，重19.4千克。器身有4道铸痕，矮扁，面略小于胸，面沿微伸出颈外，腰上隆起一箍。胸部附1对扁耳。鼓面单弦分晕，共七晕，中心为十二芒太阳纹，其外有同心圆纹、复线角形纹、缠枝花纹（主纹）、斿旗纹（主纹）、波浪纹等。胸部饰乳钉纹。

文献要目　傅聚良：《湖南省博物馆馆藏铜鼓》，《江西文物》1990年第3期。



图1·10·12a　缠枝花纹铜鼓(26815)

图1·10·12b　缠枝花纹铜鼓(26815)·鼓面





图1·10·13a　八宝纹铜鼓(26816)



图1·10·13b　八宝纹铜鼓(26816)·鼓面



13. 八宝纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26816)

来　　源　于长沙废铜仓库征集。

形制纹饰　保存完整。铜质，表面呈墨绿色。通高25.4、面径45.4、胸径45.3、腰径39.0、足径44.3、壁厚0.3厘米，重12.2千克。器身有4道铸痕，扁矮，面略小于胸，面沿微伸出颈外，面沿下胸部上端均匀分布6个小孔，胸部所附4扁耳呈梯形状。鼓面单弦、双弦或三弦分晕，共十晕，中心为太阳纹，十二芒，其外有乳钉纹、雷纹、花卉纹、八宝纹（主纹）、斿旗纹、菱形纹、同心圆纹等。鼓身饰乳钉纹、菱形纹、云纹、雷纹、复线角形纹、同心圆纹等9道纹带。

文献要目　傅聚良：《湖南省博物馆馆藏铜鼓》，《江西文物》1990年第3期。



14. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26806)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。通高 25.8、面径 46.7、胸径 49.4、腰径 43.0、足径 46.0、壁厚 0.4 厘米,重 15.6 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对扁耳,底部口沿内侧有小唇。鼓面单弦分十晕,中心为十二芒太阳纹和简体翎眼纹。其外有西字纹、云纹、乳钉纹、斿旗纹(主纹)、花卉纹、栉纹等。鼓身饰乳钉纹、云纹、雷纹、复线角形纹等纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。



图 1・10・14a　斿旗纹铜鼓(26806)

图 1・10・14b　斿旗纹铜鼓(26806)・鼓面

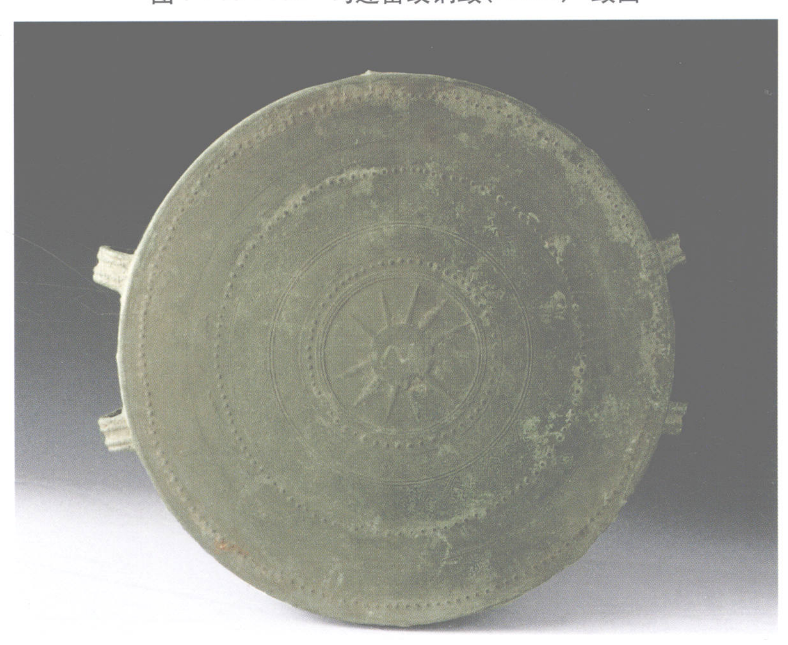




图 1・10・15a　勾连雷纹铜鼓(26809)



图 1・10・15b　勾连雷纹铜鼓(26809)・鼓面



15. 勾连雷纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26809)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存完整。铜质,表面呈灰绿色。通高 26.4、面径 47.3、胸径 48.5、腰径 43.0、足径 46.2、壁厚 0.3 厘米,重 16.6 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对扁耳。鼓面单弦、双弦或三弦分八晕,中心为十二芒太阳纹。其外饰乳钉纹、花叶纹、勾连雷纹(主纹)、缠枝花纹等。鼓身饰乳钉纹、花叶纹、雷纹、复线角形纹等 8 道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。





附 1. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26795)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大部完整，足部残缺，开裂。铜质，表面呈灰绿色。通高 28.6、面径 50.0、胸径 53.0、腰径 46.0、足径 50.4、壁厚 0.35 厘米，重 14.7 千克。鼓身有 4 道铸痕，器形矮扁，面略小于胸，胸、腰、足间曲弧柔和，面沿微伸出颈外，胸部附 2 对扁耳，底部口沿内侧有小唇。鼓面以单弦分十一晕，中心为十二芒太阳纹与简体翎眼纹，芒上起凸棱，其外有西字纹、云纹、乳钉纹、斿旗纹(主纹)和栉纹等。胸、腰、足部饰云纹、雷纹、栉纹、复线角形纹等 12 道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》，《江西文物》1990 年第 3 期。

附 2. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26810)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整，胸部有裂纹。铜质，表面呈灰绿色。通高 28.2、面径 51.8、胸径 53.4、腰径 48.0、足径 52.0、壁厚 0.4 厘米，重 17.5 千克。鼓身有 4 道铸痕，器形矮扁，面略小于胸，面沿微伸出颈外，胸部饰 2 对扁耳。鼓面单弦或双弦分晕，共十一晕，中心为十二芒太阳纹及简体翎眼纹，芒上起凸棱，其外有西字纹、变形鸟纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹(主纹)和云纹等。鼓身侧面饰云纹、乳钉纹、雷纹、复线角形纹等 11 道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》，《江西文物》1990 年第 3 期。



图 1·10·16a　斿旗纹铜鼓(26795)



图 1·10·17a　斿旗纹铜鼓(26810)



图 1·10·16b　斿旗纹铜鼓(26795)·鼓面



图 1·10·17b　斿旗纹铜鼓(26810)·鼓面







图1·10·18a　斿旗纹铜鼓(26808)



图1·10·19a　斿旗纹铜鼓(26812)

图1·10·18b　斿旗纹铜鼓(26808)·鼓面



图1·10·19b　斿旗纹铜鼓(26812)·鼓面



附3. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26808)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,一耳残缺。铜质,表面呈灰绿色。通高26.1、面径47.3、胸径48.5、腰径40.8、足径46.0、壁厚0.4厘米,重13.5千克。器身有4道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附2对扁耳。鼓底口沿内侧有小唇。鼓面中心为十二芒太阳纹,芒细长,出三晕间,芒间饰简体翎眼纹,其外有酉字纹、云纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹(主纹)等。鼓身饰乳钉纹、回字纹、云纹、栉纹、复线角形纹等11道纹带。扁耳上饰编辫纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。

附4. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26812)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,胸部有裂纹、破洞。铜质,表面灰绿色。通高25.8、面径47.6、胸径49.0、腰径44.5、足径47.5、壁厚0.3厘米,重15.1千克。器身有4道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附2对扁耳,耳上下端也各有1小孔。鼓面单弦分九晕,中心为十二芒太阳纹和简体翎眼纹,芒细长,芒尖出至第3道晕间,其外有酉字纹、云纹、乳钉纹、斿旗纹(主纹)、栉纹等。鼓身有乳钉纹、云纹、雷纹、栉纹、复线角形纹等10道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。



图1·10·20a　十二生肖纹铜鼓(26797)



图1·10·21a　斿旗纹铜鼓(26814)

图1·10·20b　十二生肖纹铜鼓(26797)·鼓面



图1·10·21b　斿旗纹铜鼓(26814)·鼓面



附5. 十二生肖纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26797)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大部完整,一对扁耳残缺,胸部有4处小破洞。铜质,表面锈蚀,呈灰绿色。通高28.6、面径49.9、胸径53.0、腰径48.5、足径51.0、壁厚0.4厘米,重14.8千克。鼓身有4道铸痕,器小而矮扁,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸、腰、足间的曲弧柔和,腰中部起凸棱。胸部两侧饰大跨度扁耳2对。鼓面单弦分十晕,中心为十二芒太阳纹,芒粗短,其外有西字纹、云纹、乳钉纹、栉纹、斿旗纹、十二生肖纹等,其中斿旗纹、十二生肖纹为主纹。胸部饰乳钉纹、云纹、栉纹等,足部饰复线角形纹等。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。

附6. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26814)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存大部完整,鼓面有裂纹,胸部一耳残缺,腰部有小破洞,足部稍缺。铜质,表面呈灰绿色。通高26.5、面径50.8、胸径51.3、腰径45.0、足径50.0、壁厚0.4厘米,重18.8千克。器身有4道铸痕,扁矮,鼓面略小于胸,面沿伸出颈外,胸部饰2对扁耳。鼓面单弦分十晕,中心为十二芒太阳纹和简体翎眼纹,芒细长,芒尖伸至第3晕间。晕间纹饰有西字纹、乳钉纹、斿旗纹(主纹)、雷纹、云纹等。鼓身有乳钉纹、云纹、雷纹和复线角形纹等9道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990年第3期。



附 7. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26794)

来　　源　收集品

形制纹饰　鼓面边沿稍缺。铜质,表面呈墨绿色。通高 26.5、面径 47.5、胸径 49.0、腰径 42.0、足径 47.0、壁厚 0.3 厘米,重 18.6 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿伸出颈外约 1 厘米,胸部饰 2 对扁耳。鼓面单弦分晕,共十一晕,中心为十二芒太阳纹及简体翎眼纹,芒较细长,芒尖伸至第 3 晕间。其外有西字纹、变形鸟头纹、乳钉纹、斿旗纹(主纹)、云纹、回字纹、菱形纹等。鼓身饰乳钉纹、菱形纹、回字纹、复线角形纹等 8 道纹带。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。



图 1·10·22b　斿旗纹铜鼓(26794)·鼓面



图 1·10·22a　斿旗纹铜鼓(26794)



图 1·10·23b　角形网纹铜鼓(26799)·鼓面



图 1·10·23a　角形网纹铜鼓(26799)



附 8. 角形网纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26799)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,鼓面开裂,胸部有破洞。铜质,表面呈灰绿色。通高 27.0、面径 47.4、胸径 48.5、腰径 40.0、足径 46.5、壁厚 0.4 厘米,重 16.4 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对扁耳。鼓面单弦或双弦分晕,共七晕,中心为十二芒太阳纹,芒间纹饰模糊不清,其外有乳钉纹、角形网纹、云纹等。其中乳钉纹、角形网纹为主纹。鼓身弦间素面。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。

附 9. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26802)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,鼓面开裂,胸部有小破洞。铜质,表面呈灰绿色。通高 26.0、面径 46.0、胸径 46.2、腰径 41.0、足径 46.0、壁厚 0.5 厘米,重 15.8 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对扁耳。鼓面单弦或双弦分十二晕,中心为十二芒太阳纹和简体翎眼纹。其外有乳钉纹、同心圆纹、绳纹、斿旗纹(主纹)、雷纹、曲折纹、栉纹等。鼓身饰乳钉纹、同心圆纹、雷纹、云纹、复线角形纹等 10 道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。

图 1·10·24a　斿旗纹铜鼓(26802)



图 1·10·24b　斿旗纹铜鼓(26802)·鼓面



附 10. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26801)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,鼓面、身有数处小破洞。铜质,表面呈灰绿色。通高 25.7、面径 46.5、胸径 49.0、腰径 44.0、足径 47.5、壁厚 0.3 厘米,重 14.4 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对扁耳。鼓面单弦或双弦分晕,共九晕,中心为十二芒太阳纹。其外除乳钉纹、斿旗纹(主纹)外,其他纹饰均模糊不清。鼓身纹饰可辨认的有乳钉纹、复线角形纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。

图 1·10·25a　斿旗纹铜鼓(26801)



图 1·10·25b　斿旗纹铜鼓(26801)·鼓面



附 11. 斿旗纹铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　湖南省博物馆(26803)

来　　源　收集品

形制纹饰　保存基本完整,胸、腰部有小破洞,一侧双耳残缺。铜质,表面呈灰绿色。通高 26.2、面径 46.5、胸径 47.5、腰径 42.3、足径 46.5、壁厚 0.4 厘米,重 15.2 千克。器身有 4 道铸痕,扁矮,面略小于胸,面沿微伸出颈外,胸部附 2 对扁耳。鼓面单弦分晕,共十晕,中心为十二芒太阳纹,芒粗短,其外有西字纹、云纹、乳钉纹、斿旗纹(主纹)、栉纹等。鼓身有乳钉纹、云纹、雷纹、复线角形纹等 11 道纹带。耳上饰绳纹。

文献要目　傅聚良:《湖南省博物馆馆藏铜鼓》,《江西文物》1990 年第 3 期。

图 1·10·26a　斿旗纹铜鼓(26803)



图 1·10·26b　斿旗纹铜鼓(26803)·鼓面



第十一节

镠　钹

1. 长沙陆家冲镠

时　　代　唐

藏　　地　湖南省博物馆(7411)

考古资料　1958 年 5 月 20 日出土于长沙市陆家冲 8 号唐墓。同墓还随葬有铜洗、铜钱、铁箭、铁刀片及陶壶、陶坛等。

形制纹饰　保存完好。铜质。圆盘形,镠面微弧,边沿弧曲内折。边沿上无孔,形制较小。镠径 15.9、高 2.4、厚 0.15 厘米,重 0.24 千克。镠面沿边刻一圈弦纹。

图 1・11・1a　长沙陆家冲镠・镠面



图 1・11・1b　长沙陆家冲镠・镠底





2. 长沙湖南师范学院1号墓锣

时　　代　宋

藏　　地　湖南省博物馆(9702)

考古资料　1958年4月25日出土于长沙市湖南师范学院(今湖南师范大学)1号宋墓。同墓还随葬有铜盆、铜钱、铜镜片、铜碟等。

形制纹饰　保存完好。铜质。器作圆盘状,较小,面平,边沿内折,边上有两小孔。面径13.0、边宽2.8、厚0.2厘米,重0.18千克。通体素面。



图1·11·2b　长沙湖南师范学院1号墓锣·锣底

图1·11·2a　长沙湖南师范学院1号墓锣·锣面



图1·11·3b　至元六年钹·之一部



图1·11·3c　至元六年钹·之二部





3. 至元六年钹(17件)

时　　代　元顺帝至元六年(1340)

藏　　地　临湘市博物馆(20010～20018)

考古资料　1985年2月,临湘市长塘镇龙泉村在植树造林时挖出一窖藏,出土了大小钹1组共计8.5副(17件),其出土地点旧有龙泉寺之称,据钹上铭文等分析,此钹应是元顺帝至元六年时制作。

形制纹饰　钹20018号为单件。3件有裂纹,2件稍残。其余各钹均保存完整。钹铜质,圆形,中部泡形凸起为脐。每副2件,其中6件刻有由针刻锥点组成的文字。如20012号钹上的文字为"至元六年庚辰岁季秋月福(佛)生日岳阳湘湄(?)碧云山龙泉寺徒弟僧行昂置"。另3件钹均刻"行昂置",2件钹分刻"龙泉行昂置"、"龙泉僧行昂置"。各副钹的形制数据见附表26。

音乐性能　铜钹为非定音乐器,两片碰击发声。声音嘈杂响亮。

图1·11·3a　至元六年钹



图1·11·3d　至元六年钹·之三部





第十二节

琴 瑟 筑 筝

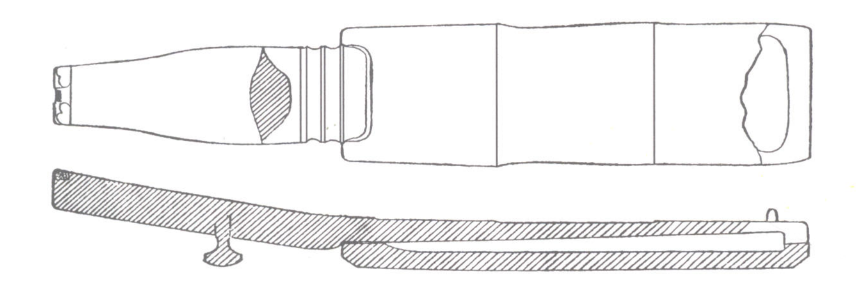


图1·12·1a　长沙五里牌十弦琴·线图



图1·12·1b　长沙五里牌十弦琴·枘首纹饰

1. 长沙五里牌十弦琴

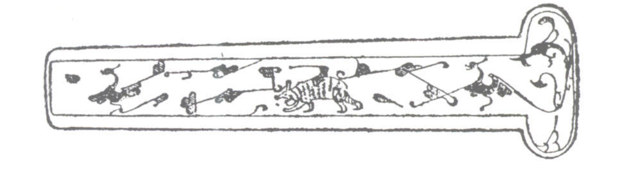
时　　代　战国晚期

藏　　地　长沙市博物馆

考古资料　1980年出土于长沙市东郊五里牌3号战国楚墓。此墓作长方形竖穴土坑,葬具为1棺1椁。出土有玉器、铜器、陶器、漆木器等40余件器物,这些器物大多放于西边箱内,十弦琴即是其中之一。

形制纹饰　大部残破。木质,由面和底两部分组成。面板头宽尾窄,头部岳山已不存。尾部上翘,尾端用一小块横木略凿一凹槽以承弦。从槽内的弦道勒痕看,应为十弦。尾下部有一轸。底板作长方形,上面凿有T形凹槽。通体髹漆并彩绘。琴通长79.0、底板长48.8厘米。琴上漆皮大部剥落,故纹饰大部无存,仅见的有轸头上浮雕1凤。底板T形凹槽内以黑漆为地,用黄、褐两色彩绘龙、凤、云纹和1兽。

图1·12·1c　长沙五里牌十弦琴·底部纹饰



2. 马王堆3号墓七弦琴

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(6112)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓。此墓为一座大型带墓道的长方形竖穴土坑木椁墓,随葬品包括有T形帛画、帛书、简牍、兵器、漆器、丝织品、木俑、竹简、音乐文物等共计1000余件。3号汉墓的墓主是西汉长沙国丞相、轪侯利苍(马王堆2号汉墓墓主)和其夫人辛追(马王堆1号汉墓墓主)的儿子。此墓随葬的音乐文物中,除有七弦琴外,还有木瑟(已残)、竹笛、木筑、木编钟、木编磬等。七弦琴出土时,置于椁室北边箱的西部。

形制纹饰　琴面收缩,有裂纹,已修复,琴尾稍缺。琴木质,近长方体,由琴身和底板两部分组成。琴身又可分音箱和尾板两部分,外表髹黑漆。面圆鼓,首端表面有因弹奏而留下的摩擦痕迹,无徽,底平。音箱部分较宽,尾板较窄而上翘。音箱表面,首端横亘1条岳山,岳山右侧有7个弦孔。内底刳有T形凹槽,在T形凹槽相当于轸沟的部位,安置有7个调弦的角质轸子,轸子上有2孔。尾板下面附有雁足。琴身音箱底下附底板,底板



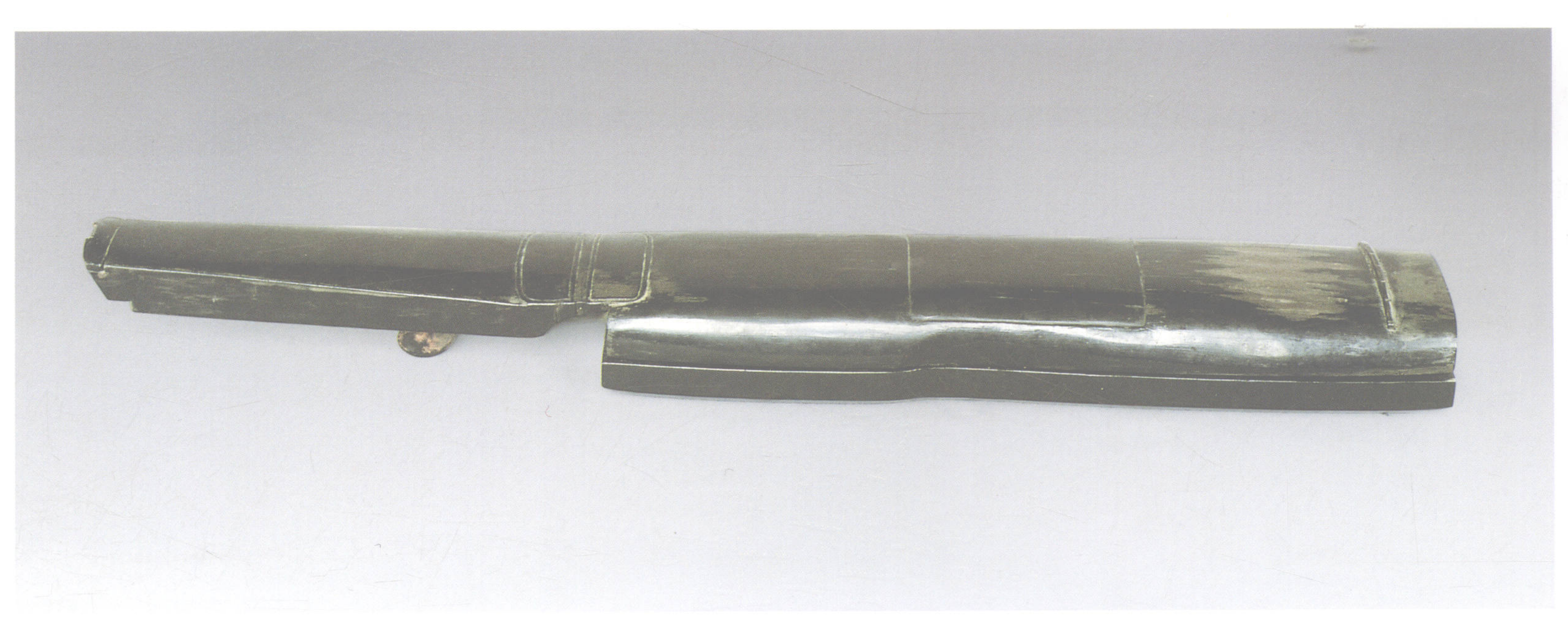


图 1·12·2a 马王堆 3 号墓七弦琴

图 1·12·2b 马王堆 3 号墓七弦琴·拆开状



形制大小基本与音箱底面吻合。其表面也剜有 T 形凹槽以与琴身音箱内底的凹槽相对应。琴通长 81.5、通高 13.3、宽 12.0～12.6 厘米，音箱长 51.1、宽 11.3～12.7 厘米，T 形凹槽长 44.7 厘米，相当于轸沟部位宽 10.8、长 3.7 厘米，其余部分长 41.0、宽 3.8 厘米。琴通体素面。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所：《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》，《文物》1974 年第 7 期。

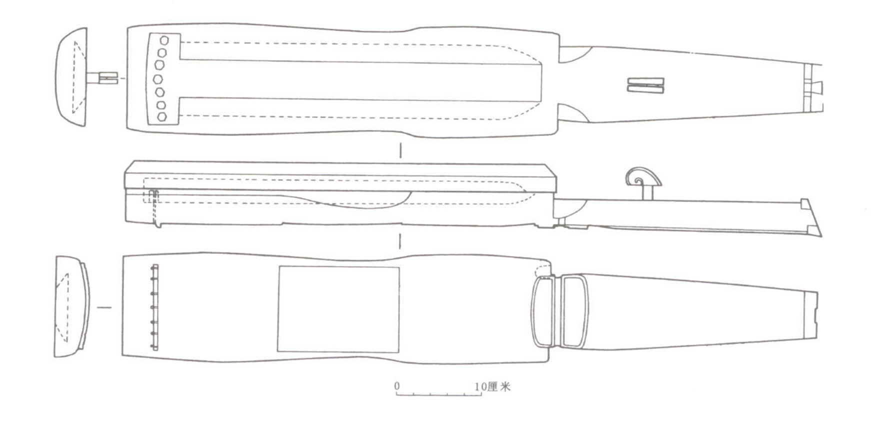
②中国科学院考古研究所、湖南省博物馆写作小组：《马王堆二、三号汉墓发掘的主要收获》，《考古》1975 年第 1 期。

③何介钧、张维明编：《马王堆汉墓》，文物出版社 1982 年版。

④中国艺术研究院音乐研究所：《中国音乐史参考图片》，第 10 辑，古琴专辑，人民音乐出版社 1987 年版。

⑤湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所：《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷 田野考古发掘报告》，文物出版社 2004 年 7 月版。

图 1·12·2c 马王堆 3 号墓七弦琴示意图





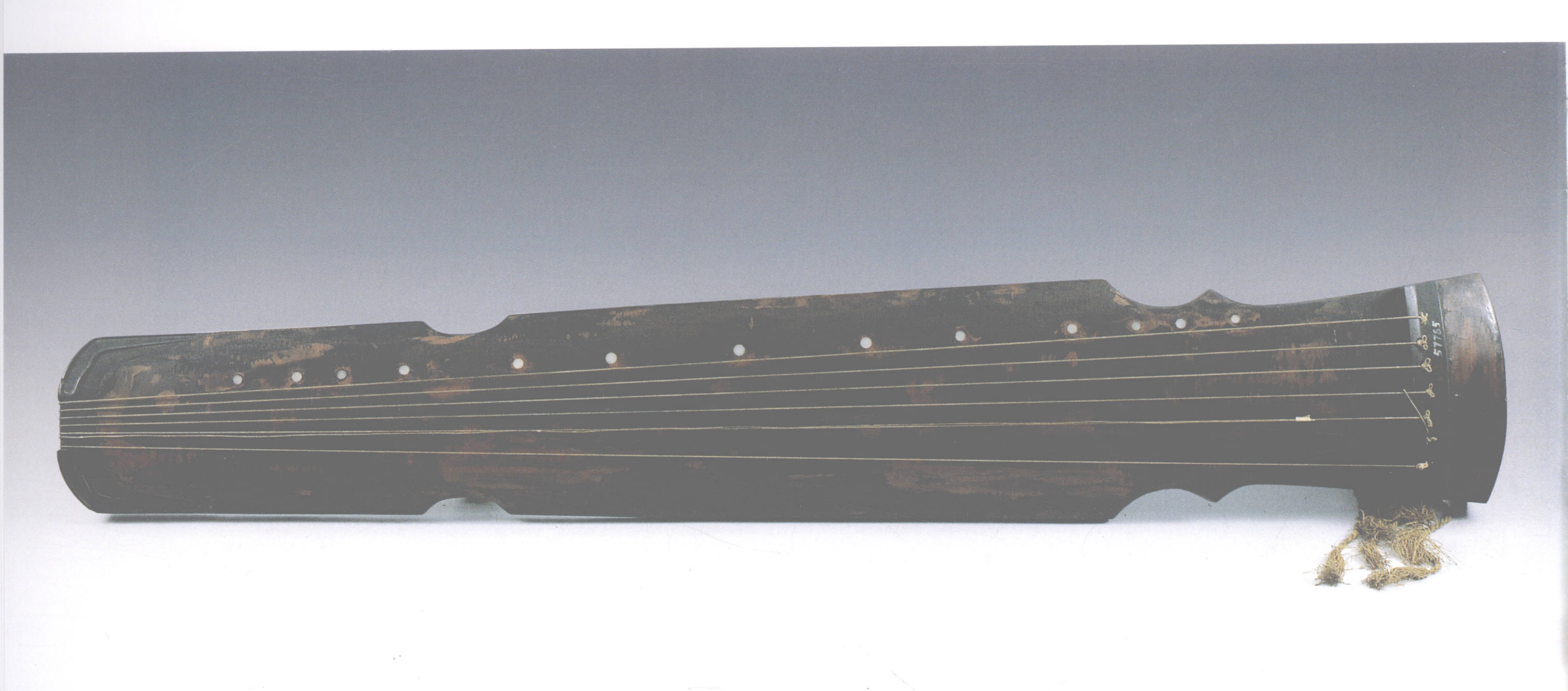


图1·12·3a　独幽琴·正面



图1·12·3b　独幽琴·背面







图1·12·3c 独幽琴·琴铭

3. 独幽琴

时　　代 唐

藏　　地 湖南省博物馆(57785)

来　　源 此琴曾为明清之际的大思想家衡阳王船山(夫之)先生所收藏,后辗转为近代古琴家杨宗稷的弟子李静(号伯仁)所得。1963年由省文管会征集,后移交省博物馆。

形制纹饰 琴保存完好。桐木胎。首作弧形,项斜收,近肩处内收成小弧。当九、十徽处有一内收成圆弧的腰,焦尾圆角。琴面微弧,玉徽,7弦。背面龙池、凤沼均圆形。通体原髹栗壳色漆,以朱漆修补多处,露黑色鹿角灰胎。琴面呈现蛇腹间牛毛断纹,底为细蛇腹间冰纹断。通长120.5、额宽19.0、肩宽20.0、尾宽14.0、厚9.5厘米(图1·12·3a、b)。琴背肩部中央刻狂草“独幽”,龙池下方刻方印“玉振”,均旧刻(图1·12·3c、d)。龙池下周围刻隶书腹款“太和丁未”4字。琴尾右刻杨宗稷的题诗:“一声长啸四山青,独坐幽篁万籁沉。法物船山留手泽,况兼玉振太和琴。”左刻李静的题字:“右诗九癸师题,本船山琴也,太和乃唐文宗年号,《湘绮楼日记》以为雷霄斲,‘玉振’与武英殿长安元年琴印同,盖鲜于伯机印,李静注。”文后刻“伯仁印”(图1·12·3e)。

文献要目

①杨宗稷:《琴学丛书》卷三二《藏琴录》。

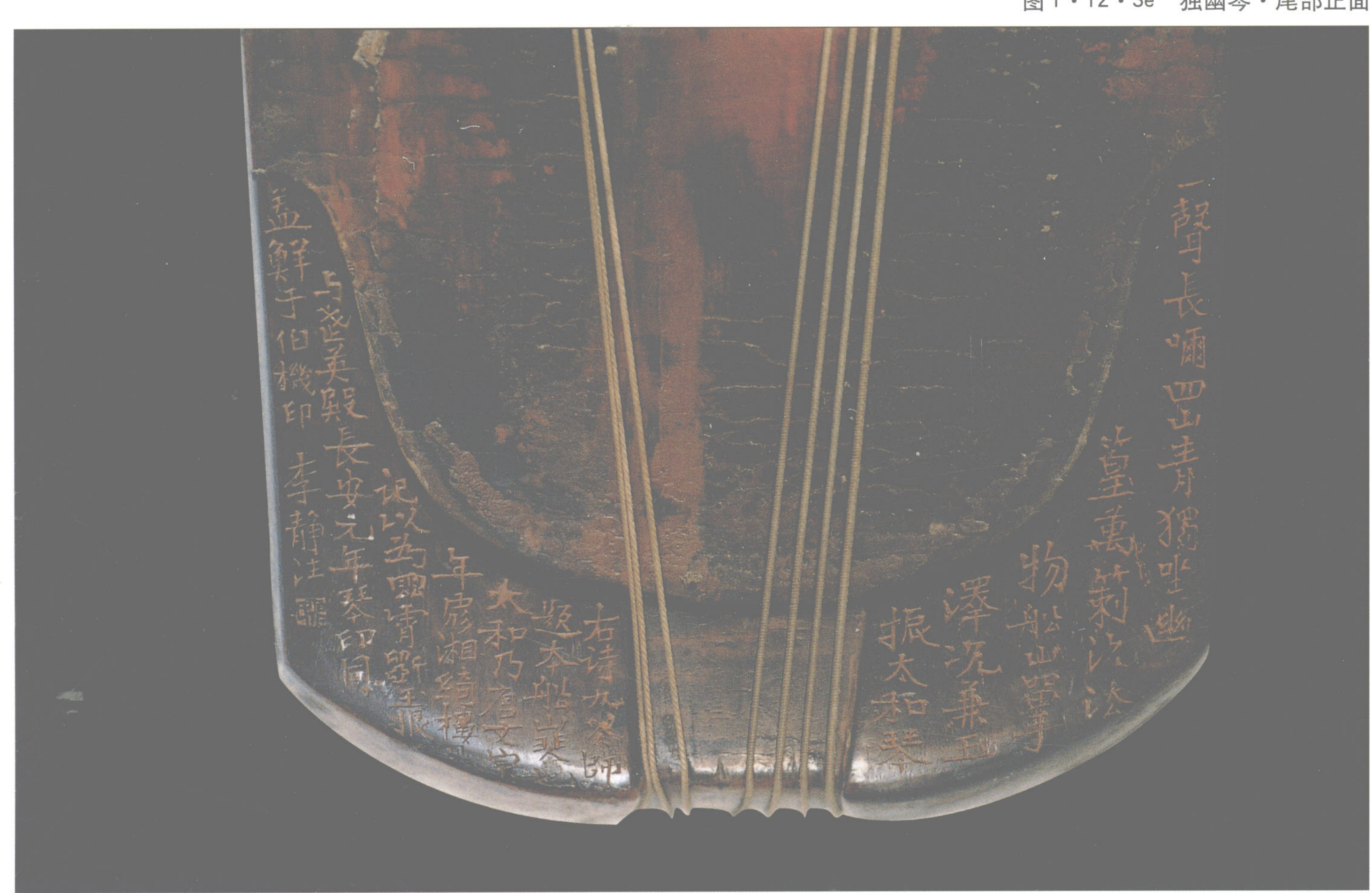
②郑珉中:《唐琴辨——再论唐琴的特点及真伪问题》,《文物》1993年第1期。





图 1 · 12 · 3d　独幽琴 · 琴腹铭文

图 1 · 12 · 3e　独幽琴 · 尾部正面





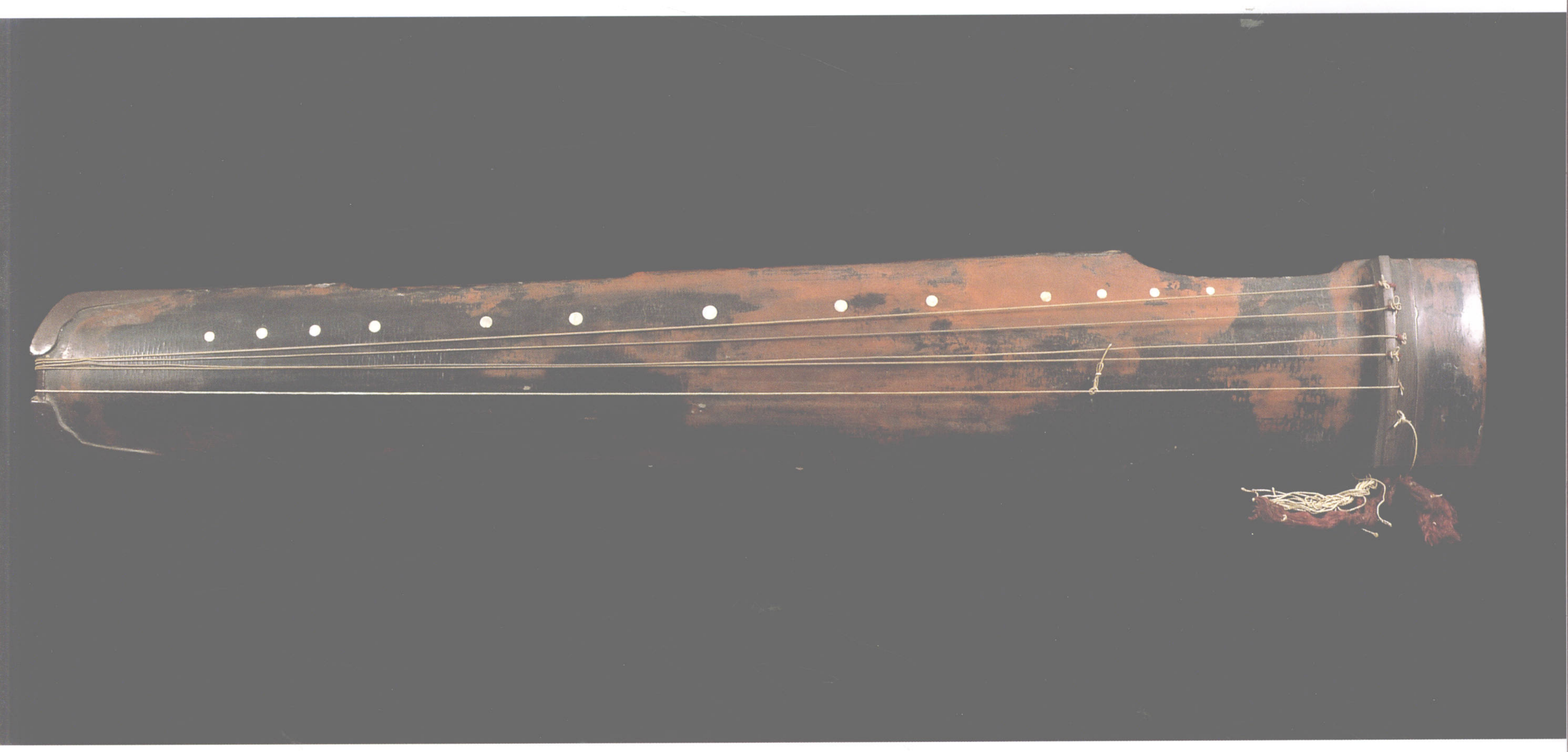


图1·12·4a 万壑松风琴·正面

图1·12·4b 万壑松风琴·背面





4. 万壑松风琴

时　　代　元明

藏　　地　湖南省博物馆(57611)

考古资料　1954年由省文管会移交。

形制纹饰　琴弦缺两根。桐木胎,通体髹朱漆,部分露黑色旧漆,有断纹。首端平直,项微弧,肩自二、三徽间始,当七至十徽间有内收微弧的腰,焦尾圆角。面微弧,张七弦,嵌十三蚌徽。琴背轸、足皆玉质,龙池、凤沼均作长方形(图1·12·4a、b)。龙池上方刻"万壑松风"四字。龙池左右刻八竖行题铭:

己巳八月廿七夜半梦李君伯仁自沈阳过我
次日奉函送赵子昂家藏万壑松风来属审定
余即以梦告并谓琴佳嗣得书云见怀之情极于
梦寐神交千里无阻关山琴既佳请留破岑寂然
畴昔之夜实君神来非我神往少陵梦太白诗
魂来枫林青魂返关塞黑是也因纪大略刻于
琴阴仍寄李君著其爱友爱琴情笃如此梦
后九日识于宣南舞胎仙馆

末尾落"同社弟杨宗稷"款,并刻"甲子年生"印(图1·12·4c)。龙池下方刻十竖行题铭:

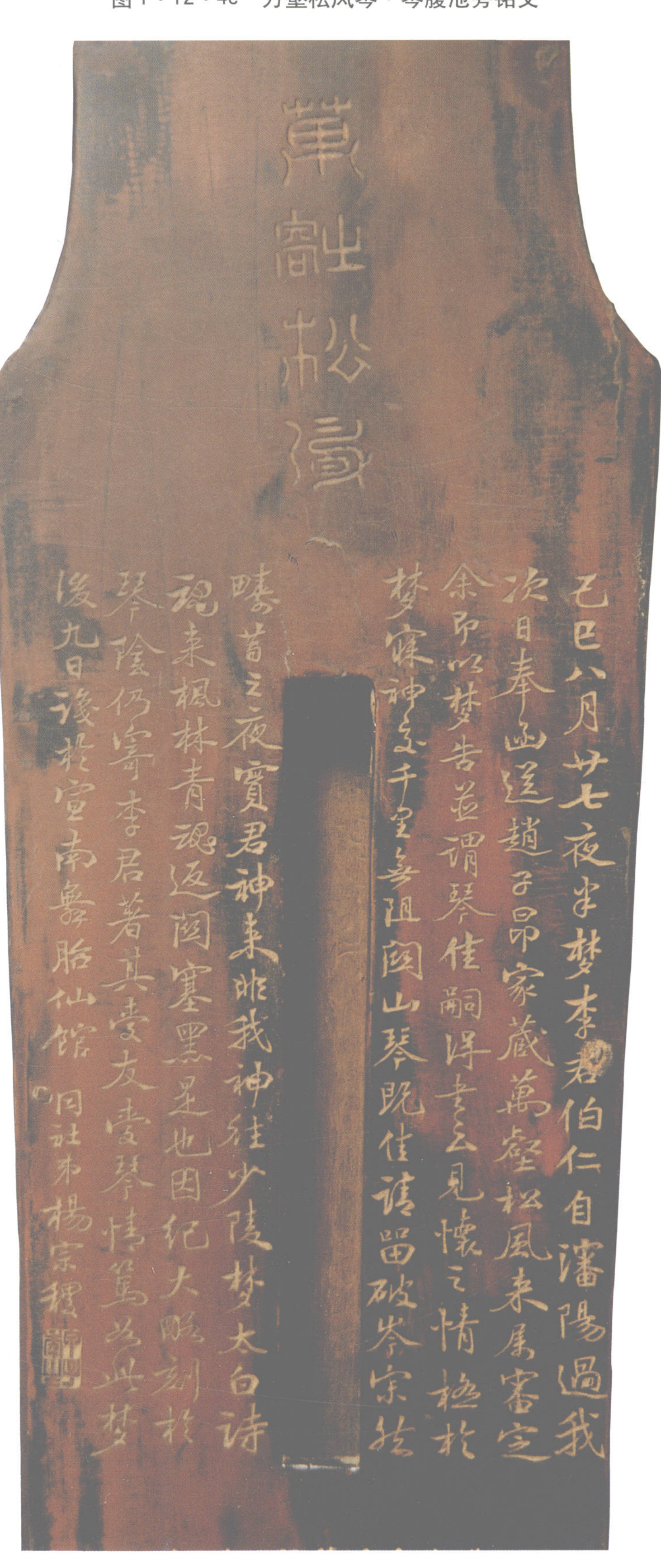
吾友伯仁琴学名海内竭精力藏琴尤富谓此题
名下留隶痕已非始名池内刻赵子昂家藏五
字必宋以前物无疑戊辰除夕得于长沙传出
自安仁陶氏池东原刻道光丁亥四字西刻栗里
丹冶陶镕珍玩八字其见重于世可知每携以自
随北游花江南至香海及丁丑去金陵琴书彝
器丧失过半惟兹孤桐得相偕归隐于蓉峰
下殆亦士伸(绅)所知女容所悦耳渝与晨夕过
从风月啸咏证以断纹音韵洵可瑰宝而历
劫未毁得非庆幸爰为记之以示不忘

末尾落"庚辰六月伏暑雷渝谨识",并刻"雷渝"、"芷潜"二印(图1·12·4d)。凤沼下方刻竖行题铭:

松雪珍琴得之亡意
宓妃乍逢帝姬偶至
花江香海九丝愔愔
波涌云谲独可人心
入山既深松风万壑
仙乎移情及尔偕乐

末尾落"庚辰七夕玄楼主人题"款,并刻"香(?)雪康客"印(图1·12·4e)。另外,龙池之下的面底上,还刻有"赵氏子昂家藏"六字。琴通长117.0、额宽17.5、肩宽18.5、尾宽13.5、厚10.0厘米。

图1·12·4c　万壑松风琴·琴腹池旁铭文





吾友伯仁琴學名海内竭精力藏琴尤富謂此題
名下留隸痕已非始名池内刻趙子昂家藏五
字必宋以前物無疑戊辰除夕得於長沙傳出
自安化陶氏池東原刻道光丁亥四字西刻梁里
丹治陶鎔珍玩八字艾見重於世可知每携以自
隨北游花江南至香海及丁丑去金陵琴書數
器云夫過半惟茲孤桐得相偕歸隱於蓉峰
下殆六士伸所知女容所悅耳渝與晨夕過
從風月嘯詠證以斷紋音韻洵可瓌寶而歷
劫未燬得非慶幸矣為記之以示不忘
庚辰六月伏暑雷渝謹識

图 1・12・4d　万壑松风琴・琴腹池下铭文

图 1・12・4e　万壑松风琴・琴腹尾部铭文



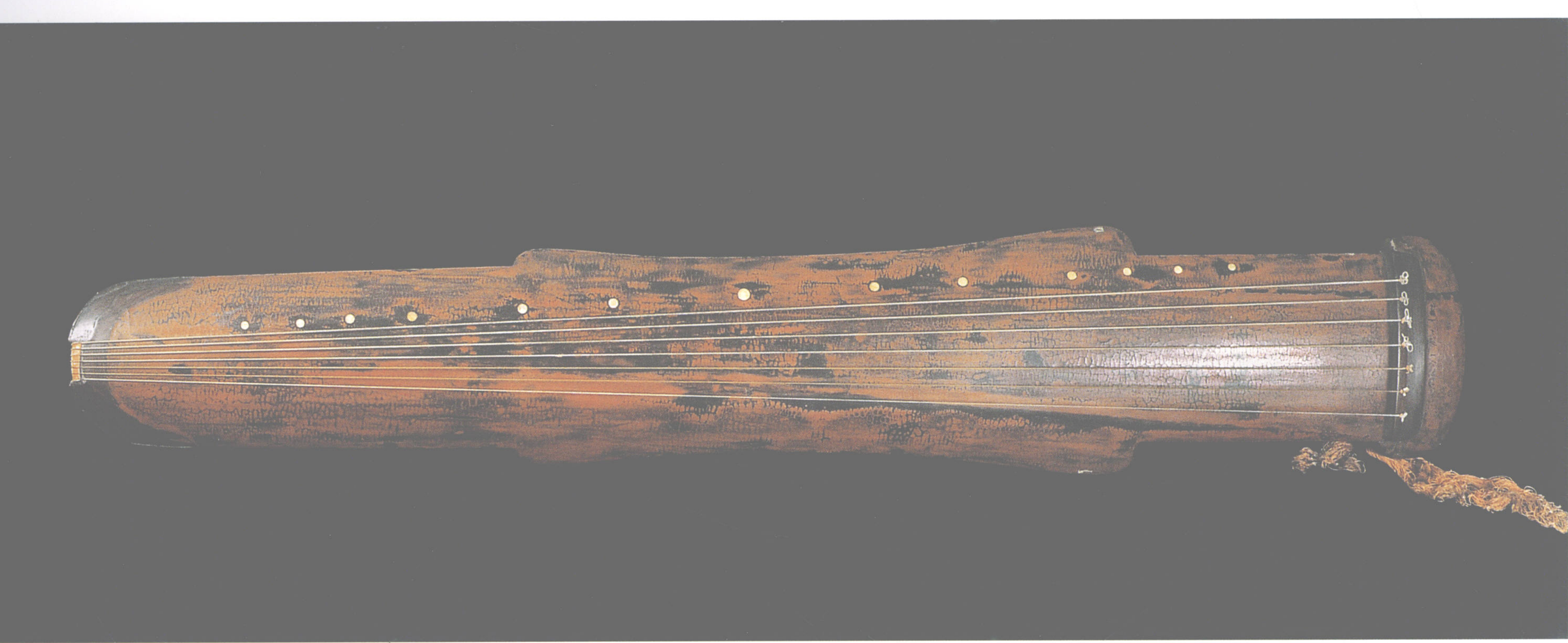
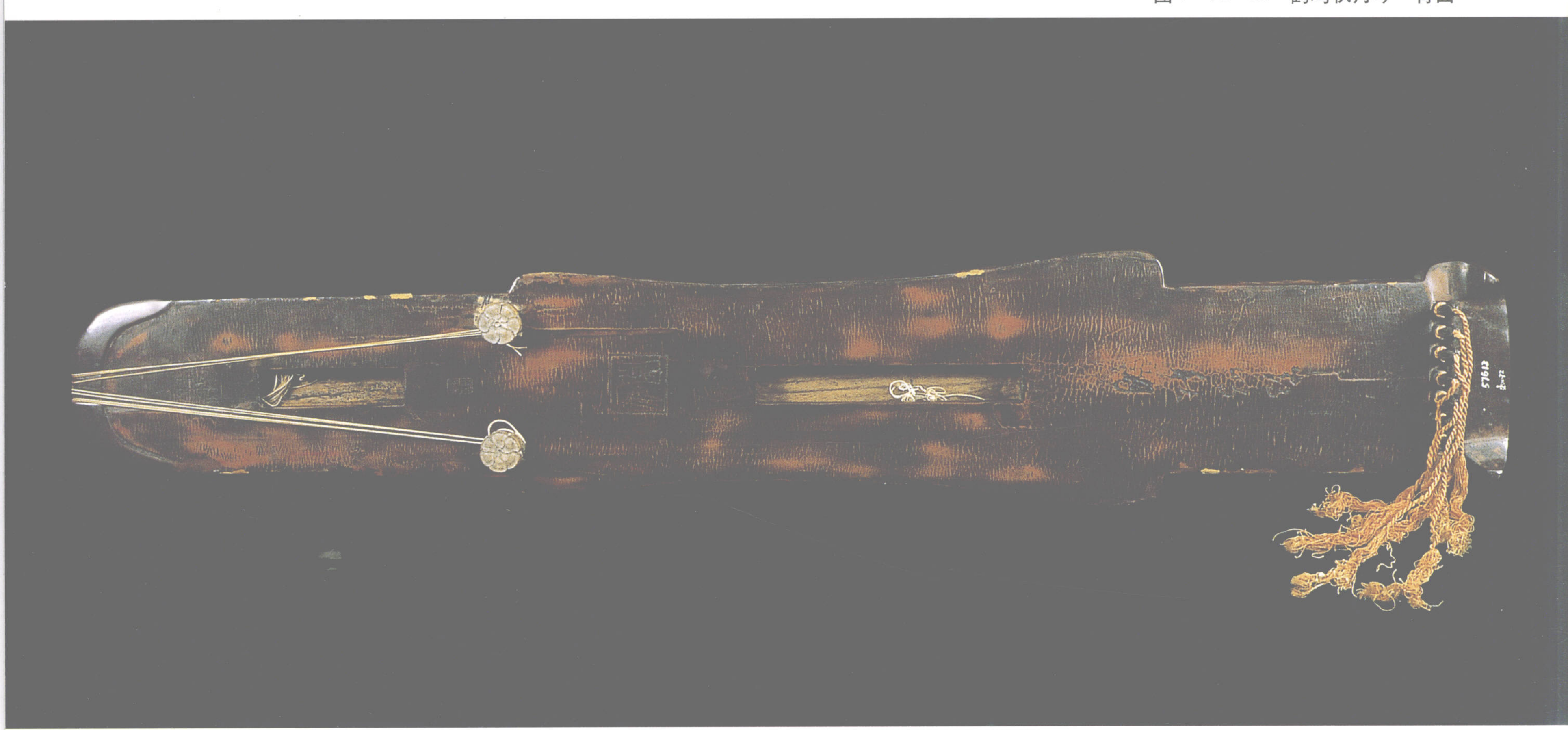


图1・12・5a　鹤鸣秋月琴・正面



图1・12・5b　鹤鸣秋月琴・背面





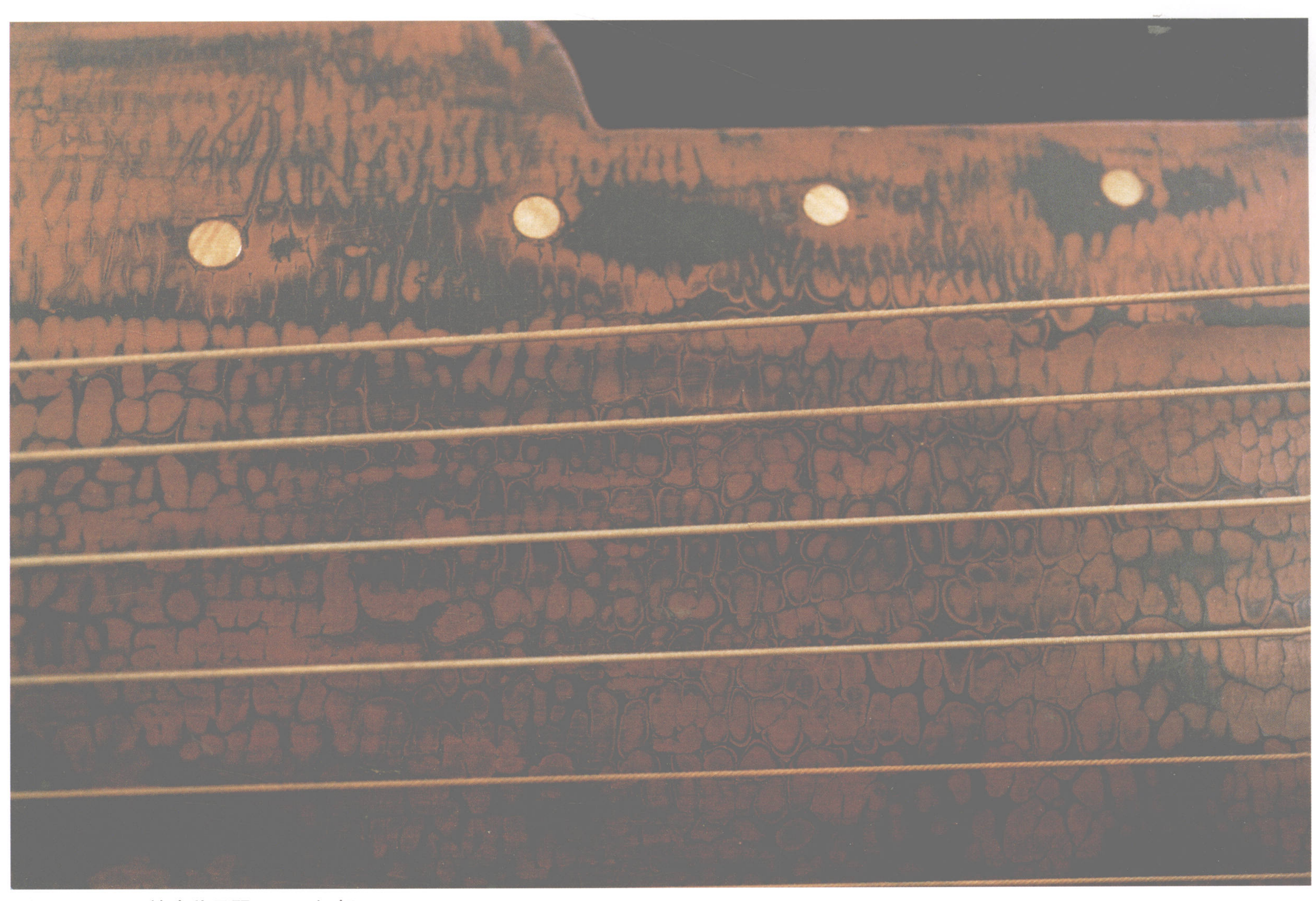


图 1·12·5c 鹤鸣秋月琴·正面细部

图 1·12·5d 鹤鸣秋月琴·背面铭文



5. 鹤鸣秋月琴

时　　代 明

藏　　地 湖南省博物馆(57613)

来　　源 此琴民国初年时曾为安徽贵池刘世珩所得,是当时名扬北京琴坊的重器。1954 年,由湖南省文管会征集,后移交省博物馆收藏。

形制纹饰 琴保存完好,桐木胎。琴首作扁圆形,直项,肩自 3 徽始,凤翅在 9 徽处,肩、凤翅及焦尾均圆角。琴面微弧,蚌徽,7 弦。背面龙池、凤沼均方形。通体髹栗壳色漆,露鹿角灰胎,琴面呈冰纹断,背面有部分冰纹断,余皆作稀疏而细如毫发的牛毛冰纹断。琴通长 121.5、额宽 20.0、肩宽 22.0、尾宽 14.5、厚 9.5 厘米。琴背龙池上方刻草书"鹤鸣秋月"4 字,池下刻篆书"世宝"方印,均旧刻。凤沼上方刻篆书"三唐琴榭"长方印,沼下刻篆书"楚园藏琴"方印,此 2 印均系贵池刘氏所刻。

文献要目

①杨宗稷:《琴学丛书》卷一《琴粹》。

②郑珉中:《唐琴辨——再论唐琴的特点及真伪问题》,《文物》1993 年第 1 期。



6. 蕉叶琴

时　　代　明

藏　　地　湖南省博物馆(57618)

来　　源　1954年由省文管会移交。

形制纹饰　琴弦、轸已失。木胎,通体髹黑漆,有断纹。琴身似蕉叶,边沿作波浪形起伏,首端有七个弦孔,身嵌十三蚌徽,肩自三徽始,当八、十一徽间内收成腰。琴背龙池、凤沼均作两端微弧的长方形。龙池之下的面底上,阴刻"龙丘祝公望斫(?)"六字。琴通长121.0、额宽19.0、肩宽21.0、尾宽15.5、厚10.5厘米。

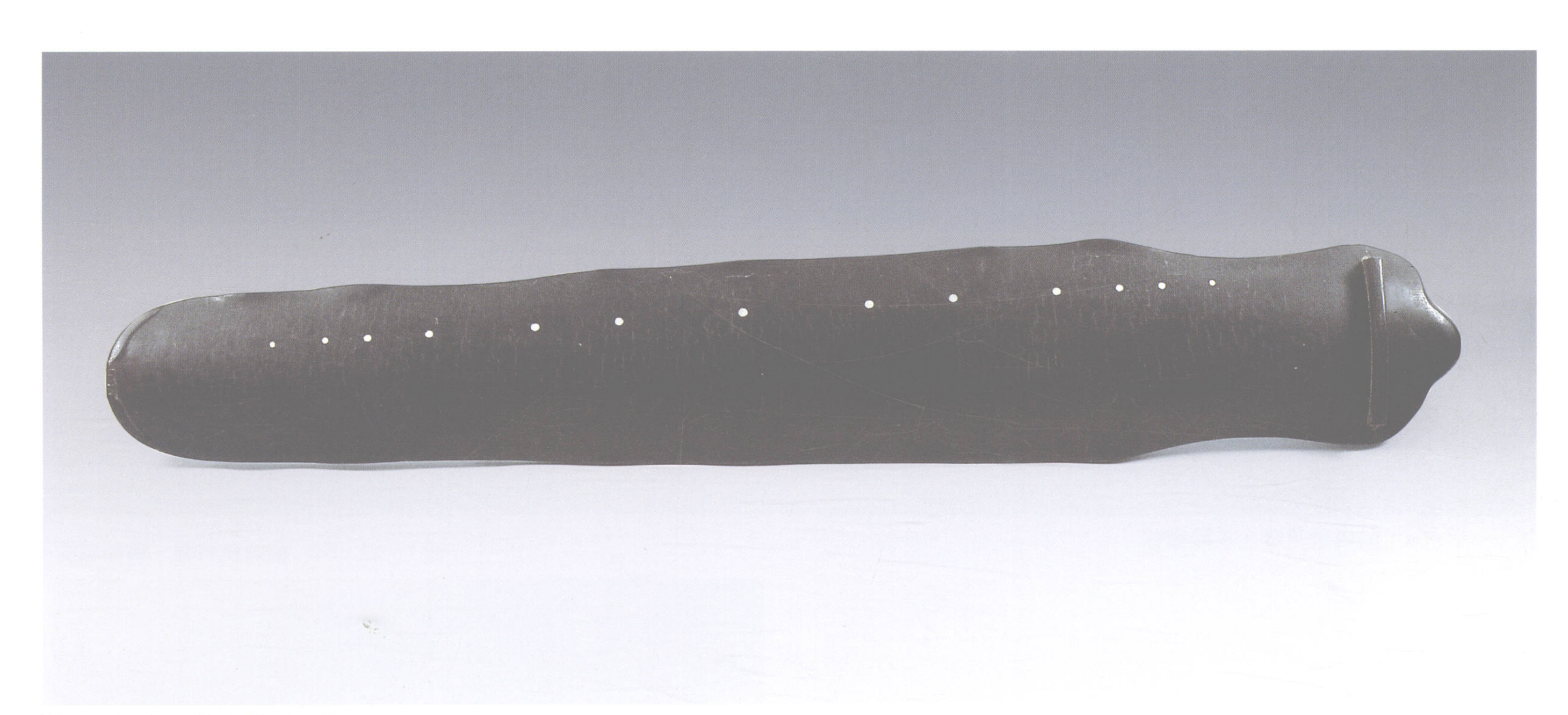
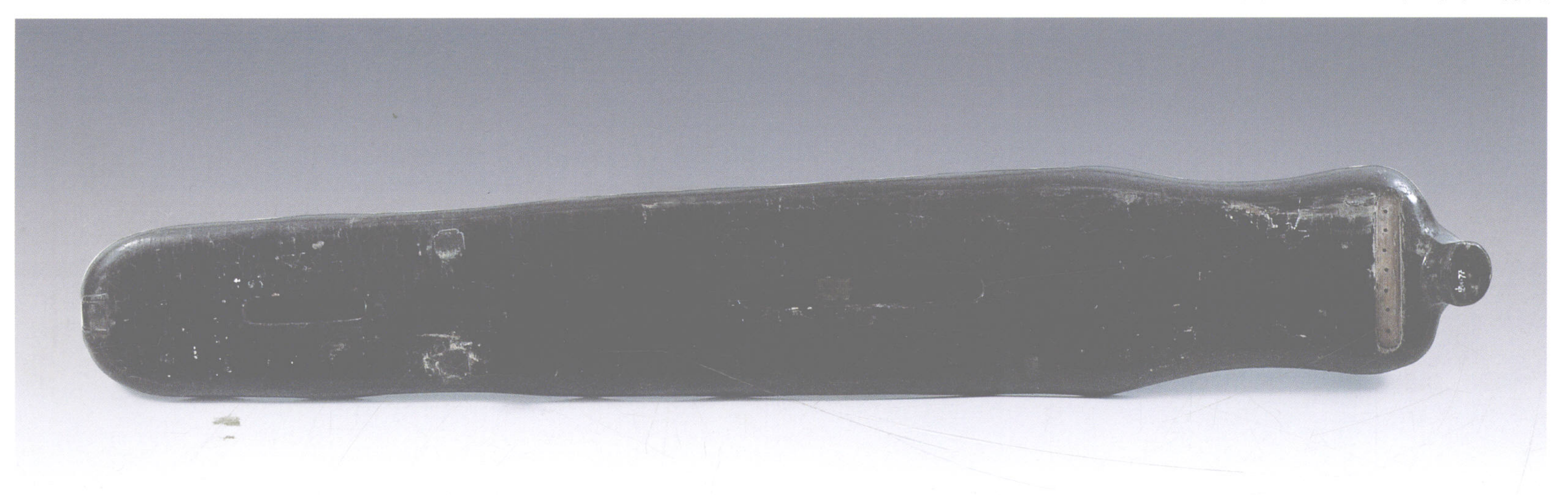


图1·12·6a　蕉叶琴·正面



图1·12·6b　蕉叶琴·背面





7. 长沙浏城桥瑟

时　　代　战国早期

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1971 年于长沙市浏城桥 1 号墓出土。该墓因挖掘防空工程发现，后进行抢救性清理。墓室为带墓道的长方形土坑。由于用白膏泥密封木椁，使棺椁得以保存。有 1 椁 2 棺，木棺置于北壁，东、西、南 3 方留有空间，形成一"匚"形边箱，用以放置随葬物品。西边箱置一陪葬小棺，小棺上置瑟、鼓、漆鹿等物，附近还有车马器。

形制纹饰　瑟木制，长 103.3、宽 42.0、高 10.0 厘米。瑟体用整木雕成，长方形，瑟面稍隆起；底板另作，嵌入瑟的下部，与瑟面等长，宽 38.5、厚 1.3 厘米。底板两端各有 1 椭圆形孔。尾端中部下面有"龙龈"，作齿状缺口，宽 5.2、长 4.5 厘米。瑟弦从此通过。瑟中间空敞。瑟面四周髹黑漆，中间置弦处无漆。尾端有木弦枘 4 个。两旁的两个枘各长 6.0 厘米，中间的两个长 7.5 厘米，上部有六方形冠顶，上刻漩涡纹，冠下露出瑟面系弦部分长 2.2 厘米，尚残存少许弦线，瑟内亦有残存的弦线。尾岳 3 根，上有被勒过的痕迹，共有弦孔 24 个。其中内尾岳 9 个，中尾岳 7 个，外尾岳 8 个。首岳 1 根，岳山外弦孔亦为 24 个。弦孔间的距离很不一致，最近的相距 1.2 厘米，最宽的 2.4 厘米，未见瑟柱。先秦古瑟一般为 25 弦，而此瑟仅有 24 弦，不见于文献记载。楚瑟出土甚多，年代可早至战国初且保存比较完整者不多见。

文献要目　湖南省博物馆：《长沙浏城桥一号墓》，《考古学报》1972 年第 1 期。

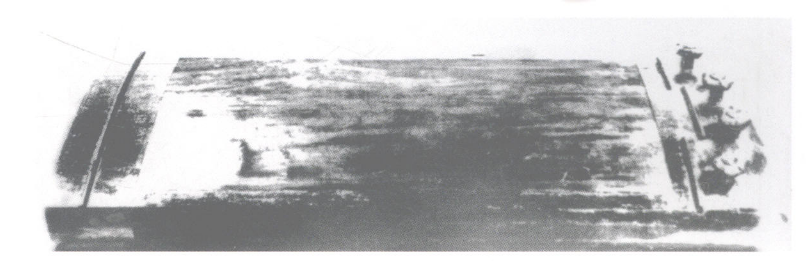


图 1・12・7　长沙浏城桥瑟



图 1・12・8a　马王堆 1 号墓瑟

8. 马王堆 1 号墓瑟

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆(6113)

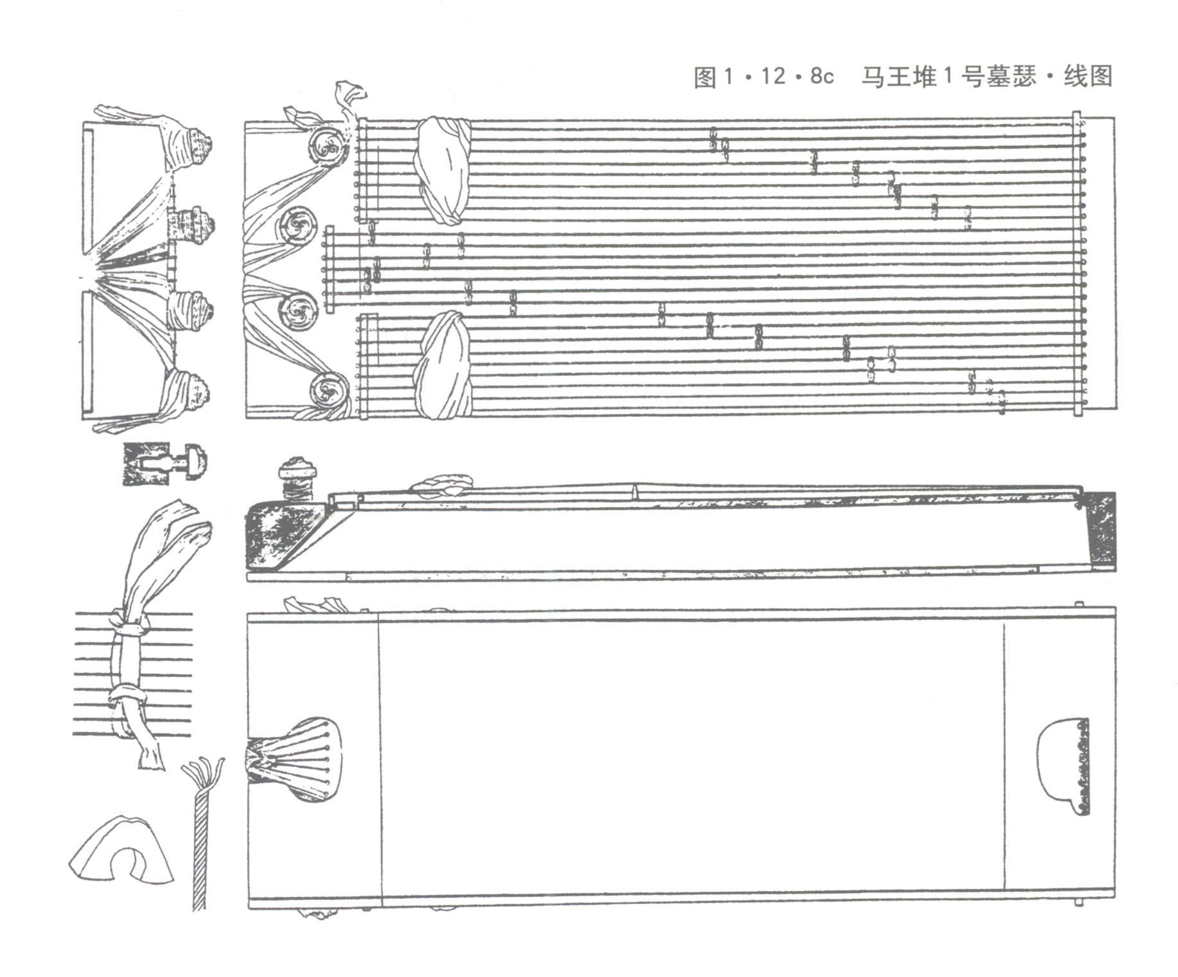
考古资料　1972 年 4 月 28 日出土于长沙市东郊马王堆 1 号汉墓。该墓为带墓道的大型长方形竖穴土坑木椁墓，墓中除出土了庞大的棺椁及 1 具完好如初的女尸外，还随葬有纺织品、漆木器、木俑、竹笥、陶器、帛画及音乐文物等共计 1000 余件器物。据研究，墓主是西汉初年第一代轪侯、长沙国丞相利苍的妻子，名叫辛追。此墓随葬的音乐文物中，除有 25 弦瑟外，还有竽、竽律、鼓瑟吹竽乐俑等。出土时，瑟和竽一起，放于西边箱第三层的南侧。竽装在竽衣里，斜放在瑟面上边尾端处，再在外面罩以瑟衣。

形制纹饰　保存完好。木质。由瑟面及底板两部分组成，平面呈长方形。瑟面略作弧形，首、尾两端髹以黑漆。瑟面下部，嵌有厚约 1.0 厘米的底板，用竹钉加以固定，底板的两端，有首越和尾越。瑟面的首端，横亘 1 条首岳，首岳右侧的面板上，有 25 个弦孔。瑟面尾端有外、中、内 3 条尾岳，内、外尾岳左侧各有弦孔 9 个，中尾岳左侧有弦孔 7 个。尾岳弦孔的左侧，又有 4 个系弦的木枘，枘头用银制成。25 弦，均用 4 股素弦左旋搓成，内、外两组弦的尾部，各有 1 条绛色的罗绮穿插于弦间，将弦隔开，再将带尾盖在弦上。每条弦的下部，都有 1 个拱形的木柱。系弦的方法是，弦头打蝴蝶结，弦尾从首越内穿入弦孔，引过瑟面，张在首尾两岳间，再向下穿过尾岳的弦孔，进入瑟体内部；然后左折经"过弦槽"，贴尾端的瑟壁而上；又向右折勒紧并



图1·12·8b　马王堆1号墓瑟·瑟衣

图1·12·8c　马王堆1号墓瑟·线图



顺瑟面分别系在4个弦枘上。4弦枘所系弦数，由外而内分别是6、6、6、7根。由过弦槽至弦枘间，用绛色罗绮带缠结包扎，带尾系在弦枘上。此瑟制作较为粗糙，通体未发现有磨损痕迹，尾越内1弦孔的边缘，悬挂有钻孔时残留的1条木丝，可知此瑟张弦后未再动过。据此推测，它是具专为随葬而作的新瑟，不过，其形制相当完备。瑟长116.0、宽39.5厘米，瑟面中部高10.8、两侧高8.5厘米，首岳长40.4、宽1.0、高1.0厘米，内、外尾岳长14.0、中尾岳长11.0厘米。另外，此瑟出土时，外套有长方形罩状瑟衣。瑟衣用单层红青色的纹锦缝制而成，并加有烟色绢夹缘，通长133.0、宽45.0厘米。其中仅尾端长33.0厘米的一段有底，并有21.0厘米高的堵头，作成袋形，以便瑟尾套入其中；其余部分高34.0厘米，无底，头端也无堵头。此瑟银制枘头上雕涡状纹。其余弦径、柱位等数据详见附表27。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编：《长沙马王堆一号汉墓》，文物出版社1973年版。

②李纯一：《汉瑟和楚瑟调弦的探索》，《考古》1974年第1期。



9. 马王堆3号墓瑟

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(出土号:西32)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。墓中同出音乐文物有七弦琴、竹笛、木筑、木编钟、木编磬等。瑟出土时,在靠近尾岳的隐间上,覆有2块丝织饰物,已严重腐朽。饰物下的木色较其他部位要新一些。此瑟可能为墓主人生前使用过的实物。

形制纹饰　瑟残腐,木质。由瑟面及底板两部分组成,平面呈长方形。瑟面较厚,略作弧形。瑟面里面两侧有凹槽,嵌入厚约0.8厘米的平底板。瑟面的首端横亘一条首岳,首岳右侧的面板上,有25个弦孔。瑟面尾端有外、中、内3条尾岳,尾岳左侧共有25个弦孔。又有4个系弦的锡质弦枘。弦已不存。瑟出土时长114、宽40厘米,瑟面中部高8厘米。出土后因保存不好,瑟散乱、碎裂为数十块。其中有尾岳一条,长约6.5厘米,其上有7道弦痕。瑟的其余部位,特别是底板已难以辨识。

文献要目　湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷 田野考古发掘报告》,文物出版社2003年7月版。

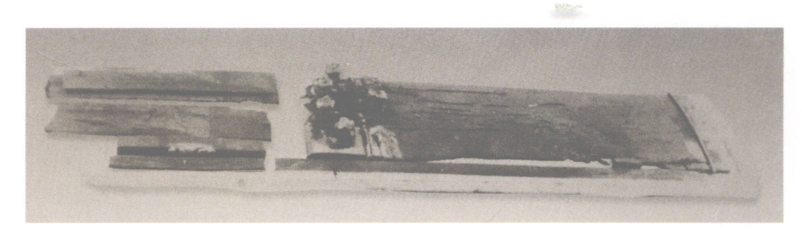


图1·12·9　马王堆3号墓瑟

图1·12·10a　长沙古坟垸五弦筑·侧视

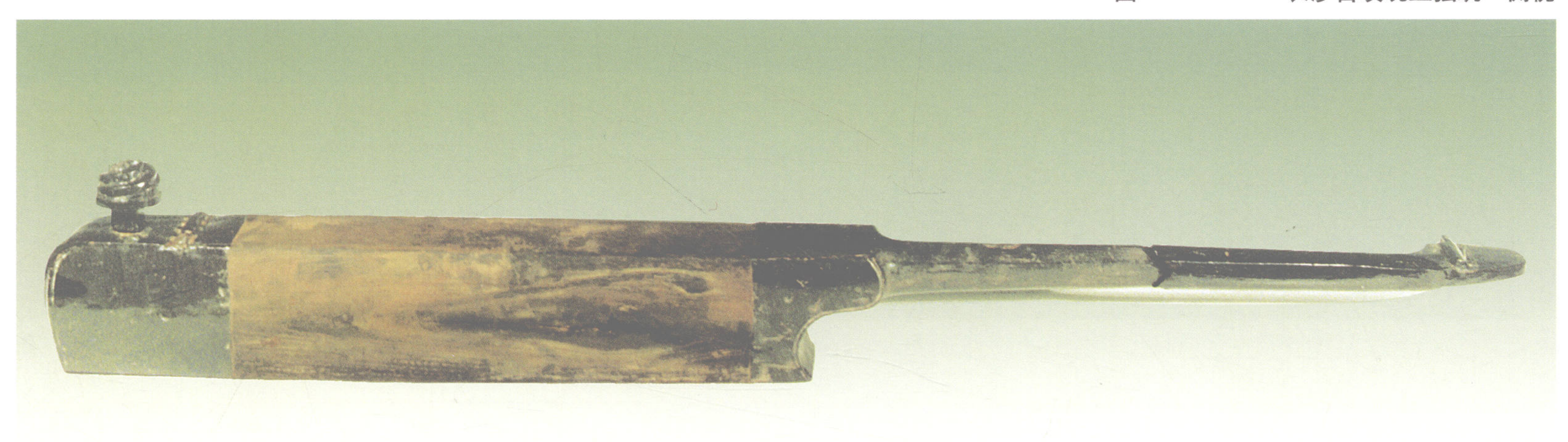
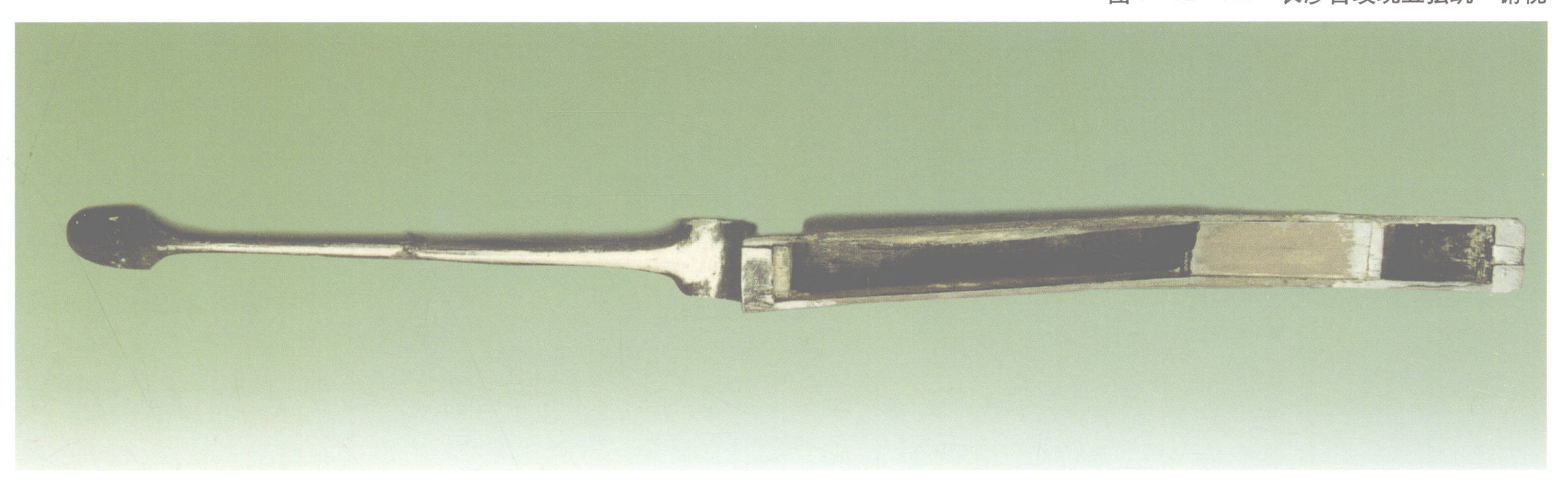


图1·12·10b　长沙古坟垸五弦筑·俯视





10. 长沙古坟垸五弦筑

时　　代　西汉早期

藏　　地　长沙市文物工作队

考古资料　1993年6月出土于长沙市河西望城坡古坟垸西汉长沙王室墓中，出土地点距市中心约7千米。此墓虽早年被盗，仍出土了大量珍贵的器物，其中音乐文物有瑟、筑共3件，出土时分别置于东回廊、南回廊的底部。3件中以此件最为完整。据出土遗物推断，此墓的年代应为西汉初年。

形制纹饰　筑木质。出土时柄折断，音箱略变形，今修复。形制作大头细颈，类似于湖南省农村妇女洗衣时常用的捣衣棒。大头即音箱部分，长方体，内凿空，底部镶嵌一块薄板，薄板与音箱壁用木销连接固定。细颈即柄部，作半圆棱柱体，尾端微翘呈半圆状。筑面平直，首、尾各有1条岳山，岳山一侧各有5个弦孔，孔径0.30厘米。首端立有一蘑菇状弦枘。该筑除音箱部分外，通体髹黑漆。通长117.4、通高17.0、面板头宽7.6、尾宽6.6、柄长49.8厘米。通体素面。

文献要目　黄翔鹏：《秦汉相和乐器"筑"的首次发现及其意义》，《考古》1994年第8期。

11. 马王堆3号墓筑

时　　代　西汉文帝十二年（前168）

藏　　地　湖南省博物馆（5877）

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号墓（参见《马王堆3号墓七弦琴》条），筑出土时，放置于椁室北边箱内。

形制纹饰　筑收缩，漆皮稍脱落。木质。用整木制成，首端近似长方体，首部表面有蘑菇状弦枘。尾端细长似颈，剖面近菱形，尾部宽扁，上翘。在首部弦枘内侧及尾部宽扁处，各横嵌5个小竹钉，当是张5弦。通体外表髹黑漆。从此筑的大小及无音箱等来看，当是一件模型器。通长31.3、其中首端长约15.8、尾端长15.5、通高3.8、其中器身高2.9、弦枘伸出体外高0.90、首端宽约2.0、尾端宽1.5～1.8厘米。

文献要目

①黄翔鹏：《秦汉相和乐器"筑"的首次发现及其意义》，《考古》1994年第8期。

②湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所：《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》，文物出版社2004年7月版。

图1·12·11b　马王堆3号墓筑示意图

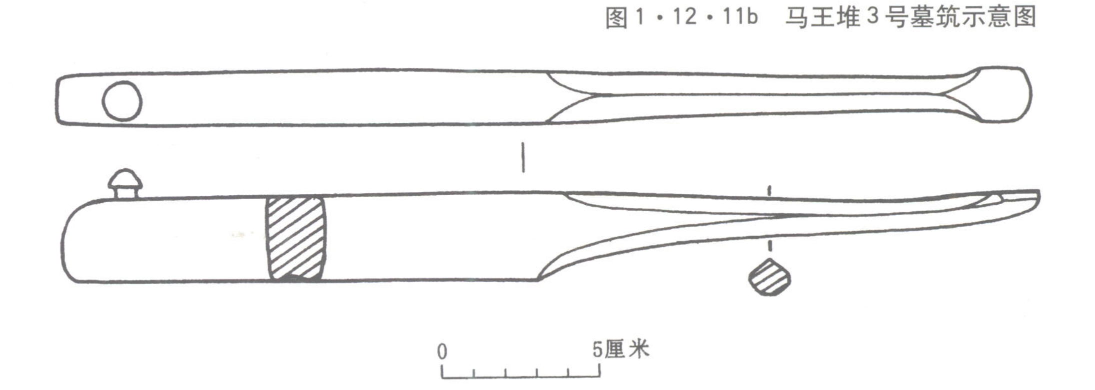


图1·12·11a　马王堆3号墓筑





12. 十六弦筝

时　　代 明清

藏　　地 湖南省博物馆(57628)

来　　源 1954 年由省文管会移交。

形制纹饰 器首端部件松动,缺一弦枘,木胎。首、尾平直,圆角。面弧,张 16 弦,琴面自肩以下依次斜置 16 弦枘,首、尾及枘头处嵌象牙。底板首端附足,两端各有一圆孔,中间有一两端圆角的长方孔(图 1・12・12a、b)。琴面首岳内外分别用皮革贴一组几何花鸟,用黄杨木贴山石、古松和老翁,足表浮雕云纹(图 1・12・12c、d)。琴面中部嵌圆形象牙雕花。尾端表面以皮革贴一组几何花鸟,用黄杨木贴蝙蝠、石榴、蝴蝶和菊花,侧面用黄杨木贴梅和兔子(图 1・12・12e、f)。筝通长 112.2、首端宽 18.0～21.0、颈宽 17.5～18.5、尾端宽 11.2～18.5、厚 12.0 厘米。

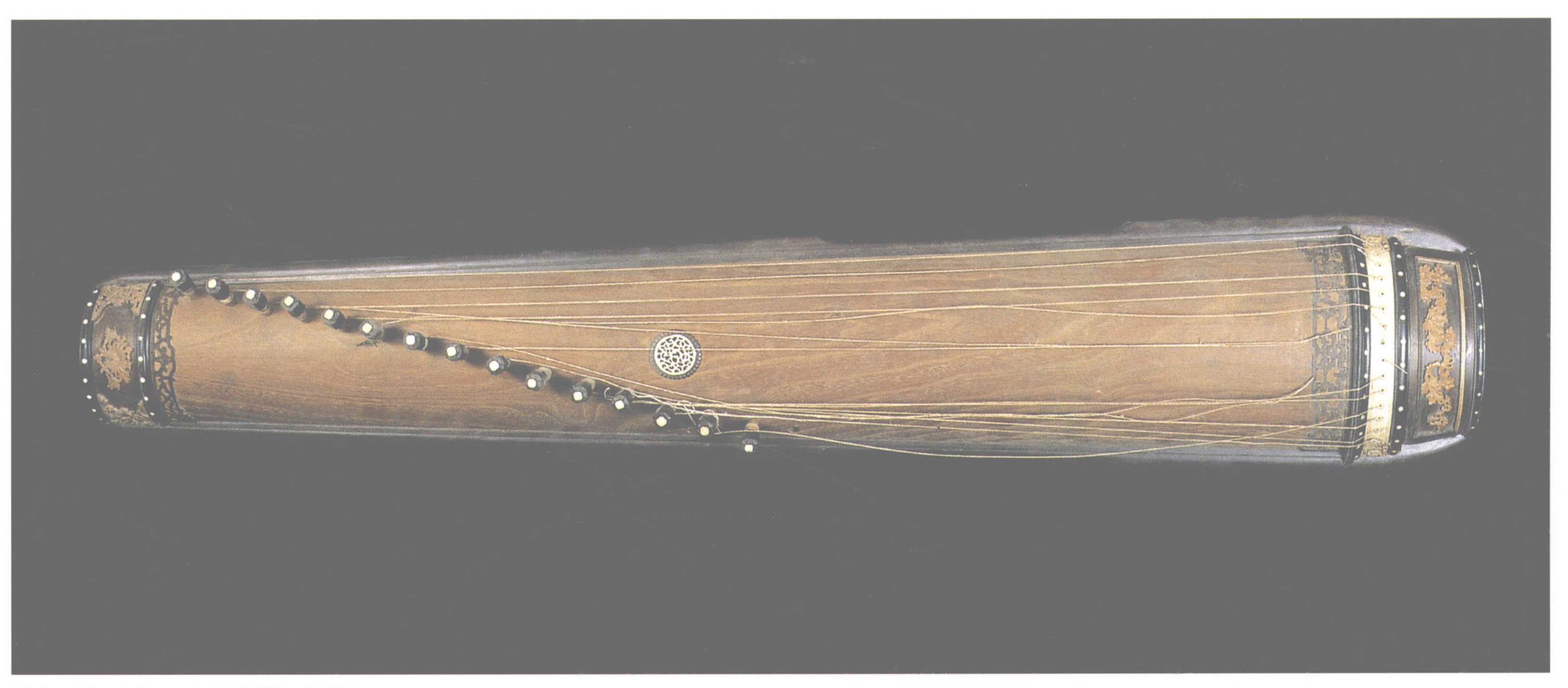


图 1・12・12a　十六弦筝・正面

图 1・12・12b　十六弦筝・背面





图1·12·12c　十六弦筝·首端



图1·12·12d　十六弦筝·首挡纹饰



图1·12·12e　十六弦筝·尾端

图1·12·12f　十六弦筝·尾挡纹饰



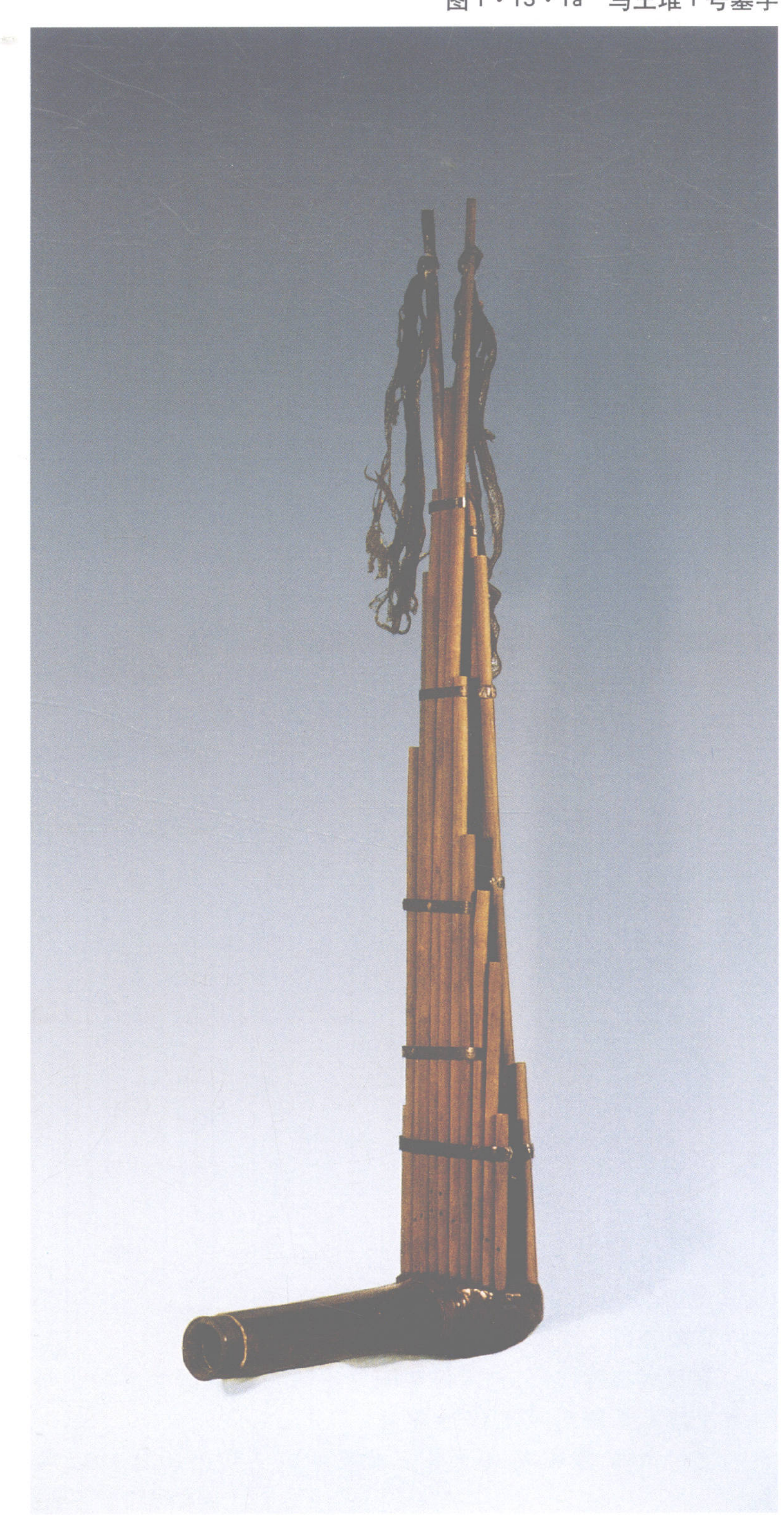


第十三节

竽 竽律 笛



图1·13·1a 马王堆1号墓竽



1. 马王堆1号墓竽

时　　代 西汉早期

藏　　地 湖南省博物馆(6114)

考古资料 1972年4月28日出土于长沙市东郊马王堆1号汉墓(参见《马王堆1号墓瑟》条)。出土时,竽和瑟同置于西边箱第三层的南侧。竽外套竽衣,斜放在瑟面上的近尾端处。

形制纹饰 保存完好,用竹、木制成。包括有竽斗、竽嘴和22根竽管。另在第6管上插有1"塞"。竽斗平面呈椭圆形,由两块木头拼制而成,竽嘴接在斗前侧正中,嘴端嵌有角质口缘,接斗端则有围箍。斗、嘴均木制,外表髹绛色漆。斗盖的前后两侧,各有11个孔,孔内竽管直插到底。此两排管孔的内侧,有2个大小相同的圆孔,圆孔没直通到底,未插竽管。此外,斗前开1圆孔,以接竽嘴,斗后侧正中开1椭圆孔,用盖将其封闭。竽管22支,用内通的竹管制成,竹管刮去表皮。前后两排均是中心管最长,左右两侧各置5管,其长度依次递减。前排竹管用5道篾箍固定,后排用4道篾箍固定。2支最长管的上端,各系有1条绛色绮带作为装饰。除第3、4两管外,各管外侧距斗盖3.0厘米处,均开有按孔,其中第6、7、17、18管,在此按孔之上1.5厘米处,又多开一个按孔。第6管内所插之塞,通长14.2厘米,由两段构成,上段较粗,角质,长10.8、直径0.80厘米,其下端钻有直径0.4、深约1.0厘米的圆孔;下段较细,木质,长4.4、直径0.40厘米,除插进角质上端的下端部分外,其余3.0厘米左右缠以黑丝,并将其插入竽管之内。此竽虽然外形完整,但内部结构却不完备,如嘴、管不能通气,斗内无气槽,竽管下端无簧片,上端无气眼等,可知它是一件明器而非实用的乐器。竽通长78.0、竽斗最大径约10.0、竽嘴长28.0、径3.5、竽管最长78.0、最短14.0、外径0.80、按孔径1.5厘米。竽通体素面。竽出土时,外套竽衣。竽衣的缝制方法是:用整幅的单层纹锦裹住竽的管部,再将嘴侧缝住,呈顶小底大的圆筒形,顶盖用"信期绣"绢。此外,再在底部及嘴部加缀宽15.0厘米的绢质夹缘。竽衣通长139.0、底部开口周长74.0、竽嘴处开口宽15.0、周长64.0、顶部直径16.0厘米。

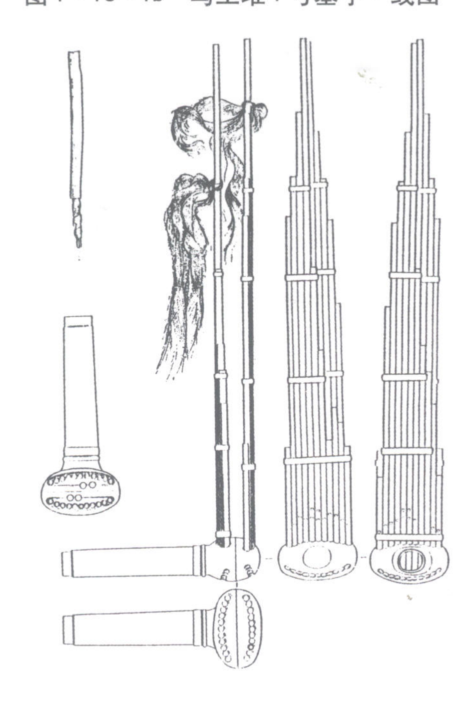




图1·13·2　马王堆1号墓竽律

图1·13·1b　马王堆1号墓竽·线图





文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编:《长沙马王堆一号汉墓》,文物出版社1973年版。

②何介钧、张维明编:《马王堆汉墓》,文物出版社1982年版。

2. 马王堆1号墓竽律

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆(6115)

考古资料　1972年4月28日出土于长沙市东郊马王堆1号汉墓(参见《马王堆1号墓瑟》条)。出土时,竽律放在东边箱第二层的北侧,12支竽律管分别插在竽律衣的12个筒形袋中。

形制纹饰　12支竽律管除太簇管口部微有破损、夹钟管下部有裂痕外,其余各管均保存完好。竽律管用刮去表皮的竹管制成。竹管均中空无底,制作较为粗糙,壁厚约1.2毫米,下部分别墨书十二律吕名称。据研究,此竽律各管尺度和音高均与汉制不符;又律管有误装,律名有误标,因此,这套竽律当是专为随葬而作的明器。另外,竽律出土时,分别装在缝有12个长短不一的筒形袋的竽律衣上。竽律衣用"信期绣"淡黄绢缝制而成,上部三边加有绛紫色绢缘。在距顶部10厘米以下部分,垂直缝有12个长短不一的装竽律管的小筒袋。通长28.2、上宽17、下宽14.5厘米。12支竽律管的下部分别墨书"黄钟"、"大吕"、"太族(簇)"、"诀(夹)钟"、"姑洗"、"仲吕"、"緌(蕤)宾"、"林钟"、"夷咸(则)"、"南吕"、"无射"、"应钟"。各支律管的形制数据详见附表28。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编:《长沙马王堆一号汉墓》,文物出版社1973年版。

②何介钧、张维明编:《马王堆汉墓》,文物出版社1982年版。



3. 马王堆3号墓竽

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(出土号:西15)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。

形制纹饰　竽保存情况较差,用竹、木制成。由竽斗、竽嘴、22根竽管和四组折叠管组成。还发现簧片10多个,以及2个管塞、1个管撑和数个篾箍。

竽斗和竽嘴均用木制,并髹以绛色漆。竽斗断面呈椭圆形,由两块木头拼制而成。最大直径12.2厘米。竽嘴接在斗前侧正中,长24、径4.2厘米。嘴端嵌有宽1厘米的角质口缘,接斗端则有1.4厘米宽的围箍。斗的前后两侧,各有11个直径0.6厘米的孔,前后2排孔的内侧,各有2个直径0.6厘米的孔。这些孔为内插竽管所用。其后4个孔没直通到底。

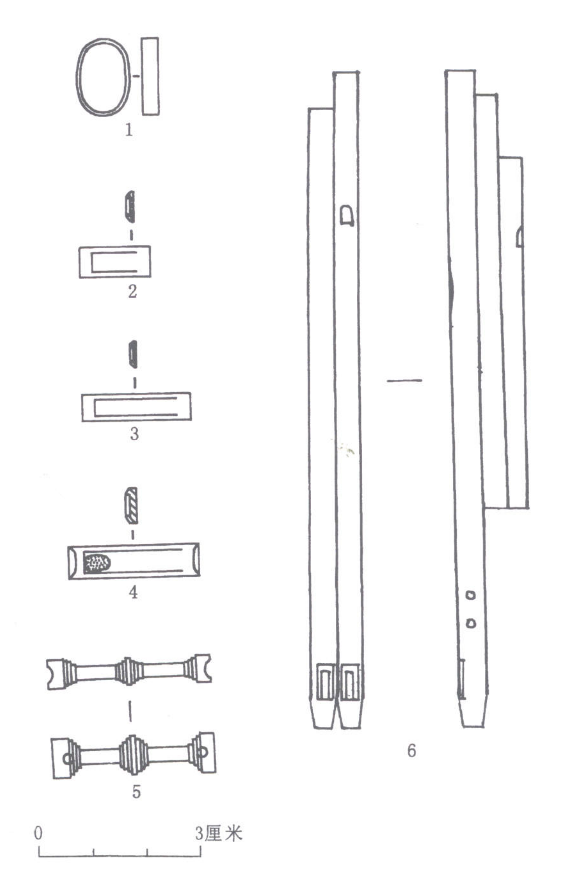
竽管22支,多残断,用刮去表皮的竹管制成。竹管内通,上端开口,其侧有上圆下方的气眼,管的下端有按孔,现均与竽斗脱离。竽管插入竽斗的部分削有长方形的缺口,用以粘附簧片。根据比较完整的竽管测知,从簧片到气眼最短的距离为11.8、最长的距离为78.9厘米。

四组折叠管因涂有漆,保存较好。每组折叠管由3根长短不一的细竹管并排粘合而成。其最短的第三管上端开口,有气眼。其他2管上端封口。最长管上端封口,下端开口,并将延长部分置入竽斗中间部位的孔中,有簧片。三管之间有孔相通,起到了将一根长管折叠起来,而有效管长不变的作用。各组折叠管最长管的长度分别为27、30(2根)、24、26.6(2根)厘米,最短管的长度分别为14.6、21、13、19厘米。四组折叠管均无按音孔,各与一单管粘合起来,有孔相通,这类单管比别的单管要多一个按孔。经试验得知,按上面的孔直通折叠管发音,按下面的孔则在单管发音。同时按上、下孔,则发双音。

角质管塞2件,色彩和涂漆与折叠管一样。管塞嵌有较细的木棒,通长11、管塞直径0.6、木棒直径0.4厘米,正好插入开口的折叠管中。I形管撑为硬木质,雕有装饰性梯形花边,并附有丝织物,推想是支撑于2排竽管之间。又有竹皮做的篾箍若干,用来约束竽管。

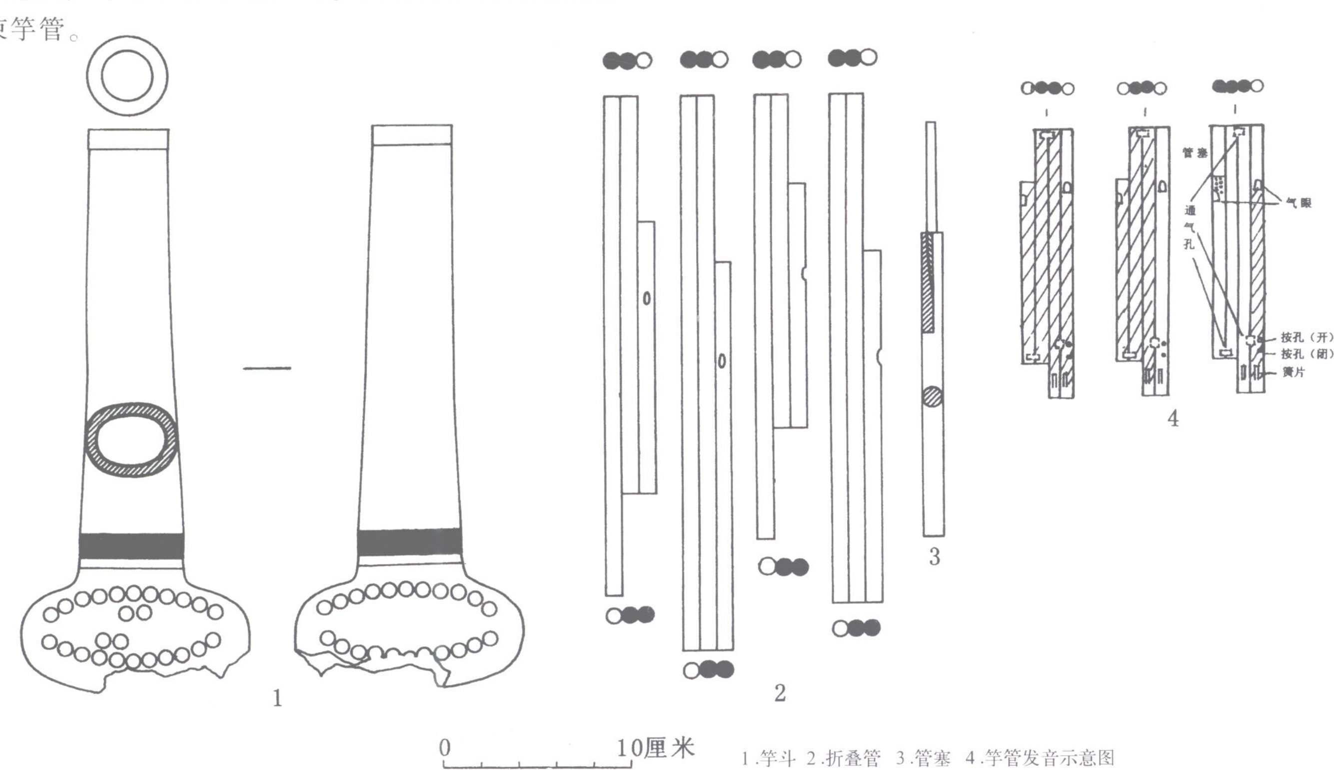
出土簧片有10余个,簧框和簧舌均竹制,结构与现代笙簧相同。簧框稍厚,中间斜向削薄成斗状。框内嵌以狭长的簧舌,舌一端固定在簧框上。舌面上有银白色的小珠,似金属,应为点簧调音之物。簧片根据音高的需要而大小不同,最长的为2.35、最短的为1.3厘米。

文献要目　湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷 田野考古发掘报告》,文物出版社2003年7月版。



1.篾箍　2~4.簧片　5.管撑　6.簧片安装示意图

图1·13·3a　马王堆3号墓竽构件及簧片示意图



1.竽斗　2.折叠管　3.管塞　4.竽管发音示意图

图1·13·3b　马王堆3号墓竽结构示意图



4. 马王堆3号墓竹笛(2件)

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。两支竹笛出土时放在一起,卷于竹筒的中心,同置于椁室东边箱57号漆方奁盒之内。

形制纹饰　竹笛均有裂纹,顶端稍缺。竹质。用较直的竹管制成,顶端留竹节作笛塞,下端中空。竹管的一面用刀削成平面,上有6个大小不同、间隔不等的按孔,背面近中部处也有一个洞眼作出气孔。顶端近竹节处有一个长方形的吹孔。竹笛一支长24.6厘米,另一支长21.2厘米。通体素面。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》,《文物》1974年第7期。

②中国科学院考古研究所、湖南省博物馆写作小组:《马王堆二、三号汉墓发掘的主要收获》,《考古》1975年第1期。

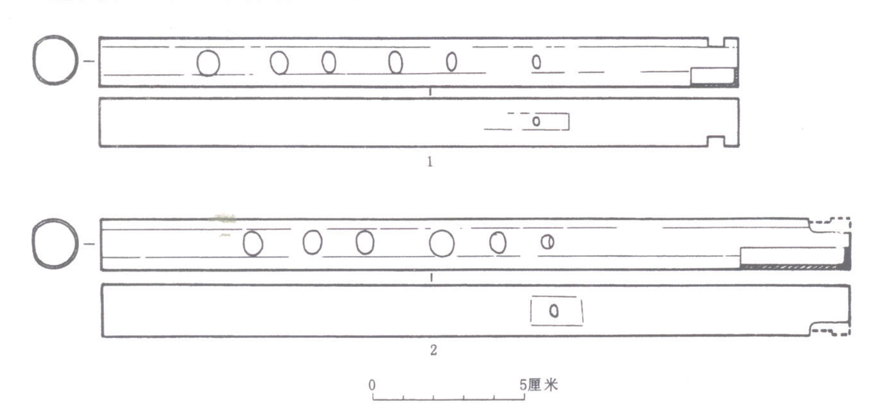
③湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。



图1·13·4a　马王堆3号墓竹笛

图1·13·4b　马王堆3号墓竹笛示意图

1.短笛(东57-9)　2.长笛(东57-10)





第十四节

埙 陶响球 号



图1·14·1 彩釉动物埙

1. 彩釉动物埙(3件)

时 代 唐

藏 地 湖南省博物馆(22076、22048、22072)

来 源 征集而来,从其形制、釉色判断,都应是唐代长沙窑的产品。

形制纹饰 保存完整。青瓷质。其中狗形埙(22076)施酱色、绿和蓝彩,吹孔开在胸前,音孔2个开在两侧。象形埙(22048)无彩,其吹孔、音孔同狗形埙。鸡形埙(22072)施酱色彩,胸部两侧各开1孔,1作吹孔,1作音孔。各埙的形制数据参见下表:

单位:厘米

藏 号	通 高	吹孔径	音孔径
22076	4.8	0.8	0.7~1.0
22048	4.5	0.7~0.8	0.7~0.9
22072	4.4	1.0	1.0

音乐性能 玩具乐器。



2. 华容车轱山陶响球

时　　代　屈家岭文化

藏　　地　岳阳市文物管理处(YB15)

考古资料　1982 年出土于华容县车轱山新石器时代遗址。遗址位于华容县城东 15 千米,为一高出周围农田 3~5 米的台地。属屈家岭文化时期。

形制纹饰　保存完好,黑皮陶。圆球形,内装砂粒,摇之"沙沙"作响。直径 3.4 厘米。陶响球外表通体布满用锥点连成线划分的 24 个对称的等腰三角形。

文献要目　湖南省岳阳地区文物工作队:《华容车轱山新石器时代遗址第一次发掘简报》,《湖南考古辑刊》第 3 集,岳麓书社 1986 年版。



图 1 · 14 · 2　华容车轱山陶响球

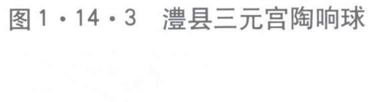


图 1 · 14 · 3　澧县三元宫陶响球





图 1·14·4　铜牛角号

3. 澧县三元宫陶响球(3 件)

时　　代　大溪文化

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1967 年澧县梦溪三元宫遗址出土。三元宫位于澧县城北 16 千米,即澧阳平原的最北边缘,遗址面积约 2 万平方米。遗址内涵包括大溪文化和屈家岭文化。陶响球在大溪文化中采集。1974 年冬在三元宫遗址中层即大溪文化第三期的文化层中出土有 7 个陶响球,其中 5 个的形制、纹饰与这些陶响球相似,因此其年代应属大溪文化晚期。

形制纹饰　三器均为泥质红陶,有小块灰黑色。大号直径 5.0、中号直径 3.7、小号直径 3.1 厘米。球形,有的不甚圆。有的有小孔。孔最多的是中号陶响球,有 6 个孔,且未全封闭。大、小号的孔多已不明显,且已封闭。球面用篦点纹组成的双线,划分成许多等腰三角形,一般是以上下顶端为中心,按八等分分界。大、小号球内有多颗砂粒或泥丸,摇之"沙沙"作响;中号不响,可能是泥丸或砂粒粘连在球内面所致。

文献要目　湖南省博物馆:《澧县梦溪三元宫遗址》,《考古学报》1979 年第 4 期。

4. 铜牛角号

时　　代　清

藏　　地　湘西土家族苗族自治州博物馆(史 127 号)

来　　源　1958 年 7 月 6 日从吉首县(今吉首市)废品收购站拣选。

形制纹饰　牛角号保存完好。红铜质。牛角形,由 7 节 14 块铜片合铸而成,上有 2 道箍圈。吹口作莲蓬形,出气口呈椭圆形。牛角号长 58.0 厘米,重 0.75 千克。通体素面。

5. 龙山纳溪长号

时　　代 清

藏　　地 湘西土家族苗族自治州博物馆(史119号)

考古资料 1958年3月由湘西土家族苗族自治州政协移交。据当事人回忆,长号来源于龙山县纳溪乡土家族地区,是湘西土家族、苗族节庆时喜闻乐见的乐器。

形制纹饰 保存完好。黄铜质。喇叭形,身细而长,由4节套合而成。通长140.0厘米,重0.65千克,通体素面。

图1·14·5　龙山纳溪长号





第十五节

浏阳古乐

1. 特钟

时　　代　西周早期

藏　　地　湖南省博物馆(57563)

考古资料　清道光九年(1829),浏阳县孔庙首席教习邱之稑(1781～1849)研制出一整套以凤箫为标准音器,包括有特钟、编钟、特磬、编磬、镛钟、箫、笛、埙、箎、笙、匏、琴、瑟、柷、敔、应鼓、搏拊鼓、鼗鼓、鼖鼓等在内的整套仿古乐器和干、戚等舞具,这就是浏阳古乐。由于邱之稑本人通晓古代音律,所制古乐声音和谐动听,加之古乐适合清末及民国时期尊孔崇儒的需要,所以一时声名远播。解放后,也受到党和政府的高度重视。1952年,这批乐舞器具从浏阳运抵长沙,1954年交省博物馆收藏。现存的浏阳古乐已不完整,这些残存的乐舞器具,除了一部分是道光年间邱之稑所作原物外,也有一部分是后来时损时补。1954年,省文化局专门征召浏阳县古乐老人刘蒲仙等到长沙从事古乐的整理工作,当时也曾修复和添置了一些乐器。

浏阳古乐中的特钟,是清代道光年间浏阳县一樵夫从深山挖掘所得,后被邱之稑采用编入浏阳古乐,从其形制、纹饰判断,应是一件西周早期的铜铙。

形制纹饰　保存基本完好。舞部边沿稍缺,铜质,形制实为商周南方铜铙。圆管状甬,中空,外有旋,无斡。平舞直铣,于口弧曲上凹,弧度较微。甬两侧各有一小孔,甬上装有清代或民国时的铁质挂件。腔面饰乳状枚36个,枚区扩大,鼓部较窄。鼓部篆间、旋部等处饰云雷纹。

单位:厘米　千克

通　高　43.0	舞　修　18.0	正鼓厚　0.7	侧鼓厚　0.5
甬　长　15.0	舞　广　12.0	鼓　间　15.0	枚　长　1.3
甬径 5.8～6.4	中　长　25.2	铣　长　28.2	重　量　9.5
旋　径　7.7	铣　间　25.0		

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年8月。



图1·15·1a　特钟(57563)及钟架







图 1·15·1b　特钟(57563)

2. 编钟(40件)

时　　代　清道光九年(1829)至1954年

藏　　地　湖南省博物馆(57564～57575、57631～57658)

来　　源　1954年收藏入馆，属浏阳古乐之一部。清代的浏阳古乐编钟原为一套24件，计律钟、吕钟各12件。律钟是倍蕤宾、倍夷则、倍无射、黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射、半黄钟、半太簇、半姑洗。吕钟是倍林钟、倍南吕、倍应钟、大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟、半大吕、半夹钟、半仲吕。现存编钟有40件，计律钟20件，吕钟20件，其中有的是一物多件，有的已成空缺。20件律钟中，有10件是道光九年制作，8件为光绪二十一年制作，2件为1954年制作。20件吕钟中，有6件为道光九年制作，8件为光绪二十一年制作，6件为1954年制作。

形制纹饰　律钟中的一件"无射钟"(57642)纽残缺，吕钟中的"倍应钟"(57641)钟身有裂纹，其余各钟保存完整。编钟均呈枣形，鼓腰，平口，舞上附环纽，舞部大多有3个小圆孔，钲部均有钟名，其大小形制略异，分三式：

图 1·15·2a　编钟(左57564　右57652)



I式16件，此式编钟的最大特点是腰部无棱，钲部用红漆书写钟名，其中不少是涂掉原来的钟名再在其对侧另写新的钟名，铜质。16件I式编钟中有10件是律钟，即"倍蕤宾"(57564，原名夹钟)、"倍夷则"(57565，原名南吕)、"倍无射"(57566)、"黄钟"(57567，原名倍应钟)、"太簇"(57568，原名黄钟)、"姑洗"(57569，原名仲吕)、"蕤宾"(57570，原名林钟)、"夷则"(57571，原名南吕)、"半太簇"(57574，原名半夹钟)、"半姑洗"(57575)。6件是吕钟，即"倍南吕"(57652，原名倍夷则)、"大吕"(57645，原名倍蕤宾)、"仲吕"(57636，原名倍林钟)、"应钟"(57656)、"半大吕"(57657)、"半夹钟"(57653，原名半仲吕)。I式编钟形制大小相近，均道光九年制造。其具体形制数据，律钟、吕钟分别以"倍蕤宾"(57564)、"倍南吕"(57652)为例，见附表29(图1·15·2a、b)。

II式16件，此式编钟的最大特点是腰部起棱，用黑漆书写钟名，铁质。其中律钟8件，即"倍无射"(57655)、"黄钟"(57658)、"太簇"(57635)、"姑洗"(57634)、"蕤宾"(57640)、"夷则"(57650)、"无射"(57642)、"半黄钟"(57644)。吕钟8件，即"倍应钟"(57641)、"大吕"(57651)、"夹钟"(57637)、"仲吕"(57654)、"林钟"(57638)、"南吕"(57632)、"应钟"(57647)、"半大吕"(57646)。II式编钟形制大小相近，均光绪二十一年制造，其具体形制数据，律钟、吕钟分别以"倍无射"(57655)、"倍应钟"(57641)为例，见附表30(图1·15·2c)。

III式8件，此式编钟的最大特点是器形略显圆鼓，铜质如新。其中律钟2件，即"无射"(57572)、"半黄钟"(57573)。吕钟6件，即"倍林钟"(57643)、"倍应钟"(57631)、"夹钟"(57648)、"林钟"(57639)、"南吕"(57649)、"半仲吕"(57633)。III式编钟的形制大小相近，均1954年补作，其具体形制数据，律钟、吕钟分别以"无射"(57572)、"倍林钟"(57643)为例，见附表31(图1·15·2d)。

各式编钟除了钲部有铭文外，余部均为素面。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会：《浏阳古乐资料》(油印本)，1963年8月。



图 1・15・2b　编钟(57571)

图 1・15・2c　编钟(左 57655　右 57641)



图 1・15・2d　编钟(左 57572　右 57643)





图1·15·3a 特磬及磬架

3. 特磬

时　　代　清道光九年(1829)

藏　　地　湖南省博物馆(57576)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。据湖南省博物馆账本记载,特磬为清代道光九年制造。

形制纹饰　磬上镀金稍剥落。石质。曲尺形,倨孔上附有清代或民国时的铁质挂件。磬正面素面,背面沿边刻二层边框,边框内饰龙纹、花草、蝴蝶等,皆镀金。

单位:厘米　度

通　长　54.6	倨　勾　100	鼓上角　70	鼓上边　43.3
通　高　35.0	底　长　27.0	鼓下角　110	鼓下边　17.5
股上边　28.3	孔　径　0.6	股上角　90	鼓　博　15.0
股下边　17.0	厚　度　2.9	股下角　90	股　博　21.5

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年8月。





图1·15·3b 特磬·正面

图1·15·3c 特磬·背面

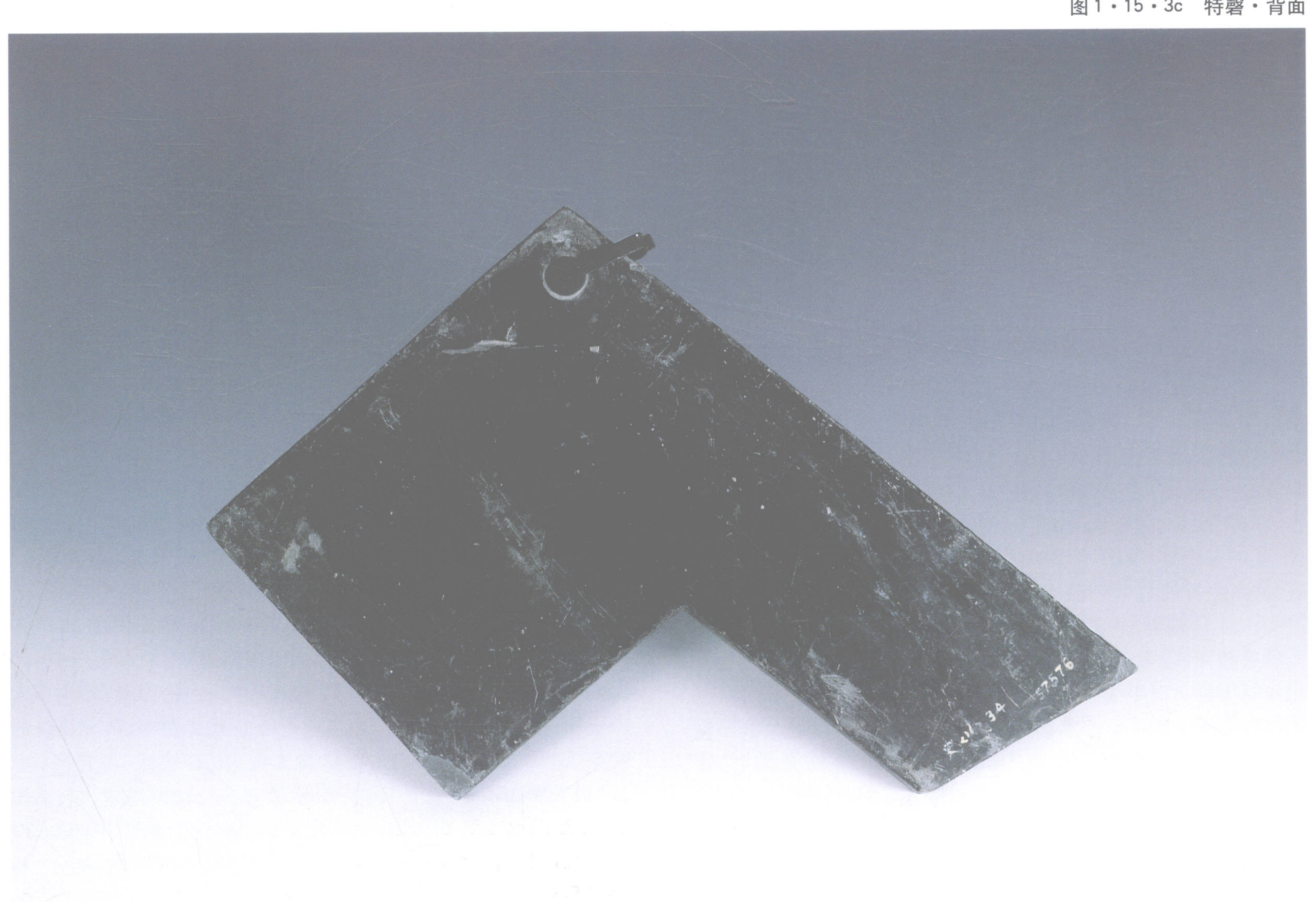




图1·15·4a 编磬(57587)·正面

4. 编磬(55件)

时　　代　清道光九年(1829)至民国时期

藏　　地　湖南省博物馆(57577～57588、57659～57686)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。清代浏阳古乐编磬原为一套24件,计律磬、吕磬各12件。律磬是倍蕤宾、倍夷则、倍无射、黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射、半黄钟、半太簇、半姑洗;吕磬是倍林钟、倍南吕、倍应钟、大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟、半大吕、半夹钟、半仲吕。现存编磬有55件,其中有的是一物多件,有的已成空缺。又在浏阳古乐编磬的现编号中,有的是1个编号有几件器物,故40个编号共有55件器物。55件编磬中,有16件编磬(I式)其形制、纹饰与浏阳古乐特磬相同,应是清道光九年制作;16件编磬(II式)因其上有纪年铭文而可确定为光绪二十一年(1895)制作;其余23件(III式、IV式),虽不可知道其详细年代,但都应是清代道光九年以后至民国时期的作品。

形制纹饰　律磬中的"夷则"(57584)、吕磬中的"倍林钟"(57668)、"仲吕"(57674)均断裂,其余各磬保存完整。石质,曲尺形,背面刻磬名,磬名镀金,据孔上装有清代或民国时的铁质挂钩、挂链。其形制、纹饰略异,分四式:I式16件,磬背中部刻磬名,周围沿磬边刻一圈花草、蝴蝶,正面素面。16件I式编磬中,8件属于律磬,即"倍夷则"(57578)、"倍无射"(57579)、"黄钟"(57580)、"太簇"(57581)、"姑洗"(57582)、"蕤宾"(57583)、"无射"(57585)、"半黄钟"(57586);8件属于吕磬,即"倍应钟"(57679)、"大吕"(57666)、"夹钟"(57660)、"仲吕"(57675,此号共2件,另一件属II式)、"林钟"(57664)、"南吕"(57663)、"应钟"(57673,此号共2件,另一件属II式)、"半大吕"(57667)。此式编磬大小相近,唯厚度差别较大,最厚者3.5厘米,最薄者1.5厘米。I式编磬中的律磬、吕磬的形制数据,分别以"倍夷则"(57578)、"倍应钟"(57679)为例,见附表32。

II式16件,磬背面中部刻一竖长方框,框内竖刻磬名,框外左右刻双龙及云彩。正面中间刻2竖行题款,内容为"光绪乙未廿一年孟秋谷旦,武庙祭局制"。16件II式编磬中,属于律磬的8件,即"倍无射"(57676,此号共2件,另一件属III式)、"黄钟"(57681,此号共2件,另一件属III式)、"太簇"(57682,此号共2件,另一件属III式)、"姑洗"(57670,此号共2件,另一件属IV式)、"蕤宾"(57672,此号共2件,另一件属III式)、"夷则"(57678)、"无射"(57686,此号共3件,另2件一件属III式,



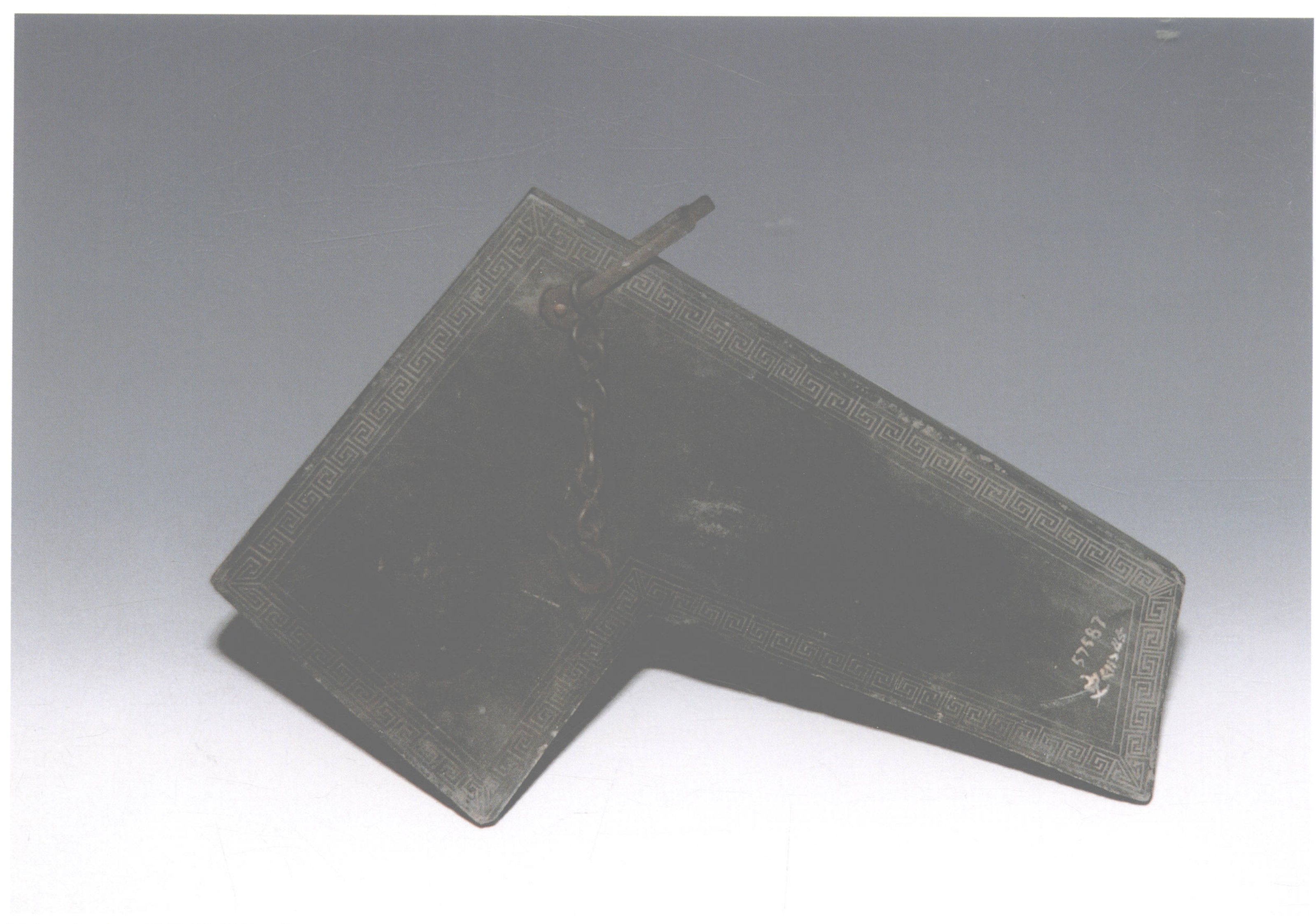


图1·15·4b 编磬(57587)·背面

一件属IV式)、"半黄钟"(57677,此号共2件,另一件属III式);属于吕磬的也有8件,即"倍应钟"(57671)、"大吕"(57669,此号共2件,另一件属III式)、"夹钟"(57685,此号共3件,另2件属III式)、"仲吕"(57675,此号共2件,另一件属I式)、"林钟"(57659)、"南吕"(57683,此号共2件,另一件属III式)、"应钟"(57673,此号共2件,另一件属I式)、"半大吕"(57684,此号共2件,另一件属III式)。此式编磬形制大小相近,唯厚度差别较大,最厚者4.3厘米,最薄者2.0厘米。II式编磬中的律磬、吕磬的形制数据,分别以"倍无射"(57676)、"倍应钟"(57671)为例,见附表33。

III式20件,磬背面中部刻磬名,两面沿边刻1周雷纹。20件III式编磬中,有10件属于律磬,即"倍蕤宾"(57577)、"倍无射"(57676,此号共2件,另一件属II式)、"黄钟"(57681,此号共2件,另一件属II式)、"太簇"(57682,此号共2件,另一件属II式)、"蕤宾"(57672,此号共2件,另一件属II式)、"夷则"(57584)、"无射"(57686,此号共3件,另2件一件属II式,一件属IV式)、"半黄钟"(57677,此号共2件,另一件属I式)、"半太簇"(57587)、"半姑洗"(57588);另10件属于吕磬,即"倍林钟"(57668)、"大吕"(57669,此号共2件,另一件属II式)、"夹钟"(57685,此号共3件,其中2件属此式,一件属II式)、"仲吕"(57674)、"南吕"(57683,此号共2件,另一件属II式)、"应钟"(57680)、"半大吕"(57684,此号共2件,另一件属II式)、"半夹钟"(57662)、"半仲吕"(57661)。此式编磬形制大小相近,唯厚度差别较大,最厚者5.4厘米,最薄者1.8厘米。III式编磬中的律磬、吕磬的形制数据,分别以"倍蕤宾"(57577)、"大吕"(57669)为例,见附表34。

IV式3件,磬背面中部刻磬名,两面沿磬边刻一周龟壳纹。3件IV式编磬中,有2件属于律磬,即"姑洗"(57670,此号共2件,另一件属II式)、"无射"(57686,此号共3件,其中另2件一属II式,一属III式);另一件为吕磬,即"倍南吕"(57665)。此式编磬形制大小相近,厚度在2.0~3.1厘米之间。编磬中的律磬、吕磬的形制数据,分别以"姑洗"(57670)、"倍南吕"(57665)为例,见附表35。

文献要目 浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。



图1·15·5a　大瑟·正面

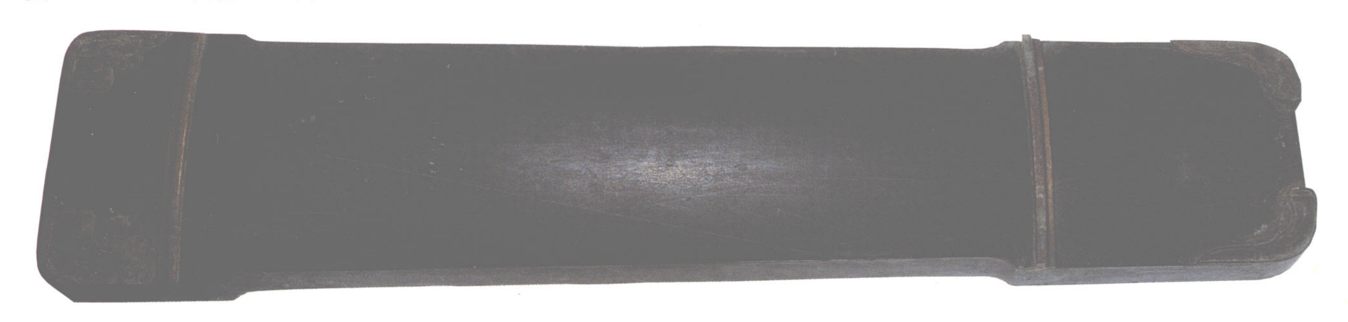


图1·15·5b　大瑟·背面



5. 大瑟（2件）

时　　代　清道光十五年（1835）

藏　　地　湖南省博物馆（57590）

来　　源　1954年收藏入馆，属浏阳古乐之一部。浏阳古乐大瑟现存2件，据湖南省博物馆账本记载，均为道光十五年制造。

形制纹饰　2件大瑟的瑟面都有1条裂纹，漆稍剥落。木胎。首、尾两端略宽，中间稍窄，首、尾圆角，瑟面微弧，25弦。瑟背天池圆形、地池方形，通体表面髹黑漆。两瑟首端左右两角各雕1龙。两瑟大小相近，其形制数据参见附表36。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会：《浏阳古乐资料》（油印本），1963年。

6. 瓷埙（2件）

时　　代　清光绪七年（1881）

藏　　地　湖南省博物馆（57597）

来　　源　1954年收藏入馆，属浏阳古乐之一部。现存的浏阳古乐瓷埙共2件，均为清代光绪七年制造。

形制纹饰　保存完好。瓷质，桔黄色。两器形制大小相同，均形似鸡卵，尖顶，鼓腰，平底，平底下有矮圈足。埙顶有1个吹孔，周身有5个指孔。通高10.0、底径5.1、腰径7.2、吹孔径0.8、指孔径1.0厘米。埙一侧题"光绪七年辛巳岁，浏阳黎肇義审定"。周身饰双龙戏珠及云纹，题铭、纹饰及吹孔、指孔口沿均描金。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会：《浏阳古乐资料》（油印本），1963年。





图1·15·6　瓷埙

图1·15·7　应鼓





7. 应鼓

时　　代　清光绪二十七年(1901)

藏　　地　湖南省博物馆(57598)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。据湖南省博物馆账本记载,现存的浏阳古乐应鼓,为清代光绪二十七年制造。

形制纹饰　保存完整。鼓身木质,鼓面皮质。圆桶形,鼓腰,鼓身外表髹红漆,上有两道铁箍。使用时应鼓横放于木质鼓架上。通长74.0、两端面径42.0~46.0、腰径52.0厘米。鼓面用绿、黑、红、酱等色彩绘凤鸟及花卉。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。



8. 搏拊鼓(2件)

时　　代　清光绪二十七年(1901)

藏　　地　湖南省博物馆(57599)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。现存的浏阳古乐搏拊鼓有2件,据湖南省博物馆账本记载,均为清代光绪二十七年制造。

形制纹饰　2器均开裂,其中1件鼓身微残。鼓身木质,鼓面皮质。两鼓形制、纹饰及大小相同,圆桶形,鼓腰,鼓身髹红漆。使用时鼓横放于木质鼓架上。通长41.5、两端面径24.0、腰径32.5厘米。鼓面均用绿、黑、红等色彩绘狮子滚绣球图。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。

9. 鼗鼓

时　　代　清光绪二十七年(1901)

藏　　地　湖南省博物馆(57600)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。据湖南省博物馆账本记载,现存的浏阳古乐鼗鼓,为清代光绪二十七年制造。

形制纹饰　鼓绳及鼓珠残缺。鼓身及鼓柄木质,鼓面皮质。圆桶形,腰微鼓,两端鼓面略小,1柱形鼓柄穿腰而过。鼓腰两侧原系有鼓绳,绳上系鼓珠,使用时转动鼓柄,鼓珠便会旋转环击鼓面。鼓身长18.2、面径22.5、腰径27.5、鼓柄高142.0厘米。两端鼓面用绿、黑、红等色彩绘凤鸟、太阳及云纹。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。



图1·15·8　搏拊鼓

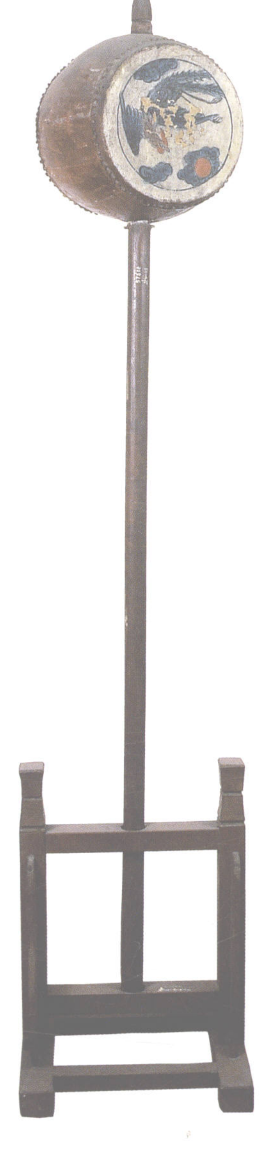


图1·15·9　鼗鼓



10. 七弦琴(4件)

时　　代 清光绪二十七年(1901)

藏　　地 湖南省博物馆(57589)

来　　源 1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。现存的浏阳古乐七弦琴有4件,据湖南省博物馆账本记载,琴身均为清代光绪二十七年制造,琴弦、琴柄系建国后所加。

形制纹饰 4琴的琴弦、琴柄原物已失,1件(57589 1/4)缺1雁足。琴木胎,平首,项内收成弧形,焦尾圆角。琴面微弧,蚌徽,7弦。背面龙池、凤沼均作狭长方形。2件(57589 3/4、4/4)通体髹暗红色漆,2件(57589 1/4、2/4)通体髹栗壳色漆。四琴的背面、两雁足之间的漆下均竖刻"礼乐局"3字。四琴的形制大小相近,各部数据详见附表37。

文献要目 浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。

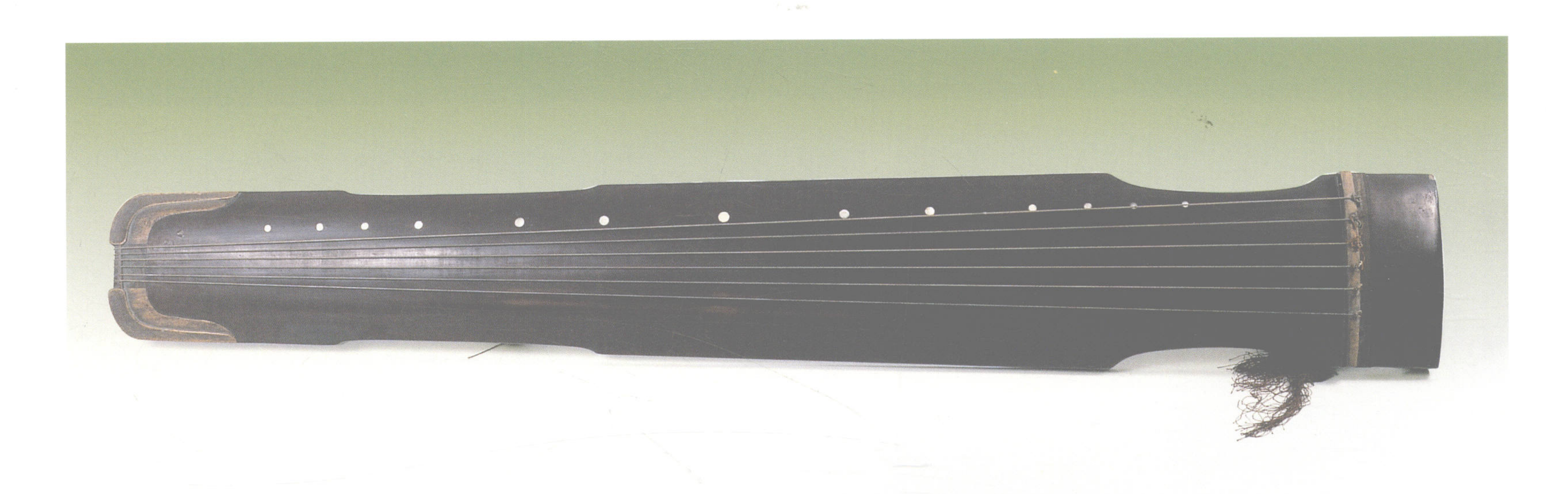


图1·15·10a 七弦琴·正面

图1·15·10b 七弦琴·背面

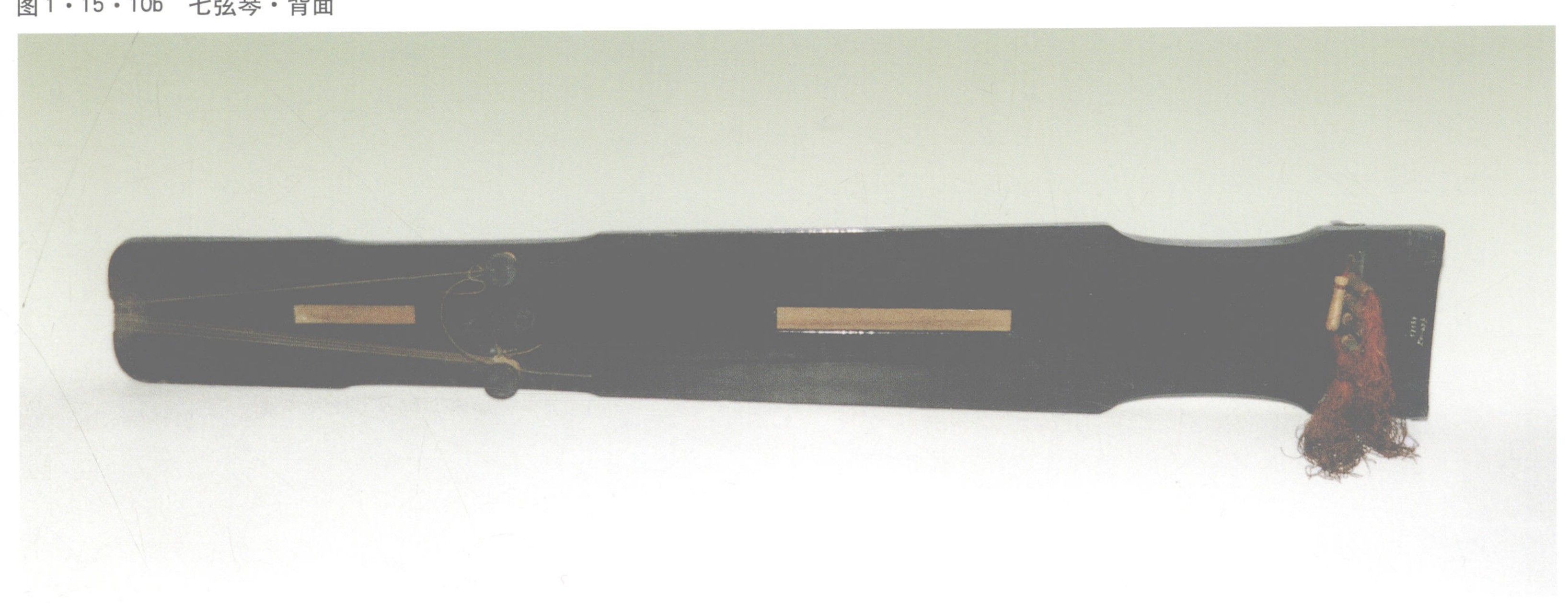




图1·15·11 敔

11. 敔

时　　代　清光绪二十七年(1901)

藏　　地　湖南省博物馆(57602)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。据湖南省博物馆账本记载,现存的浏阳古乐敔,为清代光绪二十七年制造。

形制纹饰　敔上描金大部剥落。用整木雕成,形如伏虎,背上雕龃龉27个,分3行,中间1行11个,两边各8个。通体表面髹红漆,再在红漆上描金。其使用方法是,先用木棍或竹杠剖其一端成刷把状,当奏乐终止时,用之击首,扫刷背龃龉发声。通长83.0、宽28.0、高24.0厘米。伏虎的头顶及足根部雕花卉纹。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。

12. 凤箫(4件)

时　　代　清光绪三十一年、三十二年(1905、1906)

藏　　地　湖南省博物馆(57591、57687)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。现存的浏阳古乐凤箫共4件,其中2件(57591)为清代光绪三十一年制造,另外2件(57687)为光绪三十二年制造。

形制纹饰　4件凤箫的箫管均已松动。竹、木质。先用木板做成展翅的蝴蝶状,再在上面附24根刻有24个音律名称的竹管,然后用横木把竹管固定于木板上。竹管分左律、右吕两翼编排,从两边向中间依次递减缩短,蝴蝶状木板及横木外表髹红漆。4件凤箫的形制、大小相同。通高35.4、宽50.6、竹管长8.6~32.2、管内径1.0、管外径1.6厘米。凤箫右翼竹管上从右到左分别刻有十二律名称,即"倍蕤宾"、"倍夷则"、"倍无射"、"黄钟"、"太簇"、"姑洗"、"蕤宾"、"夷则"、"无射"、"半黄钟"、"半太簇"、"半姑洗"。左翼从左到右分别刻十二吕名称,即"倍林钟"、"倍南吕"、"倍应钟"、"大吕"、"夹钟"、"仲吕"、"林钟"、"南吕"、"应钟"、"半大吕"、"半夹钟"、"半仲吕"。2件凤箫(57591)横木上墨书"光绪乙巳礼乐局制"。另2件凤箫(57687)横木上刻"光绪丙午仲春崇文祭局恭制"。此外,蝴蝶状木板正面还浮雕双龙戏珠及云彩,双龙及云彩轮廓均描金。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。



图1·15·12a　凤箫·正面

图1·5·12b　凤箫·背面



13. 洞箫(4件)

时　　代　清光绪三十二年(1906)

藏　　地　湖南省博物馆(57594)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。据湖南省博物馆账本记载,现存的浏阳古乐洞箫,均为清代光绪三十二年制造。

形制纹饰　4支洞箫均保存完整。竹胎。用圆而直的短竹制成,顶端留竹节,其余竹节凿通。顶端竹节边上开一缺口为吹孔,周身开7个按孔。通体髹红漆,描饰龙纹。4支洞箫的大小略异,各器形制数据参见附表38。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。


图1·15·13　洞箫



图1·15·14　篪





图1·15·15　龙笛

14. 篪(6件)

时　　代　清光绪二十一年、三十二年(1895、1906)

藏　　地　湖南省博物馆(57592、57688)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。现存的浏阳古乐篪共6件,据湖南省博物馆账本记载,其中2件(57688)为清代光绪二十一年制造,4件(57592)为光绪三十二年制造。

形制纹饰　4件身有裂纹,2件(57592　2/4、57688　2/2)完好。竹胎。用圆直的短竹做成,一端留竹节(其中57592　3/4、4/4首端无竹节,用木塞塞住),其余竹节凿通。吹孔开在留竹节一端的附近,篪身开8个按孔。通体髹红漆。4篪(57592　2/4、3/4、4/4、57688　2/2)周身饰龙纹。1件(57592　3/4)尾端刻一"律"字并描金,4件尾端分别用描金书写"太簇"、"律"、"吕"等字;1件(57688　1/2)表面无文字。各篪长短大小略异,各器数据参见附表39。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。

15. 龙笛(4件)

时　　代　清光绪三十二年(1906)

藏　　地　湖南省博物馆(57593)

来　　源　1954年收藏入馆。据湖南省博物馆账本记载,现存的浏阳古乐龙笛,均为清代光绪三十二年制造。

形制纹饰　器均保存完整。竹胎。用圆直的短竹做成,首端留竹节,其余竹节凿通。上部开一吹孔,吹孔之下有8个按孔,吹孔、按孔排成一线,尾端按孔两侧开2个出气孔。龙笛首端附木雕龙头,尾端附木雕龙尾。通体表面髹红漆。龙首、尾上还描金。笛身饰龙纹。4件龙笛大小略异,各器数据详见附表40。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。



图1·15·16a　干·正面

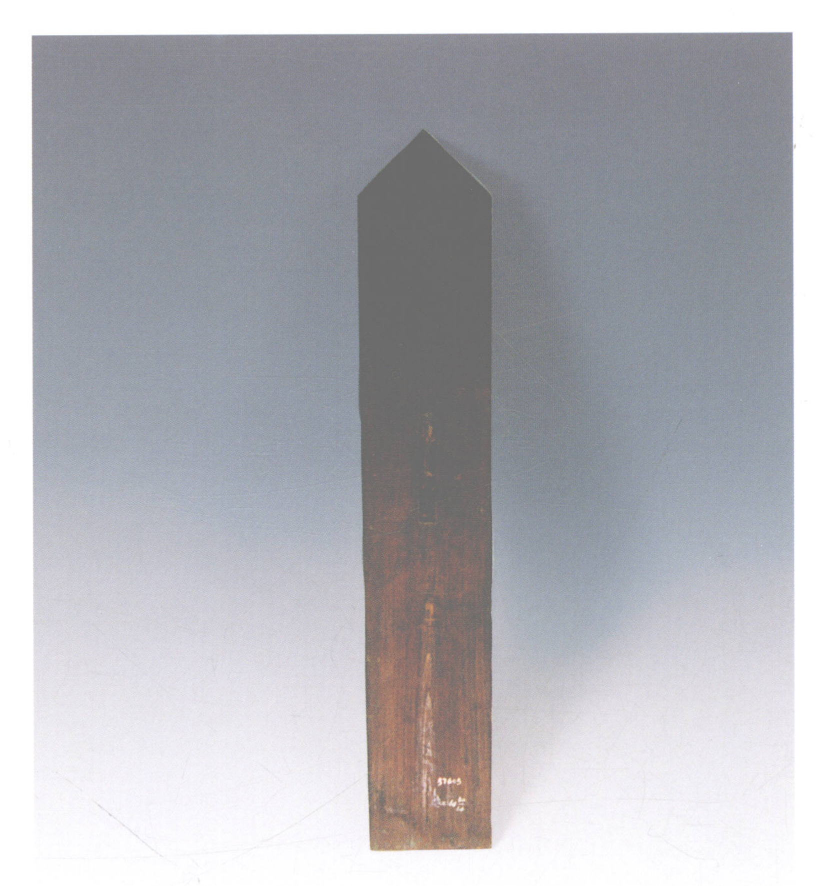


图1·15·16b　干·背面



16. 干(62件)

时　　代　清光绪二十七年(1901)

藏　　地　湖南省博物馆(57605)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。浏阳古乐干全套64件,现存62件,据湖南省博物馆账本记载,均为光绪二十七年制造,是浏阳古乐的舞具之一。

形制纹饰　干即盾牌,大部分保存完好。木质。各干形制大小相同,由圭形的薄木板和弓形把手(背面)组成。长91.2、上端宽17.1、下端宽13.6、干板厚约0.35厘米。干正面上端彩绘龙首,龙首下面绘双龙及云彩等,背面素面。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。



17. 戚(63件)

时　　代　清光绪二十七年(1901)

藏　　地　湖南省博物馆(57606)

来　　源　1954年收藏入馆,属浏阳古乐之一部。浏阳古乐戚全套有64件,现存63件,据湖南省博物馆账本记载,均为清代光绪二十七年制造,是浏阳古乐的舞具之一。

形制纹饰　戚即斧头。大部分保存完好,木质。各戚形制大小相同,斧头刃部涂成白色,其余部分涂成黑色,斧柄髹红漆。通长45.0、柄长37.0、斧上端宽4.6、下端宽9.7、斧高12.6厘米。

文献要目　浏阳县发掘古乐工作委员会:《浏阳古乐资料》(油印本),1963年。

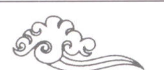
图1·15·17　戚



第二章

图像





第一节

乐俑

1. 长沙杨家湾6号墓伎乐俑（4件）

时　　代　战国早期

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1954年出土于长沙市北郊杨家湾6号。该墓葬具为二椁一棺三边箱，随葬品有陶鼎4件，陶盒2件，陶盘、匜各1件。墓中同出木俑49件，其中有鼓瑟俑、吹笛俑、击鼓俑4件。据研究，墓主有4鼎陪葬，身份相当于上士，伎乐俑似为墓主家庭乐队的一部分。

形制纹饰　保存较差。木质。

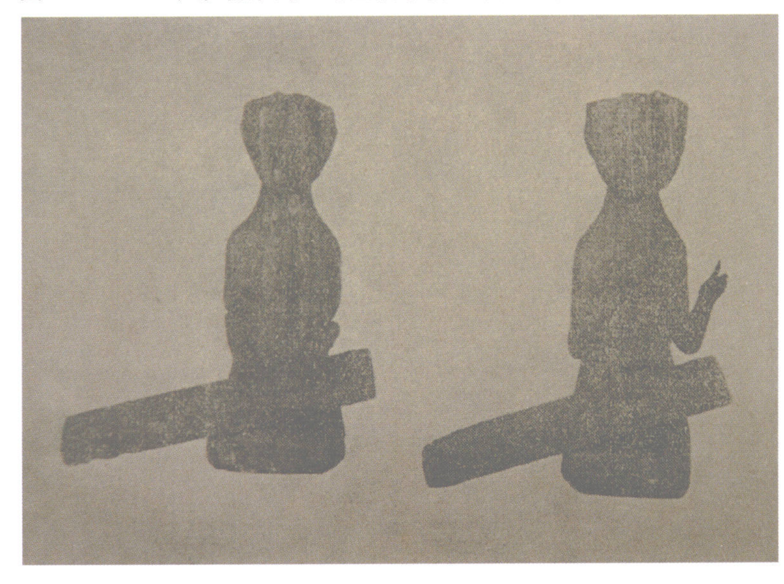
鼓瑟俑2件，头顶平，仅雕眉、鼻、口，袖短小，手臂外露，双手直放于腹前，跽坐，作鼓瑟状。高36.6厘米。

吹笛俑跽坐，头顶平，仅雕出眉、鼻、口，其余五官省略。手臂外露，双手屈举于面前，作吹笛状。高30.0厘米。笛为一根小竹管，中空，长18.0厘米，直径1.3厘米。

击鼓俑脸近方形，头顶平，仅刻出鼻子，其余五官省略。双手扬桴作击鼓状，桴的一端刻成圆球形。高35.0厘米。鼓为一圆饼形。

文献要目　湖南省文物管理委员会：《长沙杨家湾M6清理简报》，《文物参考资料》1954年第12期。

图2・1・1a　长沙杨家湾6号墓伎乐俑・鼓瑟木俑





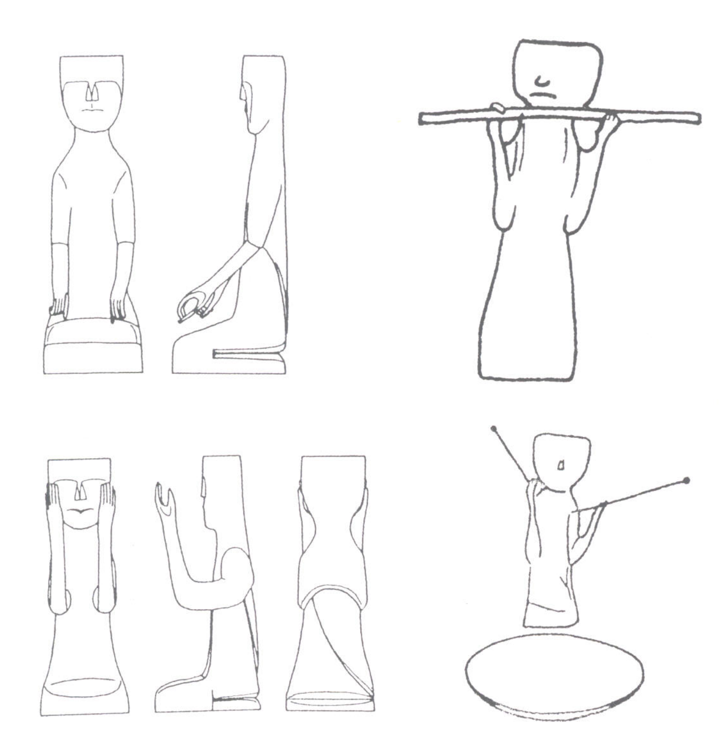


图2·1·1b　长沙杨家湾6号墓伎乐俑·线图

2. 马王堆1号墓乐舞俑(13件)

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆(6098、6102、6097)

考古资料　1972年4月28日出土于长沙市东郊马王堆1号墓(参见《马王堆1号墓瑟》条)。乐舞俑共13件,计有鼓瑟俑3件(瑟模型3件),吹竽俑2件(竽模型2件,编号:5876、5878),歌唱俑4件以及舞俑4件。出土时,鼓瑟俑、吹竽俑及歌舞俑全部放在椁室北边箱内。

形制纹饰　乐俑头上竹签均断缺,彩绘纹饰大部脱落,竹、木质的瑟、竽模型保存完好。鼓瑟俑3件、吹竽俑2件均先用木块雕出跪坐的人形和衣着轮廓。俑面部低额、高鼻,发式近似盘髻,系在头顶盘绕两道,头发末尾露出髻外。俑通体敷白粉为地,墨绘眉目,朱绘嘴唇。衣着全部为交领右衽、广袖曲裾的长袍(图2·1·2a)。其中3件鼓瑟俑的手腕均系另作,后用竹钉连接,手腕前伸,手掌向下,五指微屈,作鼓瑟状(图2·1·2b)。3件小瑟均系模型器,大小形制相同,首、尾两端外表涂成黑色,上有首、尾岳和弦枘、弦孔,张9弦,未嵌底板。2件吹竽俑的手臂和手腕也是先另作后再安装在一起的,拇指分开,其余四指合拢,手腕、手掌向上,作持竽状。出土时,竽均已掉落(图2·1·2c)。2竽也是模型器,吹口与斗系同一木料斫出,每竽14管,

图2·1·2a　马王堆1号墓乐舞俑



图2·1·2b 马王堆1号墓乐舞俑·奏瑟俑



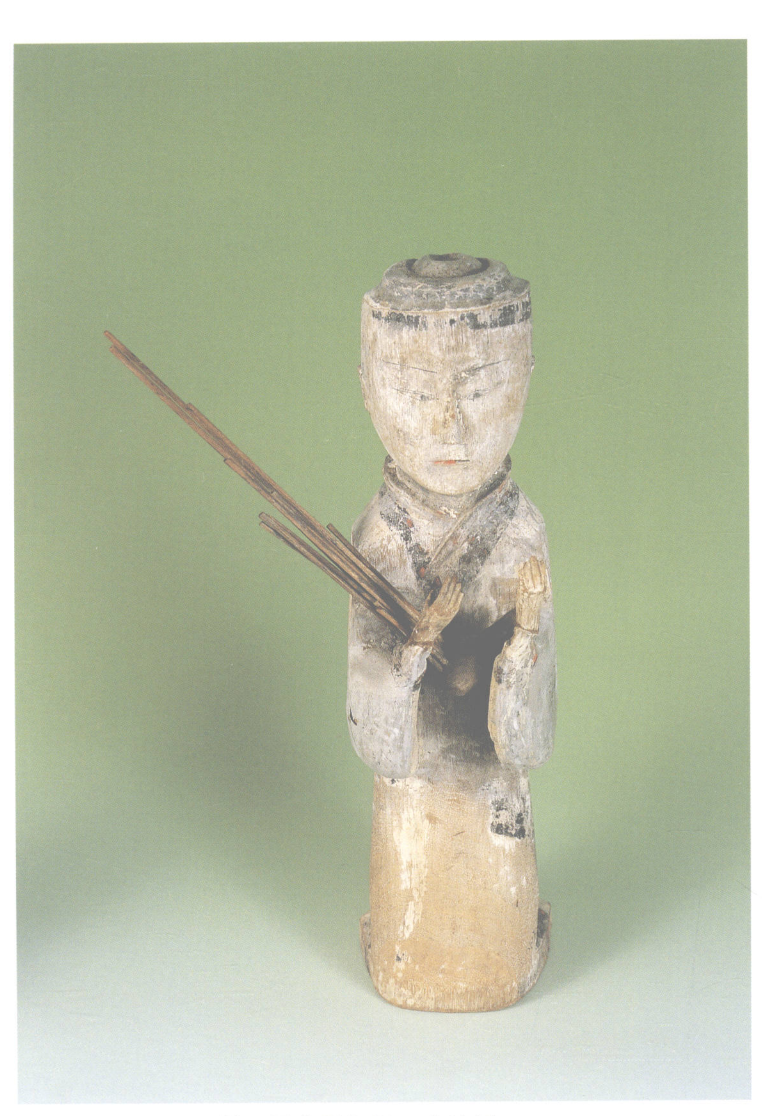


图2·1·2c　马王堆1号墓乐舞俑·吹竽俑

管系竹片削成(图2·1·2d)。3 件鼓瑟俑及瑟大小相同,俑高32.5、瑟长22.8、瑟宽7.5、瑟高2.0厘米;吹竽俑高分别为36.0和38.0厘米,两竽大小相近,竽吹嘴长4.5、管长5.0~22.5厘米。乐俑衣着上用红、黑二色彩绘菱纹。

歌俑4件。俑6102衣服稍残。四俑大小形制相同,均用整木雕成,作席地而坐状,两足屈膝向后,紧贴臀部。面部呈椭圆形,敷白粉。发式为盘髻。无手。着菱纹罗绮长袍。出土时,歌俑两个一组,分别以竹钉固定在一长35.0、宽10.0、厚1.0厘米的木板上。俑高32.5、上半身长23.0~25.0、肩宽16.0、头部长10.0厘米(图2·1·2e、f)。

舞俑4件。俑6097衣服残破,木质。四俑大小形制相近,面部均呈椭圆形,敷白粉,梳垂髻。垂髻系另木雕成,再以竹钉钉于脑后。头部和上半身均稍向前倾。两膝略显弯曲。从残存的衣着观察,似着短袿、长裙。无手。两袖以细竹条支撑置于腹下部。俑高48.0~49.0、肩宽16.0、头部长10.0厘米(图2·1·2g、h)。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编:《长沙马王堆一号汉墓》,文物出版社1973年版。

②何介钧、张维明编:《马王堆汉墓》,文物出版社1982年版。



图2·1·2d　马王堆1号墓乐舞俑·手持乐器







图 2・1・2e　马王堆 1 号墓乐舞俑・歌唱俑（衣服复制）

图 2・1・2f　马王堆 1 号墓乐舞俑・歌唱俑侧面



图 2・1・2g　马王堆 1 号墓乐舞俑・河间舞者正面



图 2・1・2h　马王堆 1 号墓乐舞俑・河间舞者侧面



3. 长沙金盆岭吴墓说唱俑

时　　代　三国吴

藏　　地　湖南省博物馆(8831)

考古资料　1958 年 4 月 24 日出土于长沙市金盆岭 6 号吴墓。墓葬呈十字形,为多室砖室墓,同墓还随葬有金戒指、小料珠及陶质的马、牛、猪、狗、鸭等物。

形制纹饰　说唱俑陶质,釉已剥落,颈、左手及底座断裂,右手大部分及左手所握简板残缺。造型作一男子跪坐于一长方形底板上,其前置一鼓一书等物,右手执一简板,眉飞色舞,似在说书。俑通高 19.0、底座长 13.0、底座宽 7.2、鼓径 3.3、鼓高 1.2 厘米。

文献要目　湖南省博物馆:《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》,《考古学报》1959 年第 3 期。

图 2·1·3　长沙金盆岭吴墓说唱俑





图2·1·4a　长沙金盆岭晋墓乐俑(4811)

4. 长沙金盆岭晋墓乐俑(3件)

时　　代　西晋永宁二年(302)

藏　　地　湖南省博物馆(4811、4814)

考古资料　1958年6月19日出土于长沙市金盆岭9号西晋墓,此墓平面呈扁凸字形,砖室结构,墓中除随葬青瓷对坐乐俑、青瓷骑马乐俑外,还出土有青瓷骑俑、持刀俑、扛斧俑等物。器物大多放在羡道和羡道与棺床之间。墓中的青砖上,有的篆刻阳文"永宁二年五月七日作"9字。其中青瓷骑马乐俑共有2件,另一件已调往中国历史博物馆。

形制纹饰　青瓷对坐乐俑(4811)一手残缺,一手粘合。造型作两男子相对跪坐于一长方形底座上。两人均头戴尖顶帽,深目高鼻。其中一人手持直管状乐器,作吹奏状;另一人膝上置瑟状乐器,左手压按,右手弹拨,头略上扬,似在边弹边歌。两人中间,放有一圆盘,盘内盛有圆饼等食物。乐俑通高16.5、底座长14.6、底座宽6.8厘米;直管状乐器长约4.9厘米;瑟状乐器长5.5、首宽2.0、尾宽1.7、厚约1.9厘米(图2·1·4a)。青瓷骑马乐俑(4814)口吹的弯管状乐器原残,今修复。乐俑头戴高冠,穿开襟长袍,腰侧佩一短刀,跨坐于马上,马鞍左侧有短镫。俑口吹弯管状乐器,乐器的下端附有一筒形音箱,乐器造型奇特。乐俑通高26.5、长14.8厘米,筒形音箱长2.8、面径1.7厘米,弯管状乐器长4.9厘米。乐俑衣襟及马饰等处饰菱形压印纹(图2·1·4b)。

文献要目

①湖南省博物馆:《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》,《考古学报》1959年第3期。

②湖南省博物馆:《湖南省文物图录》,湖南人民出版社1964年版。

③湖南省博物馆:《湖南省博物馆》,文物出版社、日本讲谈社1983年版。

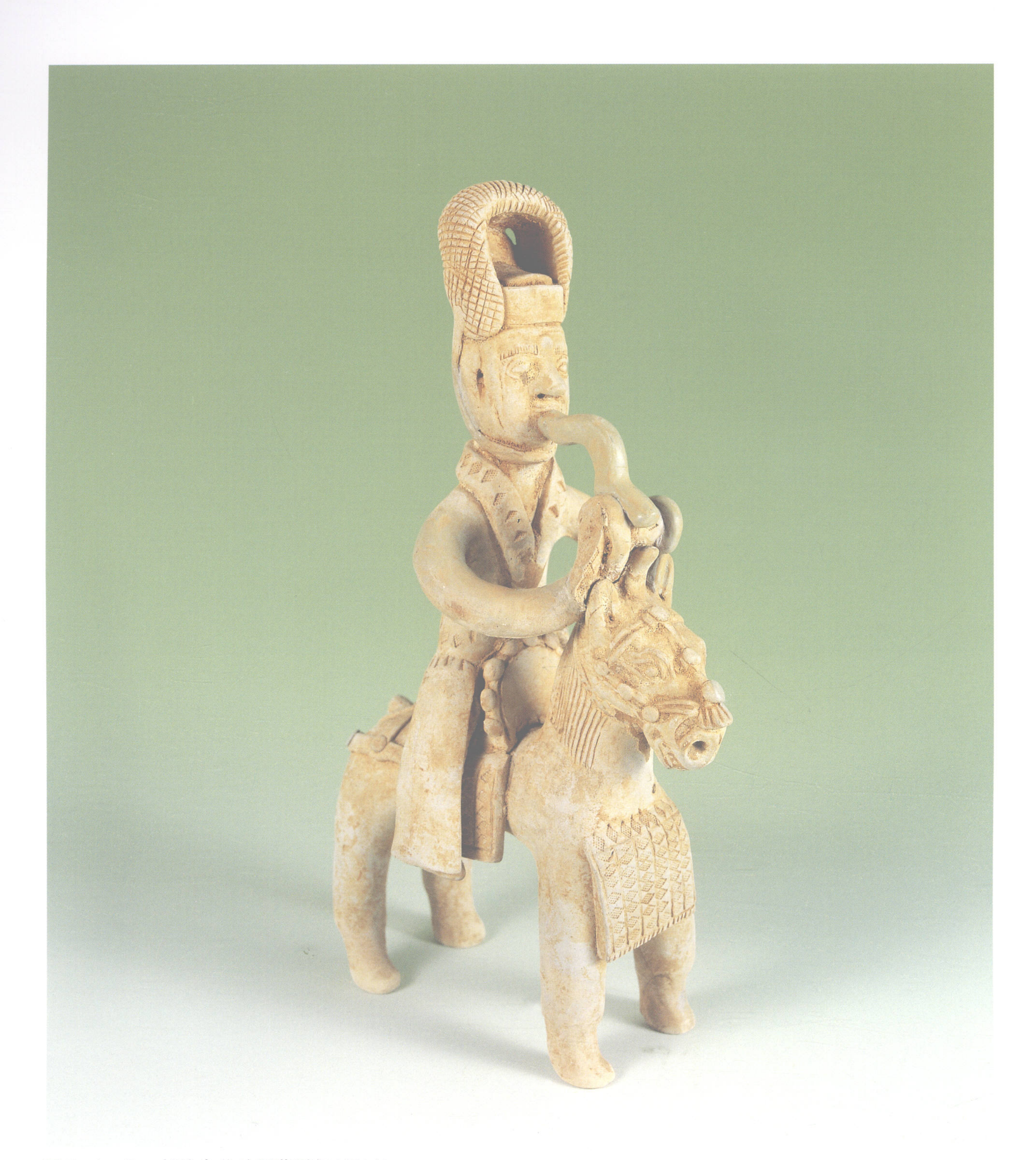


图2·1·4b 长沙金盆岭晋墓乐俑(4814)

5. 岳阳桃花山乐舞俑(9件)

时　　代　唐代早期

藏　　地　岳阳市文物管理处(YB944~952)

考古资料　1992年6月出土于岳阳市桃花山唐墓。这组乐舞俑共9件,出土时置于此墓的棺床与甬道之间。从这批青瓷俑的胎釉看,应是湘阴窑产品。

形制纹饰　乐舞俑青瓷质,胎釉结合不好,釉大部分已剥落,由8个奏乐俑和1个舞俑组成。奏乐俑均头梳双髻,着窄袖圆领襦裙,胸前挂1、2串粗细不同的项链,跽坐于地,手中分别拿着曲项琵琶、琵琶、箫、排箫、笙、箜篌、筝、锣等,作演奏状;舞俑也梳双髻,着窄长袖对襟襦裙,脚穿尖首鞋,右手高举过头,左手自然下垂,似翩翩起舞。从这些乐舞俑的服饰及乐器判断,似为一支龟兹乐队。其中的舞俑及持曲项琵琶、箫、排箫、笙、筝、锣的奏乐俑在湖南尚属首次发现。俑皆素面。各俑形制数据参见附表41。





图2·1·5a 岳阳桃花山乐舞俑·组合之一

图2·1·5b 岳阳桃花山乐舞俑·组合之二



图2·1·5c　岳阳桃花山舞俑





图2·1·5d 岳阳桃花山乐舞俑·箜篌俑、击锣俑

图2·1·5e 岳阳桃花山乐舞俑·抚筝俑





图2·1·5f 岳阳桃花山乐舞俑·排箫俑、吹笛俑、吹笙俑



图2·1·5g 岳阳桃花山乐舞俑·琵琶俑之一



图2·1·5h 岳阳桃花山乐舞俑·琵琶俑之二





6. 长沙烈士公园琵琶俑

时　　代　唐

藏　　地　湖南省博物馆(2758)

考古资料　1956年4月6日出土于长沙市烈士公园4号唐墓。墓室作凸字形,砖室结构,同墓还随葬有开元通宝、陶壶、陶碗、陶盘、陶钵及男文俑、男立俑、男侍俑、武士俑和镇墓兽等物。出土时,琵琶俑与其他陶俑、陶器等一起放于前室。

形制纹饰　俑青瓷质。造型为女性。釉剥落,琵琶首端残缺。俑头饰双髻,上穿圆领露胸紧衫,下身着长裙,跪坐于地。左手怀抱琵琶,右手拨弦而弹。琵琶正面阴刻4根弦线,从其宽体和四弦的特征判断,应为曲项琵琶。俑通高19.5、座宽12.5厘米,琵琶残长10.5、宽6.9厘米。俑素面。

文献要目

①湖南省文管会:《湖南长沙唐墓清理记》,《考古通讯》1956年第6期。

②湖南省博物馆:《湖南省文物图录》,湖南人民出版社1964年版。

图2·1·6　长沙烈士公园琵琶俑





图2·1·7 长沙咸嘉湖小学乐俑

7. 长沙咸嘉湖小学乐俑(5件)

时 代 唐

藏 地 湖南省博物馆(10313～10317)

考古资料 1976年5月6日出土于长沙市滦湾镇西北的咸嘉湖小学1号唐墓。该墓为长方形砖室墓,分甬道、棺室、耳室、后室和壁龛几部分。由于早年被盗,随葬品大多数已被移动。出土时,3件乐俑位于靠北的第一个耳室,1件出于甬道,另1件情况不明。

形制纹饰 乐俑青瓷质。釉稍剥落,1件缺坐垫。5件乐俑均屈膝盘坐于一方形坐垫之上,头梳高髻,脸部瘦长,身着露胸圆领紧衫,腰系长褶裙。手中分别拿着钹、拍板、筚篥、箜篌(5弦)和腰鼓,作演奏状。乐俑均素面。其形制数据详见附表42。

文献要目 湖南省博物馆:《湖南长沙咸嘉湖唐墓发掘简报》,《考古》1980年第6期。



第二节

器皿饰绘

1. 马王堆1号墓T形帛画

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆(6532)

考古资料　1972年4月28日出土于长沙市东郊马王堆1号汉墓(参见《马王堆1号墓瑟》条)。1号汉墓T形帛画出土时,画面朝下,覆盖于锦饰内棺的盖板上。此幅帛画的主题思想是“引魂升天”。内容自下而上分别描绘的是地下、人间(祭祀墓主的场面)、天空(双龙载墓主人升天)和天国的景象。其中人间、天国景象中,分别绘有悬挂特钟、特磬的场面(图2·2·1a)。

形制纹饰　T形帛画修复。绢质。平面呈T形,上宽下窄。其中天国部分绘有日、月、升龙、蛇身人首神人等图像。这部分的中央,有两个骑偶蹄动物的异兽,异兽各执绳索牵着1只环纽的特钟,特钟的铣部系有组带(图2·2·1b)。人间部分主要绘祭祀墓主的场面,其上部绘有带彩色图案的帷帐,并悬挂缀有纱带的巨大的谷纹特磬(图2·2·1c)。此幅帛画长205.0、上部宽92.0、下部宽47.7厘米。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编:《长沙马王堆一号汉墓》,文物出版社1973年版。

②湖南省博物馆:《湖南省博物馆》,文物出版社、日本讲谈社1983年版。

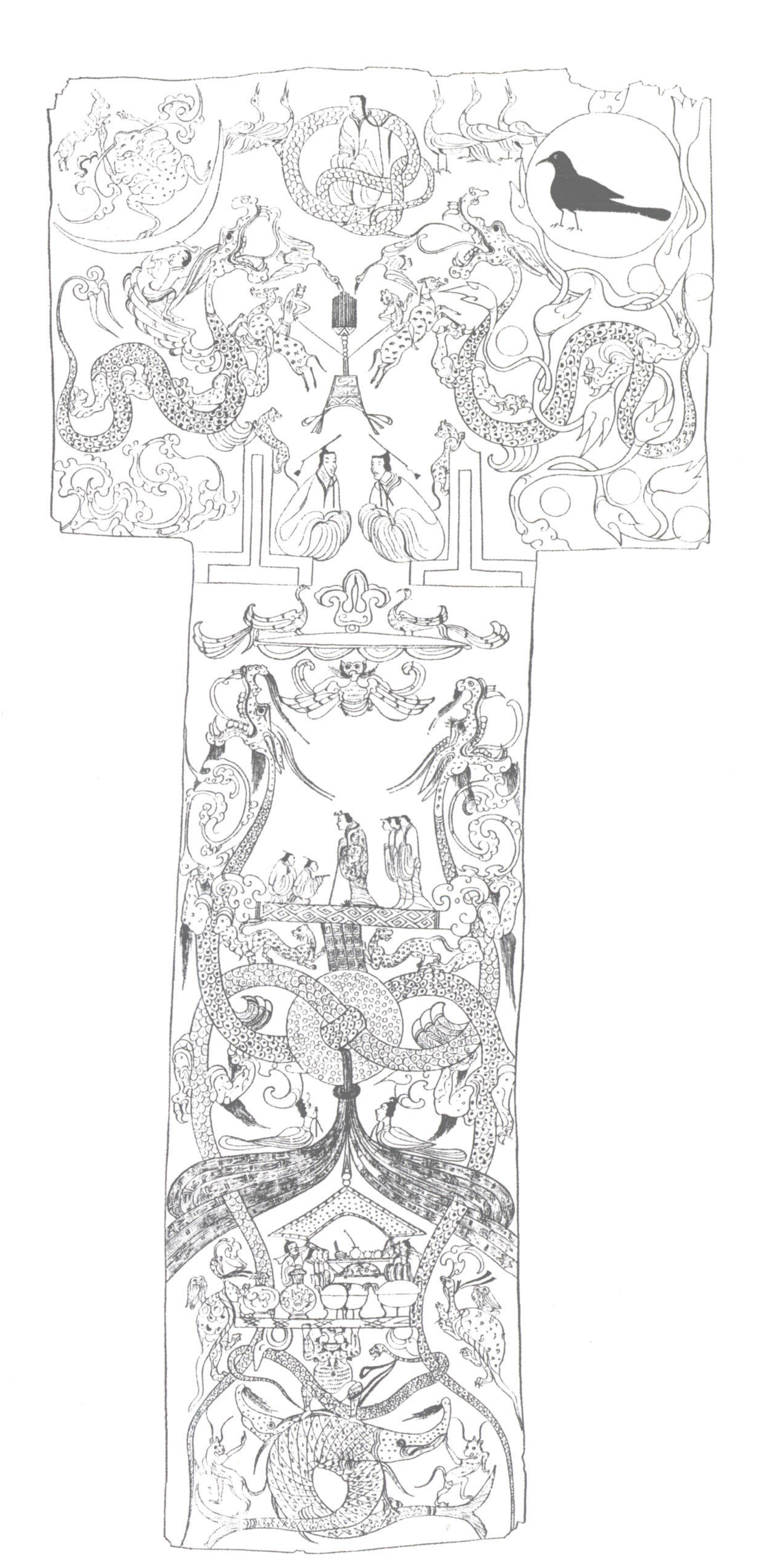


图2·2·1a　马王堆1号墓T形帛画·线图



图2・2・1b 马王堆1号墓T形帛画



图2·2·1c　马王堆1号墓T形帛画·细部之一



图2·2·1d　马王堆1号墓T形帛画·细部之二





2. 马王堆3号墓T形帛画

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(6763)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。3号汉墓的墓主为轪侯利苍的儿子。T形帛画出土时,覆盖于内棺上面。此幅帛画的主题思想,与1号汉墓T形帛画的主题思想相同,也是“引魂升天”。其内容也与1号汉墓T形帛画大体相似,自下而上分别描绘的是地下、人间、天空(双龙载墓主人利苍之子升天)和天国的景象。此两幅帛画最大的差异,就是“升天”的主人不同。在此幅帛画的天国及人间部分,分别绘有悬挂特钟、特磬的场面(图2·2·2a)。

形制纹饰　3号汉墓T形帛画出土时残破,今修复。帛画绢质,平面呈T形,上宽下窄。其中天国部分绘有日、月、蛇身人首神人等图像。此部分的下端中部,绘有两个骑着天马的仙人,仙人各执绳索牵着一只特钟,特钟口部饰有组带,钟身装饰云纹。在帛画的人间部分,绘墓主人生前宴饮(或祭祀墓主人)的场面,其上悬挂着一件谷纹特磬,特磬的下部还系有组带(图2·2·2b)。此幅帛画长233.0、上部宽141.0、下部宽50.0厘米。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》,《文物》1974年第7期。

②中国科学院考古研究所、湖南省博物馆写作小组:《马王堆二、三号汉墓发掘的主要收获》,《考古》1975年第1期。

③湖南省博物馆:《湖南省博物馆》,文物出版社、日本讲谈社1983年版。

④湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。

图2·2·2a　马王堆3号墓T形帛画·线图





图2·2·2b　马王堆3号墓T形帛画





图2·2·2c　马王堆3号墓T形帛画·细部之一

图2·2·2d　马王堆3号墓T形帛画·细部之二





3. 马王堆3号墓奏乐仪仗图

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆(6764)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。奏乐仪仗图出土时,张挂于椁室的西壁。此图左下方中部绘有击鼓鸣钟场面。

形制纹饰　仪仗图出土时残破,今修复,图像基本清晰。绢质。长方形,画面左上方中部绘头戴刘氏冠、腰佩长剑的墓主登坛而立;其身后是两行侍从,上、下各有一行围观人物。墓主的前面,即右上方是几列整齐的套马车队(图2·2·3a)。左下方中部绘"击鼓鸣钟"场面,此部分上绘建鼓,1柱形鼓柄穿鼓腰而过,将1巨鼓树立于地,鼓上饰有华盖等装饰物,鼓两面均素面,鼓身饰云纹。建鼓左右各有1人,双手持槌,作敲击状。建鼓的下面,绘有钟架及悬挂的2钟,旁边有2人正在击钟。"击鼓鸣钟"场面右边有一排执戈的武士,下边有围观人物(图2·2·3b)。奏乐仪仗图的右下方,还绘有一队骑兵等,整个画面似乎描绘的是墓主生前检阅部队的情景。此图长219.0、宽99.0厘米。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》,《文物》1974年第7期。

②中国科学院考古研究所、湖南省博物馆写作小组:《马王堆二、三号汉墓发掘的主要收获》,《考古》1975年第1期。

③湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。



图2·2·3a　马王堆3号墓奏乐仪仗图之一



图2・2・3b 马王堆3号墓奏乐仪仗图之二



4. 马王堆1号墓乐舞图漆棺

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆(6106)

考古资料　1972年4月28日出土于长沙市东郊马王堆1号汉墓(参见《马王堆1号墓瑟》条)。1号汉墓椁室中央放置4层套棺,其中第二层为黑地彩绘漆棺(图2·2·4a)。此棺外表以黑漆为地,在盖面和四周彩绘复杂多变的云气,云气中穿插上百个形态生动的神怪和禽兽。其中头挡及左侧面均绘有神怪乐舞场面(图2·2·4b)。

形制纹饰　黑地彩绘漆棺保存完好。木质。在头挡右上角的云气中,其上绘“神仙对舞”(图2·2·4c):一神怪张臂摇身于前,两手各执一朱色的板状物(图2·2·4d),其后有一仙人挥动长袖,昂首大步相随,载歌载舞(图2·2·4e);其下绘“神怪弹奏”:一神怪将瑟置于膝上弹奏,右方另一神怪双手各举一铃,且摇且跳。两神怪均兽首人身,披发,穿短衣短裙(图2·2·4f)。在左侧面左半部分的云气中,其左部绘“神怪双舞”(图2·2·4g~i):上方一神怪张臂而舞,双手各执一板状物,下方

图2·2·4a　马王堆1号墓乐舞图漆棺·全景

图 2·2·4b 马王堆 1 号墓乐舞图漆棺·头挡纹饰

图 2·2·4c 马王堆 1 号墓乐舞图漆棺·头挡纹饰线图



另一神怪素衣朱带，摇铃伴奏；其中部绘“神怪弹奏”：左边一神怪坐于云间，持筑击奏，右下方另一神怪吹竽，与之相呼应（图 2·2·4j、k）；其右部绘一张臂摇身的神怪。黑地彩绘漆棺长 256.0、宽 118.0、通高 114.0 厘米，头挡宽 96.0、高 90.0 厘米，左侧板长 256.0、高 90.0 厘米；鼓瑟神怪高 5.5、摇铃神怪高 6.0、执板状物神怪高 8.0、摇铃神怪高 10.0、击筑神怪高 8.0、吹竽神怪高 6.0 厘米。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所：《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》，《文物》1974 年第 7 期。

②湖南省博物馆：《湖南省博物馆》，文物出版社、日本讲谈社 1983 年版。

③傅举有、陈松长：《马王堆汉墓文物》，湖南出版社 1992 年版。



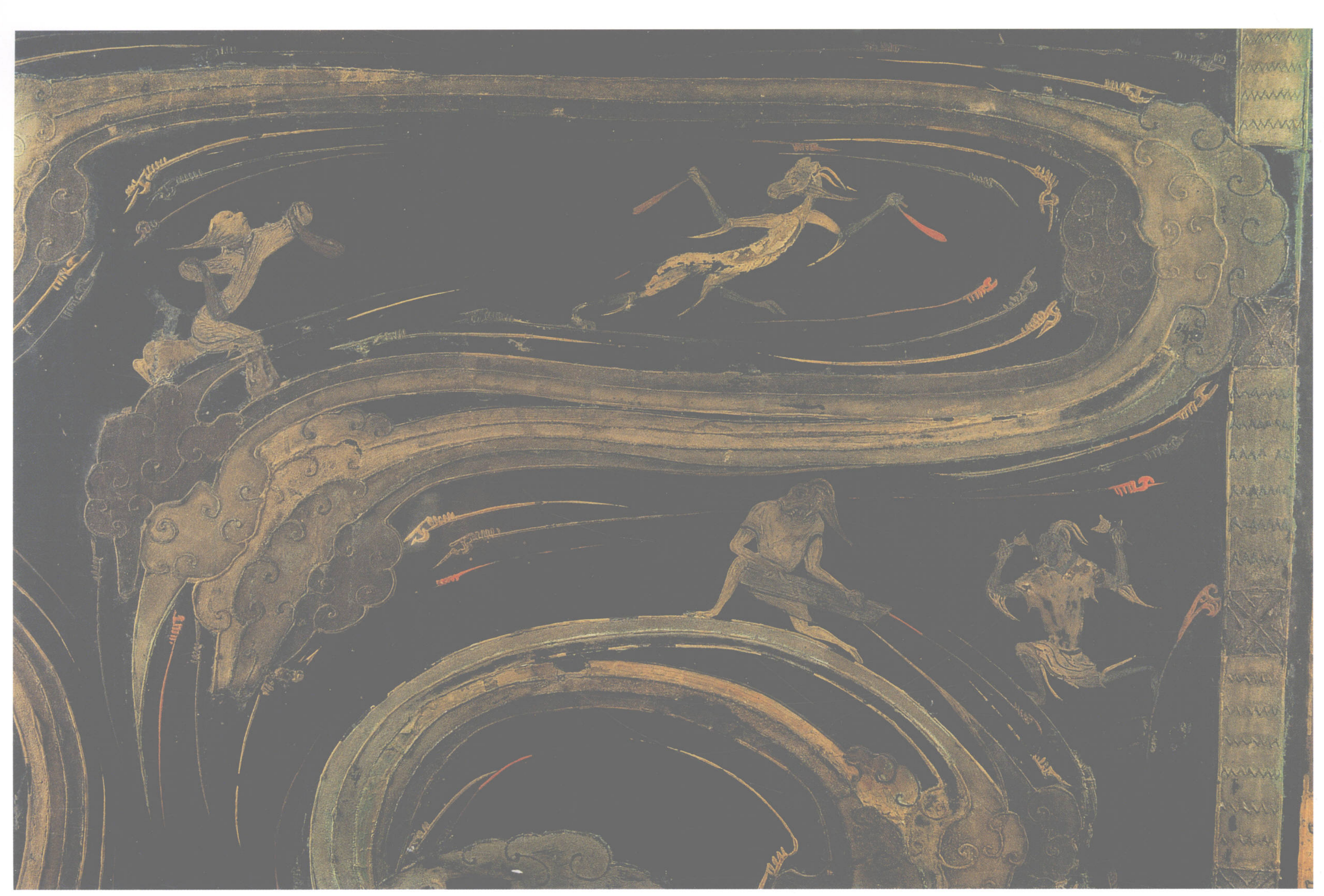


图2·2·4d　马王堆1号墓乐舞图漆棺·头挡纹饰局部一



图2·2·4e　马王堆1号墓乐舞图漆棺·头挡纹饰局部二







图 2・2・4f 马王堆 1 号墓乐舞图漆棺・头挡纹饰局部三

图 2・2・4g 马王堆 1 号墓乐舞图漆棺・头挡纹饰局部四





图2·2·4h　马王堆1号墓乐舞图漆棺·侧面左半部纹饰线图



图2·2·4i　马王堆1号墓乐舞图漆棺·侧面纹饰局部一



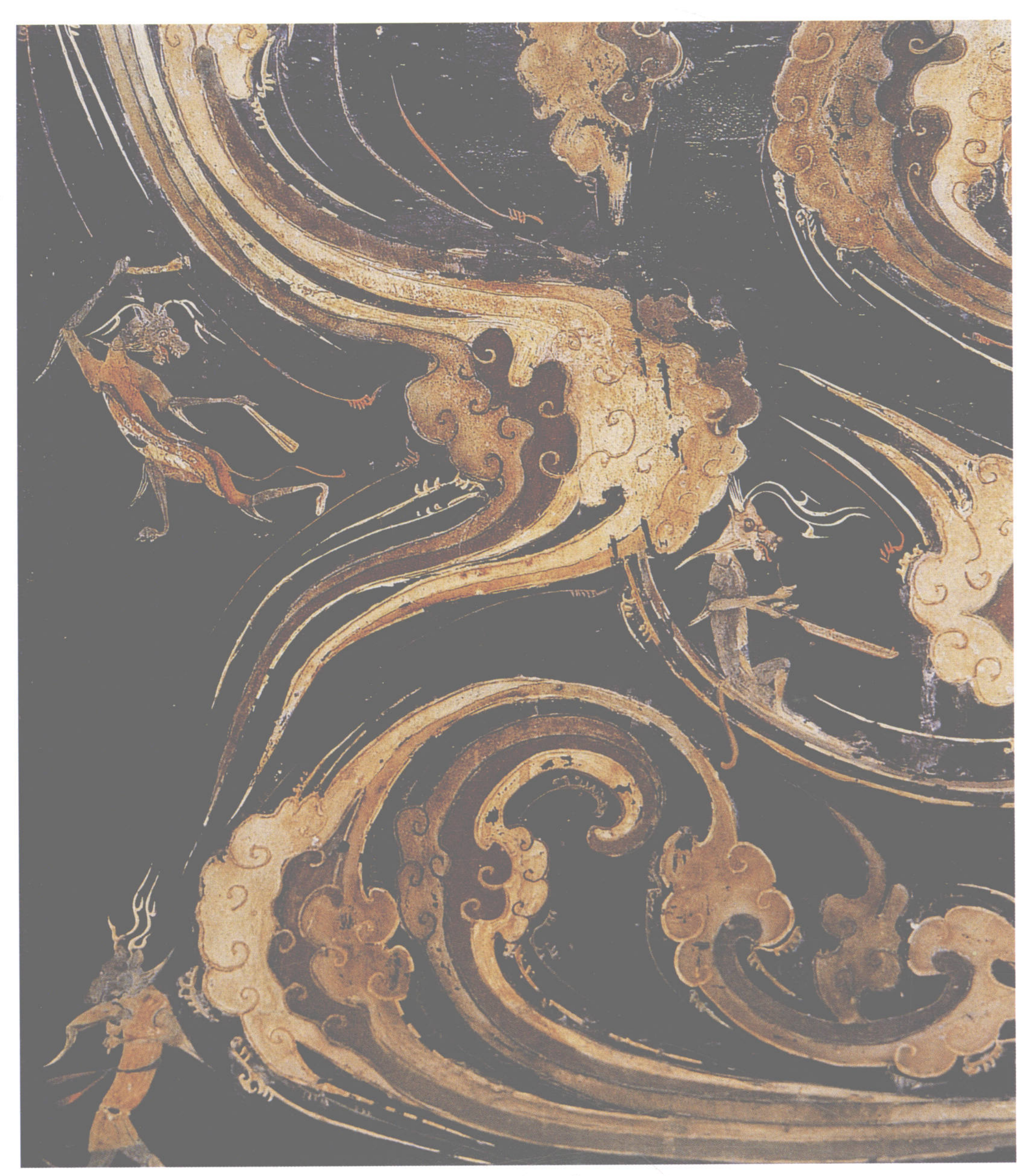


图 2・2・4j 马王堆 1 号墓乐舞图漆棺・侧面纹饰局部二

图 2・2・4k 马王堆 1 号墓乐舞图漆棺・侧面纹饰局部三

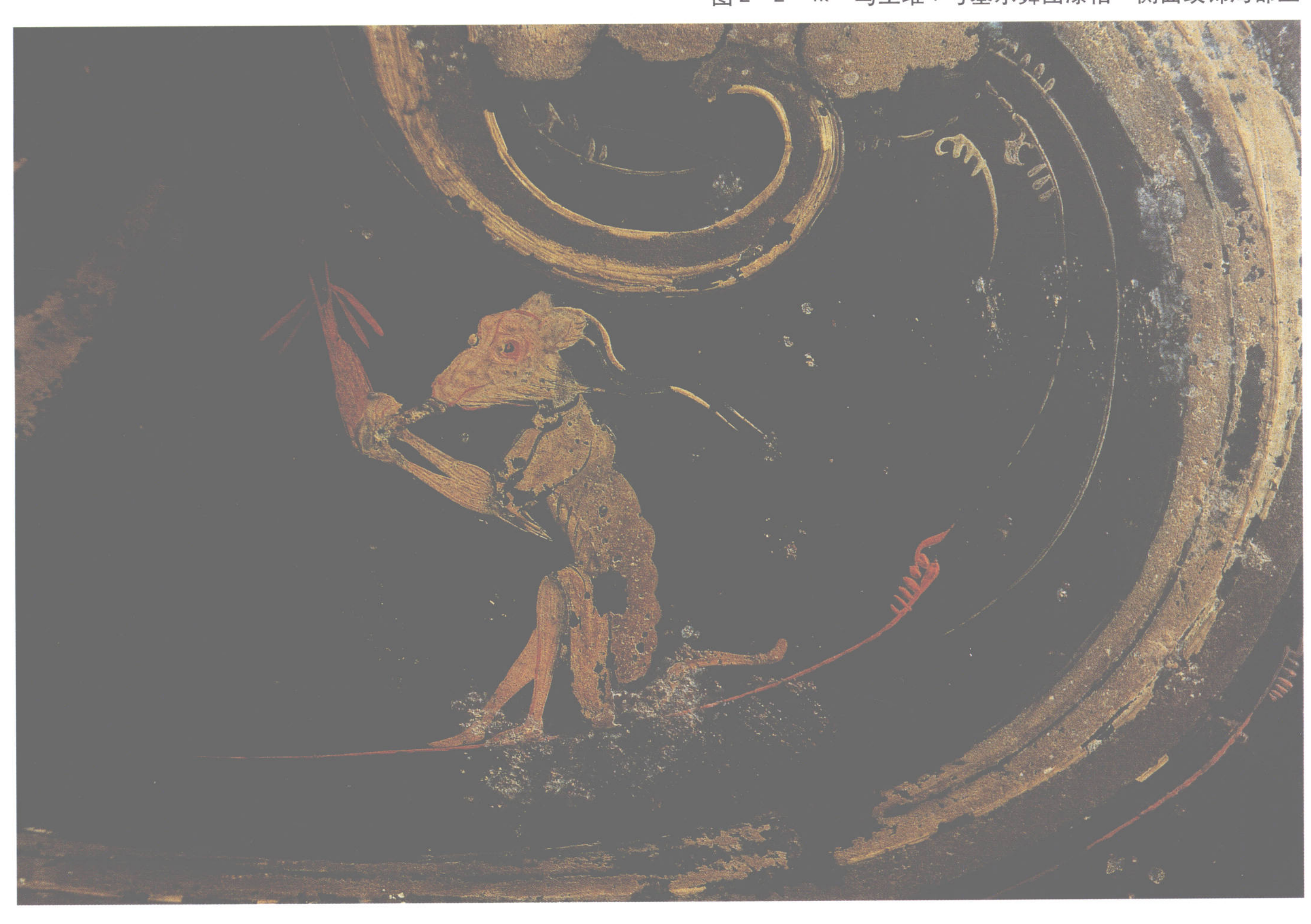




图2·2·4l　马王堆1号墓乐舞图漆棺·侧面纹饰局部四

图2·2·4m　马王堆1号墓乐舞图漆棺·侧面纹饰局部五

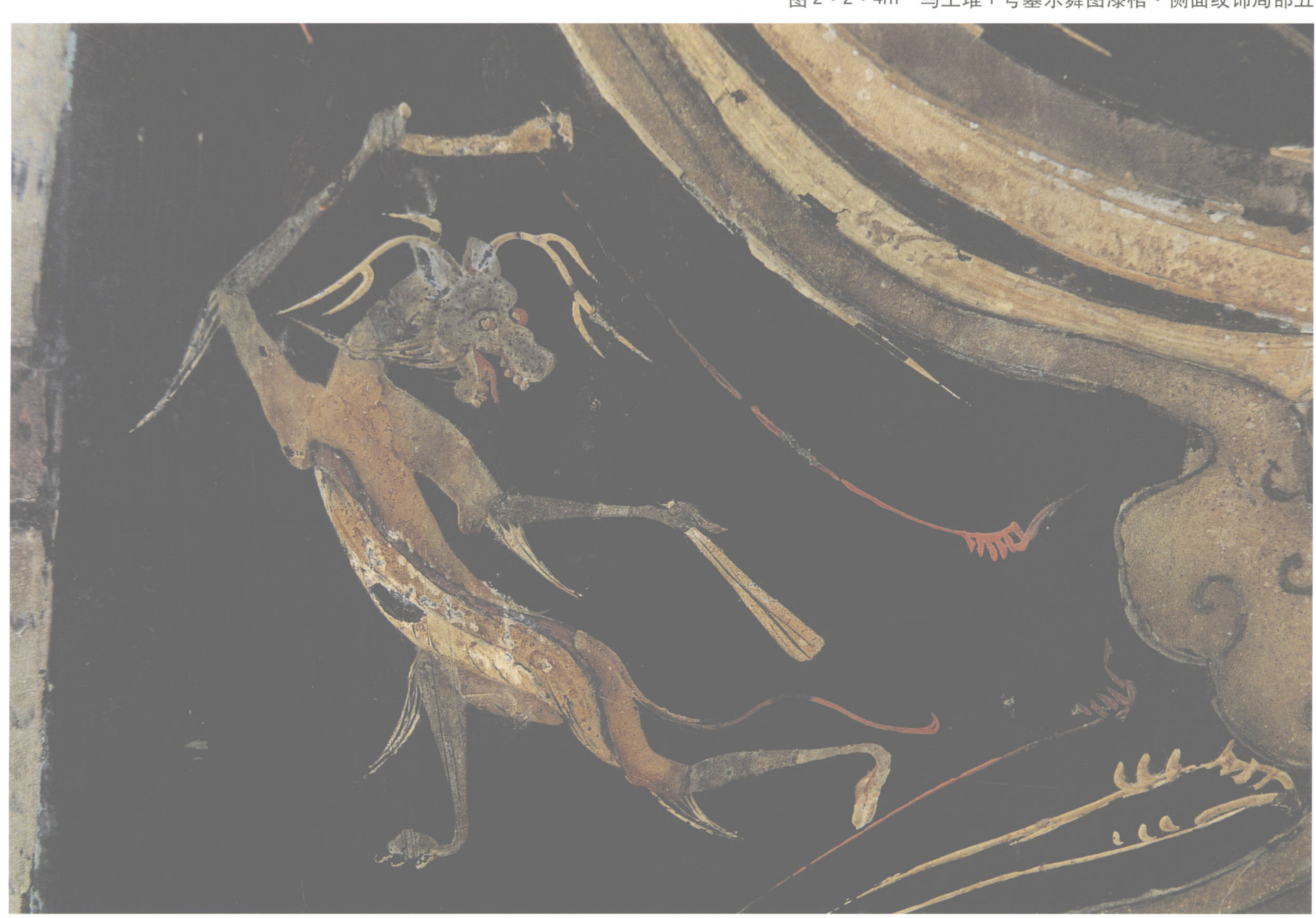






图2・2・5a　长沙砂子塘钟磬图漆棺・头挡漆画



图2・2・5b　长沙砂子塘钟磬图漆棺・头挡漆画摹本

5. 长沙砂子塘钟磬图漆棺

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1961年6月出土于长沙市南郊砂子塘1号西汉墓。该墓为一带墓道的长方形竖穴土坑木椁墓,虽经1941年和1947年两次被盗,仍出土了精美的漆绘外棺和43件墨写隶书的木封泥匣等珍贵文物。其中外棺的外表用红、白、黑、棕等色彩绘花纹,外棺的头端挡板彩绘有凤鸟衔磬场面,足端挡板彩绘有悬挂钟磬场面。

形制纹饰　外棺的头端挡板、足端挡板出土时均保存较好,今朽蚀变形。木质。头端挡板正面近方形,其上部左右两端伸出两个凸榫,外表以黑漆为地,中部绘一悬挂的深黄色的拱璧作为主纹,拱璧两边各绘一凤鸟相向而立,凤鸟昂首曲颈,其颈部均穿璧孔而出。两凤鸟的嘴中都衔有用绳线穿系的曲尺形编磬2个,磬的下边有流苏缨络之类的饰物。头端挡板高67.0、宽70.0、厚10.0厘米,左右两个凸榫高4.0、宽10.0、厚7.0厘米,磬长约15.0厘米(图2・2・5a、b)。足端挡板正面近方形,其上部左右两端伸出两个凸榫,其中部绘一悬挂的巨大曲尺形特磬,磬下悬大钟一枚。磬下边两角饰4串流苏之类的饰物,磬上左右两方各绘一豹,豹背上各坐一羽翼仙人。足端挡板高67.0、宽70.0、厚10.0厘米,左右两个凸榫高4.0、宽10.0、厚7.0厘米,磬通长约58.0、钟通高约24.0厘米(图2・2・5c、d)。

文献要目　湖南省博物馆:《长沙砂子塘西汉墓发掘简报》,《文物》1963年第2期。





图2·2·5c 长沙砂子塘钟磬图漆棺·足挡漆画



图2·2·5d 长沙砂子塘钟磬图漆棺·足挡漆画摹本



图2·2·6a 吹竽击筑人纹印·正面

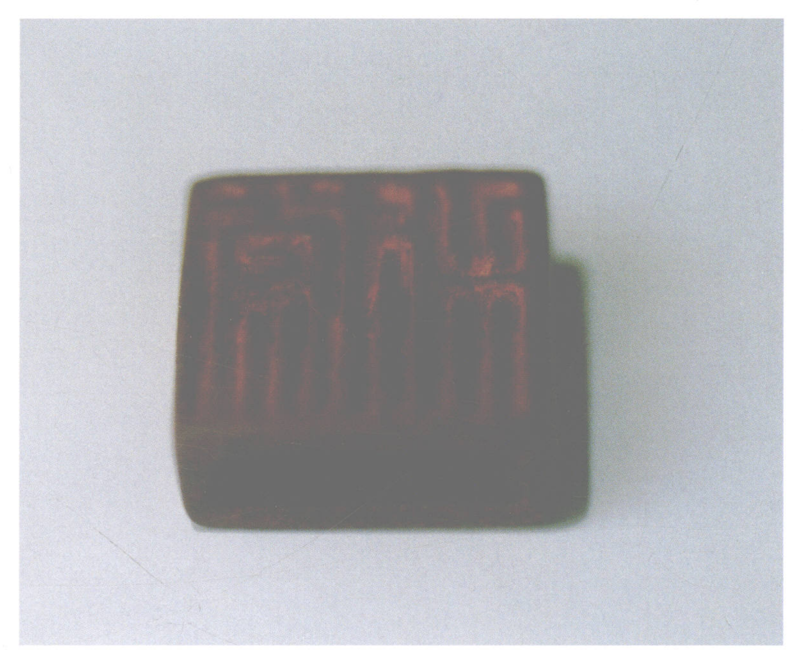


图2·2·6b 吹竽击筑人纹印·背面



6. 吹竽击筑人纹印

时　　代　西汉

藏　　地　湖南省博物馆(20783)

来　　源　1985年11月26日征集于中南矿冶学院(今中南大学)李纯静家。

形制纹饰　保存完好。青铜质。平面呈正方形,剖面作长方形,中空。正面刻"常利"二字(图2·2·6a)。反面刻吹竽击筑伎乐图像。吹竽者跪坐于左边,双手捧竽而吹;其右边击筑者坐于一长方形坐垫上,左手持筑状乐器,右手高举棍状物,似在击筑(图2·2·6b)。印长1.5、宽1.5、高0.6厘米。素面。

文献要目　高至喜、陈松长:《湖南省博物馆藏古玺印集》,上海书店1991年6月版。



图2·2·7a 长沙五一路乐舞人铜灯

7. 长沙五一路乐舞人铜灯

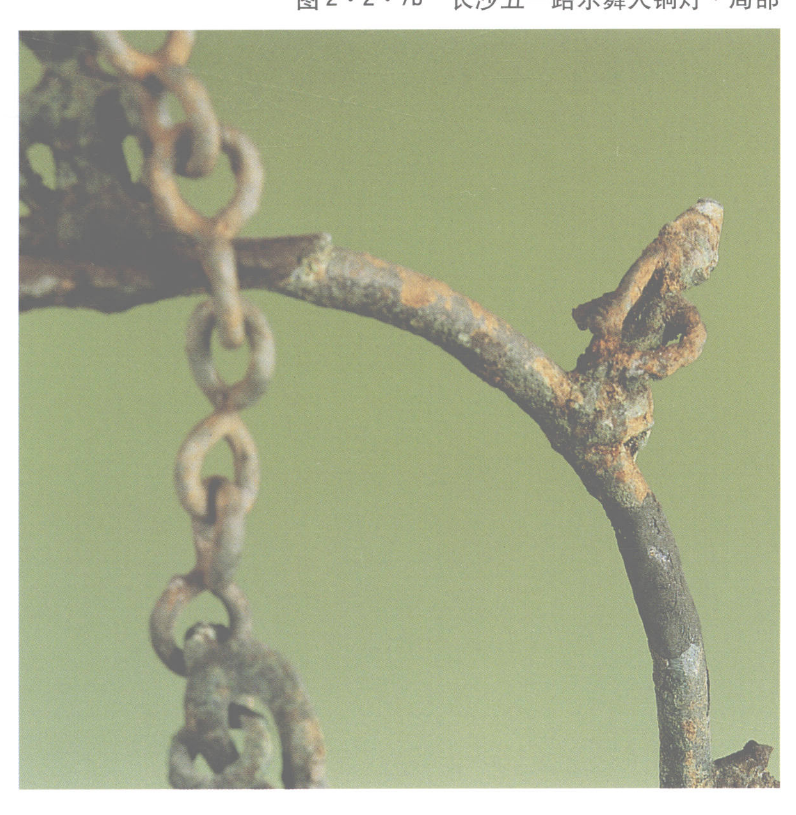
时　　代 东汉

藏　　地 湖南省博物馆(4838)

考古资料 1965年4月18日出土于长沙五一路1号汉墓。此墓除出土乐舞人铜灯外，还随葬有铜盆(残片)、铜碗(残片)、铜樽、铜弩机、铜勺、铜五铢钱、陶壶、陶坛、陶鼎、陶锅、陶甑、陶灶、陶灯、陶屋、陶博山炉、陶井及瓷碗等物。

形制纹饰 铜灯灯盘残缺，通体锈蚀，修复，青铜质。灯由灯盘、提梁及挂链等组成。灯盘平面呈圆形，圜底鼓腹，底下附三蹄状足。盘内中央有锥形灯柱，盘上安拱形提梁。提梁两端分别用链条系有镊子及调羹，顶部铸一跪坐人物，人物头上附挂链及挂钩等物。灯除提梁顶部铸有跪坐人物外，在灯盘边沿及提梁两侧中部共铸乐舞人物6个，这些人物均深目高鼻，其中提梁下端内侧的两个乐俑一个似捧物而吹，一个似抚琴而弹；提梁左侧中部处的乐俑双手捧管状乐器而吹，其余人物所持乐器已锈蚀不清。此外，在提梁两侧的中下部位各铸1立鸟，鸟尾部饰云纹。铜灯通高49.0、挂链及挂钩长28.0、通宽24.0、灯盘口径12.2、人物高均约4.0厘米。

图2·2·7b 长沙五一路乐舞人铜灯·局部



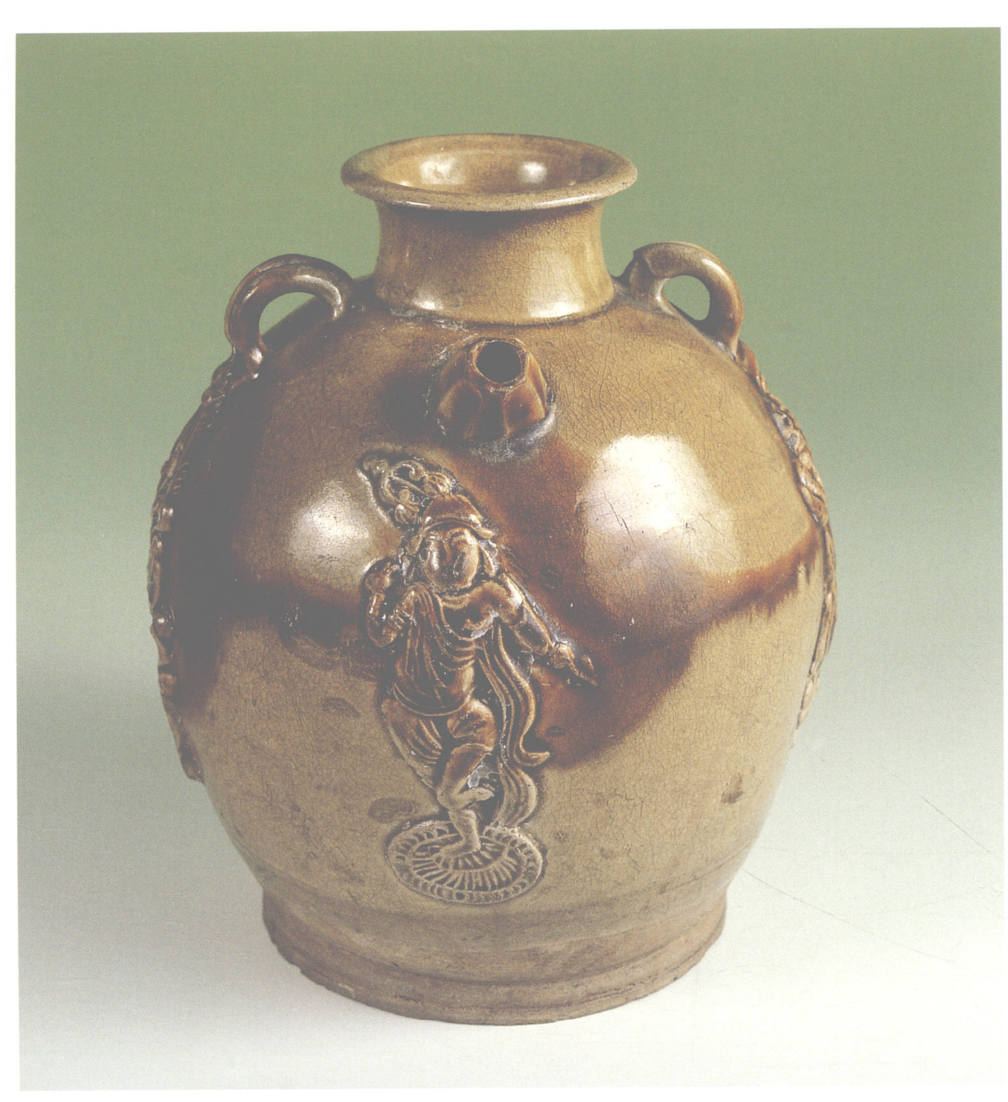
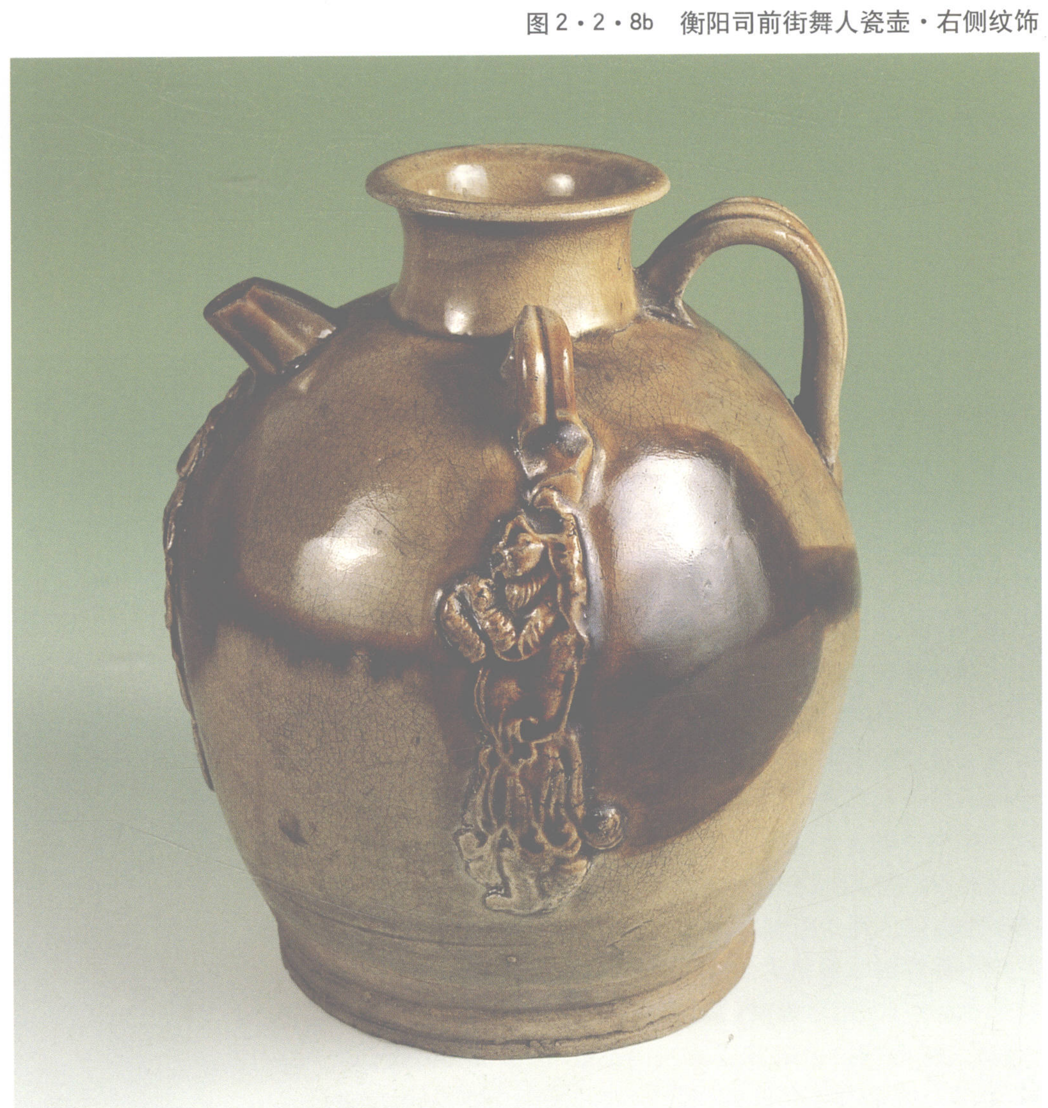




图2·2·8a　衡阳司前街舞人瓷壶·左侧纹饰

图2·2·8b　衡阳司前街舞人瓷壶·右侧纹饰





8. 衡阳司前街舞人瓷壶

时　　代　唐

藏　　地　湖南省博物馆(4086)

考古资料　1973年衡阳市司前街水井出土,系长沙窑的产品。

形制纹饰　保存完整。瓷质,胎色灰白,釉色青黄有光。器形小巧,口小卷唇,颈细而短,腹深而圆,平底。腹部前有短流,后有弓状把手,两侧有两系,其中双系及流下均堆贴花纹,施褐釉斑。左侧贴单层的方形宝塔,右侧贴立狮,前面贴一戴冠、披巾缠身的人物。人物左手持法器,右手上翻伸2指,左腿提起,右足独立于蒲团,作舞蹈状。通高16.0、口径5.7、腹径13.8、底径9.9、舞蹈人物高8.8厘米。

文献要目　湖南省博物馆、衡阳市博物馆:《湖南衡阳南朝至元明水井的调查与清理》,《考古》1980年第1期。

图2·2·8c　衡阳司前街舞人瓷壶·细部



图2·2·9a 抚琴纹铜镜

图2·2·9b 抚琴纹铜镜·拓片



9. 抚琴纹铜镜

时　　代　唐

藏　　地　湖南省博物馆(22393)

来　　源　1969年征集于长沙废铜仓库。

形制纹饰　保存完好。铜质。镜作八瓣葵花形,龟形纽。直径15.6、边厚0.45厘米。镜背琴的图像长约2.2厘米。镜背下方铸莲池,一枝硕大的荷叶出水伸至镜中央,荷叶上恬卧一龟,形成镜纽。镜纽左侧竹林前的空地上,一长者独坐,旁置几案、书卷,正弹琴啸吟;右侧树林前的空地上,一凤凰似闻声起舞。上方是行云萦绕山巅,一仙鹤引颈直飞云天。

文献要目

①周世荣编:《铜镜图案》,湖南美术出版社1987年版。

②高至喜:《唐"真子飞霜"铜镜探究》,《中国文物报》1989年7月28日。





图 2·2·10a　长沙金盆岭乐俑魂瓶·全景



10. 长沙金盆岭乐俑魂瓶

时　　代　宋

藏　　地　湖南省博物馆(10064)

考古资料　1984 年 7 月 11 日出土于长沙金盆岭石棺墓中。出土时,乐俑魂瓶与另一件陶瓶一起置于石棺外面前端,墓中还随葬有开元通宝、元丰通宝、熙宁通宝等唐宋货币。石棺墓的年代,原定于元末明初;但此墓出土的石棺,与洛阳北宋张君墓石棺形制相似;石棺上所刻的青龙,还带有不少唐、五代的风采,而与元明时代那种细颈长身的龙不同;又乐俑魂瓶高盖、深腹,形制瘦长,与湖南其他宋代同类器物相似;墓中随葬品有唐宋钱币而不见元明铜钱。故此墓的年代应在宋代。

形制纹饰　魂瓶盖及部分乐俑稍残。硬陶质,通体施釉(图 2·2·10a)。瓶高盖深腹,盖作楼阁状,瓶身堆塑乐俑人物二周,分立于瓶肩的滴水上下。滴水上层,塑 1 祭台和 8 俑。从祭台左侧起,前面是 2 个手执法器的和尚,第四人左手执哭丧棒,其余 4 人均戴两边伸出角翅的平顶冠,双手持钹,作打击状。此 8 人均着宽袍大袖,右衽,腰下褶裙曳地(图 2·2·10b、c)。滴水下面,塑 6 个乐俑,皆背贴魂瓶腹壁。其中 1 人左置一鼓,双手持槌,作敲击状;1 人双手怀抱琵琶而弹;余 2 人吹笛,2 人拍击腰鼓。此 6 人均头戴幞头,长裙及地(图 2·2·10d ~ f)。整个场面应为举行法事、祭祀或超度死者亡灵的情景,从中可以窥见当时民间的鼓乐。魂瓶通高 43.6、口径 7.9、底径 9.8、瓶上乐俑高 7.8 ~ 8.4 厘米,乐俑所持乐器钹径 1.7、鼓面径 2.2、腰径 2.6、长 3.2 厘米,琵琶长 3.2、宽 1.6 厘米,笛长 4.8 厘米,腰鼓长约 2.6、面径约 1.1 厘米。

文献要目

①湖南省博物馆:《长沙金盆岭石棺墓》,《湖南考古辑刊》第 3 集,岳麓书社 1986 年版。

②黄明兰、宫大中:《洛阳北宋张君墓画像石棺》,《文物》1984 年第 7 期。

③周世荣:《湖南出土盘口瓶、罐形瓶和牛角坛的研究》,《考古》1987 年第 7 期。



图2·2·10b 长沙金盆岭乐俑魂瓶·局部一

图2·2·10c 长沙金盆岭乐俑魂瓶·局部二







图 2・2・10d　长沙金盆岭乐俑魂瓶・局部三



图 2・2・10e　长沙金盆岭乐俑魂瓶・局部四

图 2・2・10f　长沙金盆岭乐俑魂瓶・局部五



11. 耒阳电厂乐俑魂瓶

时　　代　南宋

藏　　地　衡阳市博物馆(84 耒电 M79:1)

考古资料　1984 年 8 月 22 日出土于耒阳火力发电厂工地南宋墓。此墓作长方形竖穴土坑,随葬器物置于头部两侧,左侧放谷仓罐,内有铜钱及纸冥钱,右侧放乐俑魂瓶。

形制纹饰　魂瓶缺盖,釉大部剥落。陶质,表面呈土黄色。瓶口作蒜头形,腹部堆塑仰莲纹 3 层。其中上层塑两条张口瞪目的蟠龙,龙首、尾处饰头戴高冠的人物。中层以方形祭坛为中心。祭坛左边第一、二人双手持棒状物立于祭坛边,其后站立 3 人,均双手合执两端尖圆的物件。祭坛右边第一、二人面对祭坛而立,其后有击鼓、敲锣者各 2 人。下层塑乐俑 9 人等,其中击腰鼓者 3 人,击圆鼓者 1 人,弹琵琶 1 人,吹笛 1 人,唱歌者 1 人,另两人手执圆形或椭圆形乐器于胸前。

文献要目　衡阳市文物工作队:《湖南耒阳城关六朝唐宋墓》,《考古学报》1996 年第 2 期。

图 2·2·11a　耒阳电厂乐俑魂瓶·全景一





图2·2·11b 耒阳电厂乐俑魂瓶·全景二



图2·2·11c 耒阳电厂乐俑魂瓶·局部



第三节

乐简　乐牍

1. 马王堆3号墓乐简(18枚)

时　　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。乐简出土时,与其他竹简、木牍一起,被置于椁室西边箱的西北角。

形制纹饰　乐简部分残断,部分完整,但文字基本清晰。简均用长条形的细竹片制成,出土时正面颜色浅黄,背面皮色灰绿。简上文字为墨书隶体,均顶端起书,不留天头。内容为记载随葬乐器的名称、数量及奏乐人数等。乐简长27.4～27.9厘米。18枚乐简的释文,参见如下:

(1)"琴一青绮绣素里蔡(彩)缋掾(缘)"。

(2)"琴笥二"。

(3)"瑟一绪绣素里缋掾(缘)"。

(4)"竽一锦绣素里缋掾(缘)"。

(5)"钟钹(?)各一楮"。

(6)"屯(錞)于铙铎各一"。

(7)"铙铎各一击者二人"。

(8)"击屯(錞)于铙铎各一人"。

(9)"钟铮(?)各一有柜击者二人"。

(10)"青绮琴橐一素里蔡(彩)缋掾(缘)"。

(11)"河间舞者四人"。

(12)"郑舞者四人"。

(13)"楚歌者四人"。

(14)"河间瑟一鼓者一人"。

(15)"郑竽瑟各一炊(吹)鼓者二人"。

(16)"楚竽瑟各一炊(吹)鼓者[二人]"。

(17)"建鼓一羽旌飭卑二鼓者二人操枹"。

(18)"筑一击者一人"。

文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》,《文物》1974年第7期。

②中国科学院考古研究所、湖南省博物馆写作小组:《马王堆二、三号汉墓发掘的主要收获》,《考古》1975年第1期。

③湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。



图2·3·1a 马王堆3号墓乐简(1枚–9枚)



图2·3·1b　马王堆3号墓乐简(10枚—18枚)



2. 马王堆1号墓乐简(3枚)

时　　代　西汉早期

藏　　地　湖南省博物馆

考古资料　1972年4月28日出土于长沙市东郊马王堆1号汉墓(参见《马王堆1号墓瑟》条)。乐简出土时,与其他竹简放在一起,被置于椁室东边箱北端。

形制纹饰　乐简保存完好,均用细竹劈开制成,刚出土时,正面黄褐,背面竹皮大多保存青绿色。简上文字为墨书隶体,内容为记载随葬的3件音乐文物其附属物的清单。3枚乐简的释文分别为:"瑟一越(越)閨锦衣一赤掾(缘)"、"竽一越(越)閨锦衣素掾(缘)"、"竽律印熏衣一"。马王堆1号汉墓出土了瑟、竽各一件,及竽律一套。其中瑟外覆红青锦衣,绢缘,现呈烟色;竽外覆红青锦衣,绢缘,与乐简所记大致相符。而竽律用"信期绣"绢竽律套,与简文"印熏"略有出入。乐简长27.6、宽0.7、厚0.1厘米。

文献要目　湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编:《长沙马王堆一号汉墓》(上下集),文物出版社1973年版。

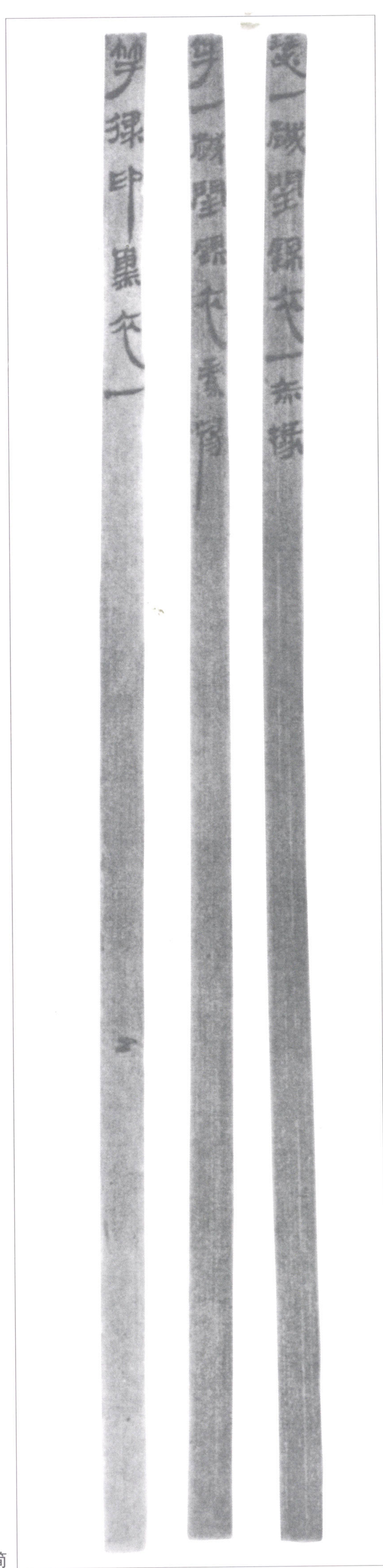


图2·3·2　马王堆1号墓乐简



3. 马王堆3号墓乐牍

时　代　西汉文帝十二年(前168)

藏　地　湖南省博物馆(6174)

考古资料　1973年12月13日出土于长沙市东郊马王堆3号汉墓(参见《马王堆3号墓七弦琴》条)。乐牍出土时,与其他竹简、木牍一起,被置于椁室西边箱的西北角。

形制纹饰　乐牍断裂,今修复,用薄木片制成。牍上墨书隶体,内容为:"右方男子明童凡六百七十六人。其十五人吏,九人宦者,二人偶人,四人击鼓、铙、铎,百九十六人从,三百人卒,百五十人婢。"据研究,此乐牍所记内容,可能与椁室西壁帛画《车马仪仗图》有关,而无具体实物。乐牍长28.0、宽2.5厘米。

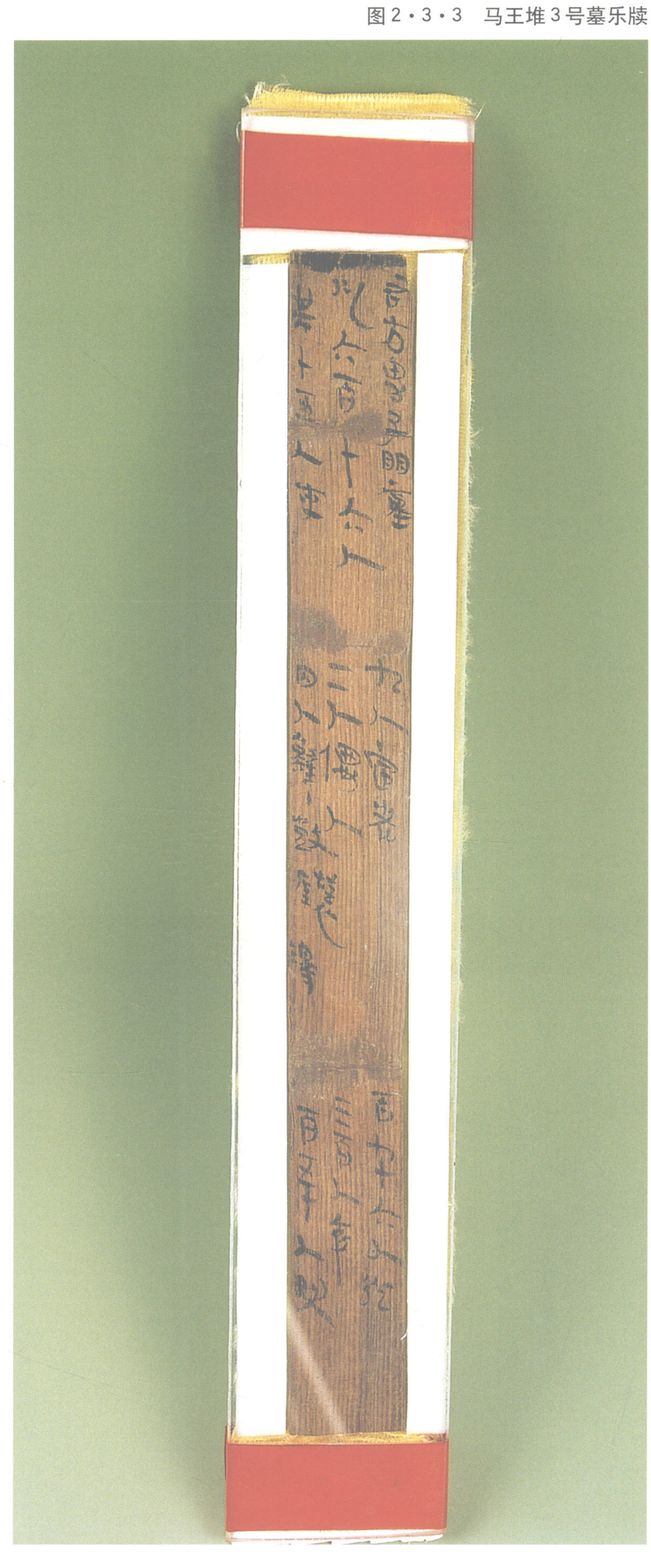
文献要目

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》,《文物》1974年第7期。

②中国科学院考古研究所、湖南省博物馆写作小组:《马王堆二、三号汉墓发掘的主要收获》,《考古》1975年第1期。

③湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所:《长沙马王堆二、三号汉墓》之《第一卷　田野考古发掘报告》,文物出版社2004年7月版。

图2·3·3　马王堆3号墓乐牍





附录

图片索引





附　表

表 1　　宁乡师古寨大铙形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通残高	甬残长	甬径	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长	中长	正鼓厚	重量
39206	68.0	27.0	8.6～11.3	36.6	26.6	46.8	34.6	41.4	36.8	2.1～2.3	55.8
39202	70.0	26.0	9.3～11.6	37.6	25.6	46.2	35.5	44.5	40.0	2.6	67.3
39204	44.5	5.0	残	33.0	21.7	43.0	31.5	40.3	35.3	3.1	残

表 2　　宁乡师古寨大铙形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	甬高	甬上径	舞修	舞广	铣间	重量
总 0667	80.0	32.0	13.2	42.0	31.0	53.0	102.0
总 0796	70.0	22.0	10.0	39.0	25.5	34.0	75.0

表 3　　宁乡师古寨编铙形制数据　　单位:厘米　千克

编号	通高	甬长	甬下径	甬旋径	舞修	舞广
1	36.5	13.4	5.0	6.3	20.0	14.7
2	47.0	18.5	6.4	9.0	24.3	17.0
3	45.7	17.0	7.5	9.0	24.6	14.5
4	48.0	18.7	6.0	9.1	25.6	18.3
5	48.5	17.2	6.4	9.0	27.3	18.2
6	49.5	20.0	7.0	9.6	26.0	18.5
7	50.0	19.0	7.0	10.0	27.3	17.2
8	51.6	20.3	7.5	10.6	26.3	18.9
9	53.5	20.5	7.6～6.5	10.4～10.1	29.0	20.7

编号	中长	铣长	鼓间	铣间	棱边厚	正鼓厚	钲厚	枚长	重量
1	21.0　20.6	23.8　22.5	18.0	26.0	1.2	0.8	0.8	1.0	9.5
2	25.0　25.8	29.0	22.5	30.0	1.8	1.5	1.0	1.2	20.0
3	25.5	29.0	23.3	32.8	2.0	0.9	0.9	1.8	18.0
4	23.0	30.2　29.7	23.5	32.0	1.6	1.4	1.2	1.4	20.0
5	27.6	31.7	24.5	35.7	1.8	1.4	1.1	2.0	21.0
6	26.3	29.8　29.6	23.8	33.2	1.7	1.5	1.1	2.0	28.0
7	27.0　27.4	31.6　31.0	24.4	36.5	2.0	1.6	0.9	2.3	24.0
8	28.0	31.4　31.7	25.5	34.0	2.3	1.8	1.0	1.8	27.0
9	30.0	35.0　34.5	27.7	37.0	1.9	1.5	1.05	1.4	31.0

注:棱边厚指于部合棱厚

表 4　　宁乡师古寨编铙测音数据　　单位:音分

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	$^{\#}e^{1}-15$	$^{\#}f^{1}+10$	$^{\#}f^{1}-45$	$^{\#}f^{1}\pm0$	$^{\#}c^{1}\pm0$	$^{\#}g^{1}\pm0$	$e^{1}-10$	$^{\#}d^{1}+10$	$^{\#}c^{1}+30$
侧鼓音	$^{\#}g^{1}+30$	$g^{1}+30$	$g^{1}+45$	$^{\#}f^{1}+25$	$d^{1}+35$	$^{\#}g^{1}+25$	$f^{1}+35$	$e^{1}\pm0$	$d^{1}\pm0$

表 5　　衡南对江镈形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长(中长)	侧鼓厚	枚高	枚直径	重量
31	37.2	9.2	21.0	14.6	24.2	10.5	28.0	4.0	0.7	2.1	8.2
32	27.5	7.0	15.0	10.8	17.2	8.2	20.5	4.0	0.4	1.5	4.0

表 6

龙纽编镈形制数据

单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣间	鼓间	正鼓厚	重量
22016	31.9	7.1	7.1	15.3	17.5	14.1	24.0	20.0	16.2	0.73	4.6
22017	30.5	7.2	5.4	16.3	16.3	13.5	23.0	18.6	15.1	0.60	3.2
22018	27.4	7.0	5.4	12.3	15.2	11.3	20.0	16.8	13.3	0.55	2.2
22019	24.0	6.4	5.6	13.0	12.6	10.2	17.3	13.8	11.0	0.55	1.9
22020	22.5	6.3	5.6	12.8	11.9	9.4	15.7	13.0	9.8	0.55	1.6

表 7

龙纽编镈测音数据

单位:音分

藏号	22016	22017	22018	22019	22020
正鼓音	$^{\#}a-51$	未测	$b-62$	$^{\#}a^{1}-7$	$^{\#}c^{2}+2$
侧鼓音	不明确	未测	$^{\#}c^{1}+14$	$b^{1}+41$	$d^{2}-8$

表 8

蟠螭纹编镈形制数据

单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	侧鼓厚	枚长	重量
25340	残 31.2	残	残	16.0	16.1	13.0	24.2	24.2	17.9	15.3	0.5	1.0	0.8	2.85
25338	31.6	7.7	7.0	16.0	15.8	12.8	23.5	23.5	17.3	14.2	0.5	0.8	0.6	2.70
25339	29.9	7.1	6.0	14.0	15.1	11.4	22.0	22.0	16.2	13.6	0.7	0.9	0.6	2.30
25341	27.4	6.3	5.5	14.0	13.7	10.7	20.6	20.6	15.0	12.1	0.5	0.9	0.7	1.75
25343	25.4	5.6	4.5	12.7	12.6	9.8	19.2	19.2	13.7	10.9	0.6	1.0	0.7	1.50
25345	23.6	5.6	4.5	11.3	11.2	9.2	17.6	17.6	12.4	10.5	0.6	0.8	0.5	1.30
25344	23.0	5.0	4.5	11.2	11.0	8.9	17.4	17.4	12.2	10.4	0.6	0.9	0.5	1.30

表 9

横 8 字纹编钟形制数据

单位:厘米　千克

藏号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	枚高	重量
21918	41.8	9.6	2.1～2.7	2.9～3.6	16.5	10.3	28.4	32.2	19.8	13.3	1.2	2.5	5.35
21914	40.6	9.7	2.4	2.9～4.0	15.8	9.5	28.0	31.2	18.3	12.3	1.0	2.5	5.4
21913	37.6	9.0	1.7～2.7	2.2～3.2	14.3	8.8	24.8	28.1	16.2	10.6	0.7	2.2	3.9

表 10

马王堆 3 号墓木编钟形制数据

单位:厘米

序号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铣间	鼓间	铣长
3/10	5.8	0.5	4.4	3.3	4.3	4.5	3.5	5.3
2/10	5.6	0.4	4.2	3.0	4.2	4.5	3.1	5.2
1/10	5.4	0.5	4.0	3.0	4.1	4.5	3.1	4.9
4/10	5.0	0.4	3.8	3.0	3.7	4.0	3.2	4.6
5/10	4.3	0.3	3.5	2.7	3.2	3.7	2.8	4.0
6/10	3.7	0.4	3.0	2.4	2.7	3.2	2.6	3.3
7/10	4.3	0.3	3.4	2.7	3.2	3.7	2.8	4.0
8/10	4.0	0.5	3.0	2.1	3.0	3.3	2.4	3.5
9/10	3.6	0.8	2.8	2.1	2.2	3.0	2.0	2.8
10/10	3.4	0.4	2.8	1.9	2.4	3.0	2.0	3.0



表 11　　蟠螭纹编钟形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
25331	23.7	3.9	2.5	3.4	10.4	8.4	15.5	19.0	13.2	12.1	0.9	1.0	1.40
25333	22.8	3.9	2.5	3.5	10.0	7.9	14.2	18.0	12.7	11.2	0.8	0.9	1.15
25357	21.6	4.0	2.5	3.5	9.8	7.3	14.0	16.9	12.4	10.1	0.6	1.1	1.10
25330	20.4	3.6	2.4	3.5	9.5	6.9	13.4	16.4	11.7	9.4	0.7	1.2	1.10
25332	20.2	3.5	2.5	3.3	9.1	6.4	12.9	15.5	11.4	9.0	0.8	1.1	0.88
25334	15.6	3.2	2.5	2.8	6.6	5.2	10.1	12.0	8.1	6.7	0.5	0.9	0.69
25335	14.2	3.0	2.5	2.8	6.4	4.7	9.2	10.8	7.9	6.6	0.6	0.8	0.62

表 12　　蟠螭纹编钟测音数据　　单位:音分

藏号	25331	25333	25357	25330	25332	25334	25335
正鼓音	a^1-32	$^{\#}a^1-24$	$^{\#}d^2-35$	f^2-33	$^{\#}f^2-47$	$^{\#}f^3-24$	$^{\#}g^3-49$
侧鼓音	d^2-41	$^{\#}d^2-40$	$^{\#}f^2+31$	a^2+2	a^2+13	a^3-34	破损

表 13　　蟠螭纹钟形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	侧鼓厚	枚长	重量
25085	20.5	4.5	2.5	3.5	9.5	7.0	12.8	16.1	10.3	8.2	0.7	0.7	0.5	0.95
25084	19.4	4.4	2.4	3.3	9.0	6.3	12.2	15.0	9.8	7.6	0.7	0.5	0.5	0.90

表 14　　蟠螭纹钟形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	侧鼓厚	枚长	重量
30790	16.7	4.8	2.6	3.3	7.0	5.5	9.9	11.9	8.0	6.5	0.8	0.7	0.3	0.49
20192	15.6	4.6	2.5	2.9	6.4	4.5	9.3	11.1	7.2	5.3	0.6	0.6	0.3	0.34

表 15　　蟠螭纹编钟形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	侧鼓厚	枚长	重量
25074	22.7	4.4	2.7	3.1	10.1	7.4	14.0	18.4	11.1	8.7	0.5	0.9	0.5	1.00
25072	21.5	4.3	2.5	3.1	9.8	7.2	13.2	17.3	10.9	8.5	0.7	1.0	0.5	0.95
25075	19.8	4.3	2.5	3.0	8.4	6.6	11.9	15.3	9.5	7.3	0.5	1.0	0.4	0.75
25073	18.1	4.3	2.4	3.0	7.6	6.0	11.3	13.9	8.6	7.0	0.6	0.9	0.3	0.55
25089	15.2	4.3	2.7	3.1	6.3	4.4	9.1	11.0	7.0	5.5	0.7	0.7	0.3	0.35

表 16　　浏阳纸背村编钟形制数据　　单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	重量
1/9	23.0	4.7	2.7	3.5	11.2	8.3	15.3	18.1	12.4	9.0	0.7	1.00
2/9	22.5	4.6	2.5	3.4	10.6	7.8	14.4	17.8	12.0	8.7	0.8	0.80
3/9	21.0	4.5	2.6	3.3	10.2	7.4	13.4	16.3	11.3	8.5	0.8	0.80
4/9	18.3	4.4	2.5	3.5	9.2	6.9	12.5	14.1	10.4	7.5	0.6	0.60
5/9	19.5	4.5	2.4	3.3	9.0	6.7	12.1	14.8	10.0	7.2	0.7	0.70
6/9	18.1	4.3	残	残	8.4	6.4	11.3	13.6	9.2	6.8	0.9	0.55
7/9	17.0	4.3	2.4	3.2	7.7	5.7	10.0	12.5	8.6	6.1	1.0	0.55
8/9	16.0	5.0	2.7	3.5	6.9	5.4	9.2	10.8	7.8	5.9	0.8	0.45
9/9	15.2	4.3	2.2	3.1	7.0	5.2	9.0	9.9	7.5	5.6	0.8	0.45

表 17

浏阳纸背村编钟测音数据

单位：音分

藏号	1/9	3/9	5/9	7/9	8/9
正鼓音	$^{\#}c^{2}-45$	$^{\#}f^{2}-13$	$^{\#}g^{2}+23$	$g^{3}+38$	$^{\#}g^{3}-40$
侧鼓音	$f^{2}-6$	$^{\#}a^{2}-16$	$b^{2}+40$	$^{\#}a^{3}-20$	$a^{3}+45$

表 18

云纹钟形制数据

单位：厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣间	鼓间	正鼓厚	重量
25082	26.7	6.4	3.4	4.5	12.6	9.4	17.6	15.1	10.3	0.5	2.7
25090	25.5	6.1	2.9	3.8	11.6	7.6	16.3	13.8	10.4	1.1	2.8

表 19

泸溪大陂流扁钟形制数据

单位：厘米　千克

藏号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
史 56	32.3	10.5	11.4	6.1	19.3	21.8	13.8	6.8	0.5	0.5	1.25
史 57	31.7	10.0	11.1	6.2	19.3	21.7	13.5	7.2	0.6	0.6	1.25
史 58	33.4	10.7	12.3	6.9	20.4	22.7	15.1	8.3	0.5	0.7	1.70
史 59	残 26.1	残 2.5	13.3	7.2	21.5	23.6	15.5	7.8	0.5	0.5	1.30
史 60	33.9	10.4	13.5	7.4	20.4	23.4	16.1	8.7	0.6	0.8	2.00

表 20

泸溪大陂流钲形制数据

单位：厘米　千克

藏号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铣长	铣间	鼓间	正鼓唇厚	侧鼓唇厚	重量
史 46	42.0	15.3	10.6	10.2	23.6	26.7	12.4	12.1	1.9	2.1	4.5
史 47	46.4	14.7	10.0	9.8	23.6	31.7	12.2	11.6	1.3	1.4	3.8
史 48	42.1	14.8	10.4	10.2	23.9	27.3	12.6	12.5	2.0	2.2	4.2
史 49	40.6	14.3	10.7	10.4	24.2	26.3	12.6	12.2	2.5	2.5	4.0
史 50	40.3	15.0	10.0	10.0	23.7	25.3	11.9	11.6	1.8	1.6～1.9	4.0
史 51	41.0	14.4	10.8	10.5	24.0	26.6	12.8	12.4	2.1	2.0	4.6
史 52	40.9	13.8	10.8	10.2	24.2	27.1	12.9	12.1	1.7	1.8	4.0
史 53	36.7	15.1	10.3	10.3	19.0	21.6	11.8	11.2	1.3	1.3	3.0
史 54	41.3	14.6	10.5	9.5	23.8	26.7	12.4	11.2	1.8	1.7	3.5
史 55	残 35.7	残 9.8	11.3	11.1	24.2	25.9	12.8	12.0	1.9	1.8	4.8

表 21

泸溪大陂流钲测音数据

单位：音分

藏号	史 46	史 47	史 48	史 49	史 50	史 51	史 52	史 53	史 54	史 55
正鼓音	$b^{2}+16$	$g^{2}-55$	$b^{2}+22$	$b^{2}-8$	$A^{2}-51$	$b^{2}+33$	$^{\#}a^{2}-28$	$^{\#}f^{2}-57$	$^{\#}a^{2}-64$	$^{\#}a^{2}-9$
侧鼓音	c^{3}	$^{\#}g^{2}-33$	$c^{3}-49$	c^{3}	$A^{2}+14$	$c^{3}-6$	$^{\#}a^{2}$	$^{\#}f^{2}+8$	b^{2}	b^{2}

表 22

龙纹甬钲形制数据

单位：厘米　千克

藏号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铣长	鼓间	铣间	正鼓厚	重量
25491	31.2	9.0	11.3	10.5	20.0	22.0	11.8	12.7	1.4	4.6
30786	33.2	10.0	11.4	10.3	20.6	22.8	12.3	12.8	1.7	4.8

表 23

长沙甘塘坡钲形制数据

单位：厘米　千克

藏号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铣间	鼓间	侧鼓厚	重量
368	22.8	10.2	5.0	4.1	6.6	6.1	4.5	0.3	0.3
370	24.5	11.4	4.9	4.1	6.9～7.1	6.0	4.7	0.3	0.3



表 24

泸溪大陂流錞于形制数据

单位:厘米　千克

藏号	通高	纽高	纽长	盘径	肩径	底口径	口部唇厚	重量
史 140	41.1	2.5	9.3	19.8～20.8	28.9～31.7	21.1～23.2	3.0	7.8
22027	40.0	2.3	9.1	22.4～20.3	26.7～24.6	21.2～19.0	3.0	7.3

表 25

马王堆 3 号墓木编磬形制数据

单位:厘米　度

序　号	通长	通高	倨勾	鼓上边	鼓博	鼓下边	股上边	股博
最大者	15.7	4.5	159	8.0	3.3	6.8	8.0	3.3
最小者	11.4	2.8	163	5.8	2.2	4.8	5.8	2.2

序　号	股下边	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	底长	底高	厚度
最大者	6.8	85	100	83	100	13.5	1.1	0.8
最小者	4.8	75	105	73	108	9.4	0.7	0.6

表 26

至元六年钹形制数据

单位:厘米　千克

藏号	直径	厚	脐高	脐径	重量	备注
20010	34.0	0.25	7.2	19.1	4.2	有裂纹
20011	32.5	0.25	5.6	8.2	2.6	
20012	27.0	0.20	5.0	7.5	1.9	
20013	24.8	0.20	5.1	13.0	1.3	
20014	22.8	0.15	3.8	7.0	1.3	
20015	23.0	0.40	4.8	6.8	2.1	
20016	20.5	0.40	4.1	6.2	1.8	
20017	16.8	0.20	3.5	9.2	0.51	有裂纹
20018	25.7	0.40	4.5	7.5	2.6	只存 1 件

表 27

马王堆 1 号墓瑟形制数据

单位:毫米

弦组	隐间	弦序	弦径	柱位	备注
		1	1.2		出土时此柱已脱落,位置不明
		2	1.2	481	
		3	1.2	468	
外九弦	952	4	1.1	352	
		5	1.0	295	
		6	0.8	245	
		7	0.8	240	
		8	0.7	190	
		9	0.6	145	
		10	1.9	936	
		11	1.9	815	
		12	1.7	860	
中七弦	1000	13	1.6	931	
		14	1.6	939	
		15	1.5	805	
		16	1.2	745	
		17	1.2	550	
		18	1.2	486	
		19	1.0	423	
		20	1.0	308	



(续表 27)

内九弦	952	21	0.9	245	
		22	0.8	273	
		23	0.7	138	
		24	0.6	115	出土时此柱移至本弦及第 23 弦之间
		25	0.5	101	出土时此柱移至第 23、24 弦之间

表 28　　**马王堆 1 号墓竽律形制数据**　　单位:厘米　赫兹

律名	原装顺序	长度	内径	频率	音高	备注
黄钟	1	17.65	0.60	455.78	$^{\#}a^{1}$ −39	
大吕	2	17.10	0.80	491.89	b^{1} −7	
太簇	3	16.50	0.75			破损未测音
夹钟	4	16.75	0.75	459.22	$^{\#}a^{1}$ −26	管有裂痕
姑洗	5	15.55	0.70	540.77	$^{\#}c^{2}$ −43	
仲吕	6	14.90	0.65	563.40	$^{\#}c^{2}$ +28	
蕤宾	7	14.00	0.60	591.76	d^{2} +13	
林钟	8	13.30	0.70	616.89	$^{\#}d^{2}$ −15	
夷则	9	11.50	0.60	655.08	e^{2} −11	
南吕	10	12.60	0.70	659.64	e^{2} +1	
无射	11	10.80	0.70	744.71	$^{\#}f^{2}$ +11	
应钟	12	10.10	0.65	782.63	g^{2} −3	

测音时间:1972 年 10 月 7 日　地点:湖南省博物馆　温度:约 22 摄氏度

机型:Stroboconn　6T－3. 机号:1750

附注:1. 竽律尺寸系根据湖南省博物馆浸水保藏后测量所得。测音时管体略有变形。

2. 本表频率系指闭口管的发音频率而言,吹时用手指封闭下端管口。

表 29　　**浏阳古乐编钟形制数据**　　单位:厘米

名称	藏号	通高	纽高	纽宽	身高	舞径	口径	腰径	壁厚
倍蕤宾	57564	28.4	5.0	7.4	23.4	15.4	15.5	21.4	0.6
倍南吕	57652	28.4	5.0	7.1	23.4	15.4	15.5	21.4	0.4

表 30　　**浏阳古乐编钟形制数据**　　单位:厘米

名称	藏号	通高	纽高	纽宽	身高	舞径	口径	腰径	壁厚
倍无射	57655	31.4	5.4	7.8	26.0	13.6	14.3	21.2	0.5
倍应钟	57641	31.4	5.4	7.8	25.8	13.4	14.4	21.2	0.5

表 31　　**浏阳古乐编钟形制数据**　　单位:厘米

名称	藏号	通高	纽高	纽宽	身高	舞径	口径	腰径	壁厚
无射	57572	27.5	4.7	7.3	20.8	15.2	16.0	22.0	1.0
倍林钟	57643	25.7	4.9	7.1	20.8	14.5	18.3	21.9	0.5



表 32 浏阳古乐编磬形制数据 单位:厘米 度

名称	藏号	通长	通高	倨勾	鼓上边	鼓博	鼓下边	股上边	股博
倍夷则	57578	45.7	29.5	105	34.2	11.5	24.5	22.6	16.6
倍应钟	57679	45.5	28.0	108	33.4	11.4	24.5	22.5	16.5

名称	藏号	股下边	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	底长	孔径	厚度
倍夷则	57578	12.6	90	100	105	75	33.3	0.60	3.0
倍应钟	57679	12.5	95	100	105	78	33.0	0.60	1.6

表 33 浏阳古乐编磬形制数据 单位:厘米 度

名称	藏号	通长	通高	倨勾	鼓上边	鼓博	鼓下边	股上边	股博
倍无射	57676	47.7	29.5	110	34.7	11.5	24.8	23.1	17.5
倍应钟	57671	47.5	29.0	110	34.7	11.3	25.8	22.8	17.0

名称	藏号	股下边	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	底长	孔径	厚度
倍无射	57676	13.0	90	115	100	77	34.0	0.5	2.0
倍应钟	57671	13.4	90	103	105	75	34.7	0.5	2.2

表 34 浏阳古乐编磬形制数据 单位:厘米 度

名称	藏号	通长	通高	倨勾	鼓上边	鼓博	鼓下边	股上边	股博
倍蕤宾	57577	43.4	29.0	97	34.5	10.9	24.8	22.5	17.0
大吕	57669	43.5	29.0	100	34.2	11.0	25.0	22.6	17.0

名称	藏号	股下边	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	底长	孔径	厚度
倍蕤宾	57577	12.9	113	75	98	80	30.0	0.50	1.9
大吕	57669	12.6	115	75	98	80	31.0	0.50	2.1

表 35 浏阳古乐编磬形制数据 单位:厘米 度

名称	藏号	通长	通高	倨勾	鼓上边	鼓博	鼓下边	股上边	股博
姑洗	57670	43.0	29.4	98	33.8	10.8	24.4	22.7	17.0
倍南吕	57665	43.4	29.0	99	34.2	10.6	24.7	22.4	17.0

名称	藏号	股下边	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	底长	孔径	厚度
姑洗	57670	12.8	118	75	95	80	30.3	0.50	2.7
倍南吕	57665	12.6	117	75	97	80	30.5	0.50	2.0

表 36 浏阳古乐大瑟形制数据 单位:厘米

藏号	通长	首端宽	首端长	尾端宽	尾端长	腰宽	隐间长	天池径	地池边长	瑟身厚
57590 1/2	206.0	45.4～45.9	23.1	39.0～41.1	46.2	37.9～44.8	137.0	13.6	9.5	14.3
57590 2/2	206.0	45.1～45.7	23.2	39.0～40.4	45.2	37.4～44.7	137.3	13.5	9.3	13.7

表 37 浏阳古乐七弦琴形制数据 单位:厘米

藏号	通长	额宽	肩宽	尾宽	厚	备注
57589 1/4	118.8	16.0	17.7	13.0	9.0	栗壳色漆
57589 2/4	118.0	17.4	17.5	13.0	9.5	栗壳色漆
57589 3/4	118.0	16.8	17.8	12.6	9.8	暗红色漆
57589 4/4	116.5	16.6	18.4	12.2	9.8	暗红色漆

表 38 浏阳古乐洞箫形制数据 单位:厘米

藏号	通长	外管径	内管径	按孔径	吹孔径
57594 1/4	54.0	2.9～3.1	2.2～2.4	0.9	0.9
57594 2/4	54.0	3.2	2.5	0.9	1.0
57594 3/4	54.1	3.1	2.3	0.8	0.9
57594 4/4	55.2	3.4	2.4	0.9	0.9

表 39 浏阳古乐篪形制数据 单位:厘米

藏号	通长	管外径	管内径	吹孔径	按孔径	出气孔径
57592 1/4	39.5	3.3	2.5	0.9	0.9	0.6
57592 2/4	37.0	3.2	2.4	0.9	0.9	0.8
57592 3/4	38.2	3.3	1.9	0.9	0.8	0.8
57592 4/4	39.3	3.1	2.3	0.9	0.9	0.9
57688 1/2	38.2	3.2	2.6	0.8	0.8	0.8
57688 2/2	38.2	3.4	2.7	0.9	0.9	0.9

表 40 浏阳古乐龙笛形制数据 单位:厘米

藏号	通长	笛身长	管外径	吹孔径	按孔径	出气孔径
57593 1/4	65.0	50.5	2.4	0.9	0.9	0.9
57593 2/4	65.0	50.5	2.4	0.9	0.9	0.9
57593 3/4	65.0	50.5	2.7	0.9	0.9	0.9
57593 4/4	62.0	47.0	2.4	0.8	0.8	0.8

表 41 岳阳桃花山乐舞俑形制数据 单位:厘米

乐舞俑				乐器			
名称	通高	肩宽	下宽	名称	长(上径)	宽(下径)	备注
弹曲项琵琶俑	16.4	4.4	7.0	曲项琵琶	10.6	3.6	4 弦
弹琵琶俑	16.0	4.4	6.7	琵琶	8.0	3.4	4 弦
吹排箫俑	16.6	4.8	6.7	排箫	2.6	2.3	10 管
弹箜篌俑	17.1	4.2	6.6	箜篌	4.3	2.3	8 弦
吹箫俑	17.6	4.4	7.0	箫	7.6	0.5	
吹笙俑	16.3	4.5	7.0	笙	3.6	1.6	
鼓筝俑	16.5	4.5	6.8	筝	15.3	2.4	10 弦
击鼓俑	16.4	4.5	7.2	鸡娄鼓	3.4	4.4	
舞俑	21.0	3.8	6.2				

表 42 长沙咸嘉湖小学乐俑形制数据 单位:厘米

名称	藏号	通高	座长	座宽	乐器数据
击钹俑	10313	18.0	6.4	6.1	钹径 1.9
击板俑	10314	16.2	6.1	6.2	拍板长 1.9、拍板宽 1.2
吹筚篥俑	10315	16.4	5.1	6.4	筚篥长 6.4
弹箜篌俑	10316	17.7	6.3	6.7	箜篌长 4.5、箜篌宽 2.2
击鼓俑	10317	17.7	6.3	6.6	腰鼓长 5.8、鼓面径 2.3

湖南音乐文物分布示意图

冯卓慧





后 记

《中国音乐文物大系·湖南卷》(以下简称《湖南卷》)的编纂，始于1988年。1988年秋，国家文物局下达了《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》。不久，熊传薪（时任湖南省文物局局长）、高至喜（时任湖南省博物馆馆长）先生获聘为《中国音乐文物大系》总编委兼《湖南卷》主编。随即，他们便积极着手部署和参与了本省音乐文物的普查。1989年冬，《中国音乐文物大系》总编辑委员会顾问李纯一，编委秦序、方建军先生一行，莅临湖南指导工作。他们在湖南省博物馆曹学群先生的陪同下，专程考察了长沙、常德、张家界、湘西土家族苗族自治州等地的音乐文物，并对其中部分文物进行了录音和测量。1990年5月，秦序先生再度来到湖南，与曹学群先生一起，继续对衡阳、湘潭、岳阳等地的音乐文物进行考察，并对其中部分文物作了录音和测量。1993年4月至5月，湖南省博物馆陈美如、曹学群奉命辗转上述各地，从事音乐文物的拍摄工作。1998年春，《中国音乐文物大系》总主编王子初和王建欣、燕开济先生一行赴湘指导工作，在高至喜、曹学群的协助下，又补拍了湖南省博物馆及衡阳、桃江等地大量音乐文物的彩色照片。至此，《湖南卷》10余年来断断续续的编纂工作，终于接近尾声。

《湖南卷》编纂的具体分工是：高至喜、熊传薪、陈建明、曹学群负责全书的统编、统校和审定，以及目录、湖南音乐文物综述和后记的编写。湖南省博物馆收藏音乐文物的条目，分别由高至喜、熊传薪、曹学群撰写。省内其他各地文博机构收藏音乐文物的条目，原则上由各收藏单位撰写。本书的摄影工作，主要由王子初、陈美如承担。另外，徐克勤、黄磊、金明、易家敏、谢心音等也提供了部分照片。

在《湖南卷》的编纂过程中，自始至终得到了《中国音乐文物大系》总编委会的热情指导和帮助，也得到了湖南省文物局、湖南省博物馆及全省各文博管理机构和文物收藏单位的大力支持，在此，本书特别鸣谢：

《中国音乐文物大系》总编辑部
湖南省文物局
湖南省博物馆
长沙市博物馆
长沙市文物工作队
宁乡县文物管理所
岳阳市文物管理处
岳阳县文物管理所
临湘市博物馆
平江县文物管理所
株洲市博物馆
衡阳市文物管理处
衡阳市博物馆
衡南县文物管理所
衡阳县文物管理所
衡山县文物管理所
耒阳市蔡伦纪念馆
南岳文物管理处
石门县博物馆
益阳市文物管理处
桃江县文物管理所
永州市博物馆
永定区文物管理所
慈利县文物管理所
湘西土家族苗族自治州博物馆
凤凰县文物管理所

并向这些单位的领导和同志们深深致谢。

编者

2006年6月于长沙